



**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 91 Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБДОУ детский сад № 91 Красносельского района Санкт-Петербурга)**

<b>ПРИНЯТА</b> Педагогическим советом ГБДОУ № 91 Протокол № 1 от 29.09.2023	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Заведующий ГБДОУ № 91 _____ Н.М.Соболева Приказ № _____ от 29.09.2023
--	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Музыкальный говорунчик»**

Возраст учащихся: 2–4 года

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Жирненко Ольга Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b> .....	<b>3</b>
1.1.	Направленность Программы.....	5
1.2.	Актуальность Программы.....	5
1.3.	Основные характеристики образовательного процесса .....	5
1.4.	Отличительные особенности Программы.....	6
1.5.	Адресат Программы.....	6
1.6.	Цель и задачи реализации Программы.....	7
1.7.	Форма обучения.....	7
1.8.	Сроки реализации Программы.....	7
1.9.	Планируемые результаты.....	8
<b>2.</b>	<b>Содержание Программы</b> .....	<b>9</b>
2.1	Учебно-тематическое планирование.....	9
2.1.1.	Учебный план учащихся 2–3 лет.....	9
2.1.2.	Учебный план учащихся 3–4 лет.....	9
<b>3.</b>	<b>Формы контроля и оценочные материалы</b> .....	<b>10</b>
3.1.	Оценочные материалы-тестирования.....	10
3.2.	Мониторинг (диагностика освоения учащимися программного содержания).....	11
<b>4.</b>	<b>Организационно-педагогические условия реализации Программы</b> .....	<b>12</b>
4.1.	Материально-техническое обеспечение Программы.....	12
4.2.	Кадровые условия реализации Программы.....	12
4.3.	Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы.....	12
4.3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка.....	12
4.3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	13
4.3.3.	Методика построения занятия.....	13
4.3.4.	Поддержка детской инициативы.....	14
4.3.5.	Особенности взаимодействия с семьями учащихся.....	14
<b>5.</b>	<b>Приложения</b> .....	<b>15</b>
5.1.	Календарно-учебный график.....	15
5.2.	Комплексно-тематическое планирование.....	17
5.2.1.	Календарно-тематическое планирование учащихся 2–3 лет.....	17
5.2.2.	Календарно-тематическое планирование учащихся 3–4 лет.....	19
<b>6.</b>	<b>Список литературы</b> .....	<b>21</b>

## 1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский сад призван осуществить всестороннее развитие детей дошкольного возраста. Наряду с физическим, умственным и нравственным развитием значительное место в работе детского сада занимает художественное-эстетическое развитие.

Последние десятилетия основной проблемой, с которой сталкиваются педагоги-дошкольники, является задержка речевого развития или плохо развитая речь у детей. Занятие музыкой особенно в раннем или младшем дошкольном возрасте помогают запустить речевую деятельность у детей.

Программа “Музыкальный говорунчик” рассчитана на два учебных года, привлекая детей с 2 до 4 лет. Программа направлена на запуск речи посредством музыкальных попевок, музыкально-ритмических игр, логоритмических упражнений, используя при этом здоровьесберегающие технологии: например, дыхательную, речедвигательную. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. Ребенок приобретает системные, адаптированные к возрасту знания и практические умения.

Индивидуальный подход, который возможен в условиях кружка (не более 12 человек) позволяет учесть физиологические и музыкальные особенности каждого ребёнка. Таким образом, приоритетным в работе считается индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

### Нормативно-правовые основания разработки Программы:

Основные характеристики программы.	<ul style="list-style-type: none"><li>Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее: Федеральный закон № 273-ФЗ) (ст.2, ст. 2, ст.75) в редакции от 30.04.2021.</li></ul>
Порядок проектирования	<ul style="list-style-type: none"><li>Федеральный закон № 273 (ст.12, ст.47 ст.75) в редакции от 30.04.2021.</li></ul>
Условия реализации	<ul style="list-style-type: none"><li>Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 1, 2, 3, 9 ст.13; п.1, 5, 6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33; ст.34; ст.75) в редакции от 30.04.2021.</li><li>СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных органи-</li></ul>

	<p>заций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».</li> </ul>
<p>Содержание программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст.75) в редакции от 30.04.2021.</li> <li>• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».</li> <li>• Конвенция развития дополнительного образования детей/распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.</li> </ul>
<p>Организация образовательного процесса</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75) в редакции от 30.04.2021.</li> <li>• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»</li> <li>• СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19).</li> <li>• СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».</li> </ul>
--	---

### **1.1. Направленность.**

Программа имеет художественную направленность.

### **1.2. Актуальность Программы.**

Программа “Музыкальный говорунчик” рассчитана на два учебных года, привлекая детей с 2 до 4 лет. Программа направлена на запуск речи посредством музыкальных попевок, музыкально-ритмических игр, логоритмических упражнений, используя при этом здоровьесберегающие технологии: например, дыхательную, речедвигательную. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. Ребенок приобретает системные, адаптированные к возрасту знания и практические умения.

Индивидуальный подход, который возможен в условиях кружка (не более 12 человек) позволяет учесть физиологические и музыкальные особенности каждого ребёнка. Таким образом, приоритетным в работе считается индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

Программа направлена не только на запуск речевой деятельности у дошкольника, но и на снятие психо-эмоционального напряжения у детей.

### **1.3. Основные характеристики образовательного процесса.**

*Возраст детей*, участвующих в реализации программы: программа рассчитана на детей раннего и младшего дошкольного возраста, посещающих дошкольные учреждения, в возрасте от 2 до 4 лет.

Условия набора детей. Принцип набора для занятий по программе свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

Характеристика учебных групп по возрастному принципу: программа рассчитана на реализацию в течение двух лет обучения. Группы программы “Музыкальный говорунчик” формируются с учетом возраста детей:

- первый год обучения — 2–3 года (дети групп раннего дошкольного возраста);
- второй год обучения — 3–4 года (дети групп младшего дошкольного возраста).

Форма обучения очная.

Срок реализации программы — 2 года.

Количество обучающихся в группе — не более 12 человек:

Режим занятий: два раза в неделю по одному учебному часу.

Продолжительность учебного занятия в соответствии с нормами САНПиН для дошкольников составляет 15 минут.

Продолжительность образовательного процесса — 34 учебных недели. Начало занятий 1 октября, завершение 31 мая.

Объем учебных часов по программе — 128 учебных часов, в том числе в первый год обучения — 64 часа, во второй — 64 часа.

#### **1.4. Отличительные особенности Программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный говорунчик» для детей 2–4 лет составлена на основе программы по раннему музыкальному развитию Марчук Т. “Марусины песенки” и логоритмической программы Гайдар Е.

#### **1.5. Адресат Программы.**

Особенности набора детей:

- желание заниматься музыкой,
- желание петь,
- желание играть на музыкальных инструментах, проговаривая слоги, слова и словосочетания,
- наличие у ребёнка речевых трудностей.

Заботиться о своевременном развитии речи ребенка необходимо с первых недель его жизни: развивать его слух, внимание, разговаривать, играть с ним, развивать его двигательные умения. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти.

В рамках дополнительного образования будет осуществляться профилактическая работа речевого развития дошкольников средствами сочетания музыкального и двигательного направления.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию речевой деятельности в различных видах подгруппового или же индивидуального исполнительства:

### **1.6. Цель и задачи реализации Программы.**

*Цель:* развивать речевую деятельность у детей посредством музыки в условиях дополнительного образования детей в детском саду.

*Задачи:*

- развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников;
- воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов;
- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, чёткости дикции, подвижности голоса);
- расширять певческий диапазон;
- способствовать пробуждению речевой активности;
- укреплять здоровье детей через здоровьесберегающую технологию — дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения);
- привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

### **1.7. Форма обучения.**

Состав групп: постоянный (не более 12 человек).

*Очная групповая форма.* Группы формируются в соответствии с возрастом (учащиеся 2–3 лет, 3–4 лет, 6–7 лет).

### **1.8. Сроки реализации Программы.**

Программа рассчитана на 2 года обучения по 64 часа в год, 2 занятия в неделю. Общее количество часов — 128.

## 1.9. Планируемые результаты.

### Планируемые результаты как ориентиры освоения Программы учащимися 2–3 лет:

*К концу третьего года жизни дети должны уметь:*

- ребенок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из 4-х слов и более, включенные в общение;
- может обращаться с вопросами и просьбами;
- ребенок проявляет интерес к стихам, сказкам;
- повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;
- умеет правильно дышать;
- делает небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- ребенок с удовольствием слушает музыку;
- подпевает;
- выполняет простые танцевальные движения;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох.

### Планируемые результаты как ориентиры освоения Программы учащимися 3–4 лет:

- ребенок произносит правильно в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных, согласовывает слова в предложении в роде, числе и падеже;
- повторяет за педагогическим работником (далее - педагог) рассказы из 3 - 4 предложений;
- использует речевые формы вежливого общения;
- ребенок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения;
- проявляет речевую активность в общении со сверстником;
- ребенок с интересом вслушивается в музыку;
- запоминает и узнает знакомые произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость;
- различает музыкальные ритмы, передает их в движении.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### 2.1. Учебно-тематическое планирование.

Изучение учебного материала осуществляется в логической последовательности в сочетании взаимосвязанных занятий. Зачисление детей в группы может происходить на любом этапе образовательной программы, так как в процессе реализации программы постоянно присутствует повторение пройденного материала.

#### 2.1.1. Учебный план для учащихся 2–3 лет.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Распевание	6	1	5	наблюдение
3.	Речеритмические упражнения	9	1,5	7,5	наблюдение
4.	Музыкально-ритмические движения	18	3	15	наблюдение
5.	Пение	28	3	25	наблюдение
6.	Мониторинг	2	0,5	1,5	наблюдение
5.	Итого	64	9,5	54,5	

#### Мониторинг

Педагогический мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы проводится 2 раза в год (см.: Приложение 3 к Рабочей программе дополнительного образования “Музыкальный говорунчик”. Педагогический мониторинг достижения учащимися (2–3 лет) планируемых результатов освоения Программы).

#### 2.1.2. Учебный план для учащихся 3–4 лет.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Распевание	6	1	5	наблюдение
3.	Речеритмические упражнения	9	1,5	7,5	наблюдение
4.	Музыкально-ритмические движения	18	3	15	наблюдение
5.	Пение	28	3	25	наблюдение
6.	Мониторинг	2	0,5	1,5	наблюдение
5.	Итого	64	9,5	54,5	

#### Мониторинг

Педагогический мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы проводится 2 раза в год (см.: Приложение 3 к Рабочей программе дополнительного образования “Музыкальный говорунчик”).

тельного образования “Музыкальный говорунчик”. Педагогический мониторинг достижения учащимися (3–4 лет) планируемых результатов освоения Программы).

### 3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

#### 3.1. Оценочные материалы-тестирования.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются:

- наблюдение;
- открытые занятия (предъявление и демонстрация образовательных результатов для родителей);
- результаты мониторинга достижения детьми результатов освоения Программы;
- журнал посещаемости детьми занятий.

#### 3.2. Мониторинг.

Диагностика освоения обучающимися программного содержания проводится 2 раза в год: в начале и в конце учебного года.

Система мониторинга осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой Программой.

Таблица мониторинга:

ФИО, ребёнка	Распевание				Речедвигател упр				Метрорит м		Пение					
	Включается в пение		Проявляет интерес		Пальчиковая гимнастика		Дыхательн гимнастика		Элементарн ое музицирова ние		звукоподраж ание		Пропевание слов		поёт песню с интересом	
	Начал о года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1.	Иванов Иван															
2.																

Оценивание индивидуальных достижений происходит по каждой отдельной позиции и по следующим критериями:

1 — допускает ошибки, не может самостоятельно воспроизвести услышанное.

2 — допускает незначительные мелкие недочёты.

3 — чётко повторяет по образцу услышанного.

## **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

### **4.1. Материально-техническое обеспечение Программы.**

#### Обеспечение помещениями:

- помещение для занятий вокалом;
- кабинет преподавателя.

#### Оборудование и инвентарь:

- фортепиано;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- мультимедийное оборудование;
- микрофоны;
- музыкальные инструменты;
- CD, DVD диски;

#### Научно-методическая литература.

- документы планирования учебного процесса (программа, планирование);
- видеозаписи;
- Zoom/What's up, Discord.

#### Учебно-методический материал:

- музыкально-дидактические игры (картотека);
- картотека распевок;
- картотека песенного материала.

### **4.2. Кадровые условия реализации Программы.**

Педагог дополнительного образования, владеющий методикой преподавания у детей дошкольного возраста.

### **4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы.**

#### **4.3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.**

- Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

- Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
- Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
- Создание развивающей образовательной среды, способствующей художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
- Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
- Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
- Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

#### **4.3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

- развивающая предметно-пространственная среда разнообразна по своему содержанию;
- содержание развивающей среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей разных возрастных групп;
- в общении с детьми преобладает демократический стиль;
- образовательный процесс строится на основе игры и т.д.

#### **4.3.3. Методика построения занятия.**

Каждое занятие включает в себя:

- упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- образные упражнения: распевки, потешки, прибаутки и т.д.
- упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
- детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;
- музыкальные игры, загадки;

- упражнения на развитие музыкальных способностей.

### Структура занятия

#### 1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

#### 2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

#### 3. Основная часть.

Разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над интонированием, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### 4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Занятия проводятся с октября по май, 2 раза в неделю, с подгруппой детей до 12 человек, во вторую половину дня.

### **4.3.4. Поддержка детской инициативы**

#### Условия, необходимые для приобщения детей к певческому искусству:

- развивающая предметно-пространственная среда разнообразна по своему содержанию;
- содержание развивающей среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей разных возрастных групп;
- в общении с детьми преобладает демократический стиль;
- образовательный процесс строится на основе игры;

#### Эффективные формы поддержки детской инициативы:

- совместная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком;

- совместная познавательно-исследовательская деятельность взрослого и детей — дидактические игры по музыкальному воспитанию.

#### 4.3.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

<i>Месяц</i>	<i>Название мероприятие</i>
Сентябрь	Выступление на родительских собраниях: “Вокальное пение в детском саду”
Декабрь	Открытое занятие (оф-лайн или он-лайн)
Январь	Консультация: “Влияние музыки на развитие дыхательного аппарата у дошкольников”.
Май	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Отчетный концерт с участием родителей</li> <li>▪ Открытое занятие</li> </ul>
Октябрь-Май	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Взаимодействие с родителями с помощью Интернет-технологий: Видеоматериалы по ознакомлению родителей с основами певческого искусства.</li> <li>▪ Сменная информация на странице официального сайта</li> <li>▪ Индивидуальные консультации по запросам родителей.</li> <li>▪ Оформление информационных стендов для родителей</li> </ul>

## 5. ПРИЛОЖЕНИЯ.

### 5.1. Календарно-учебный график.

Год обучения	Дата обучения по Программе	Дата окончания обучения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов (из них внеаудиторных)			Режим занятий
				В нед.	В мес.	В год	
1 год	Октябрь	Май	32	2	8	64	15 мин/2 часа в неделю во второй половине дня
2 год	Октябрь	Май	32	2	8	64	15 мин/2 академических часа в неделю во второй половине дня

Место проведения занятий — музыкальный зал.

Форма контроля — наблюдение.

## 5.2. КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

### 5.2.1. Календарно-тематическое планирование учащихся (2–3 года).

Месяцы	Основные задачи	Музыкальный материал
<b>Вводное занятие</b>	<p><i>Инструкция по технике безопасности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ общие правила поведения детей;</li> <li>▪ правила поведения во время музыкальных занятий;</li> <li>▪ правила пользования детскими музыкальными инструментами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и при использовании музыкальных инструментов.</li> </ul>
«Золотая осень» Октябрь, ноябрь	<p><i>Распевание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Расширять диапазон детского голоса.</li> <li>▪ Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.</li> </ul> <p><i>Музыкально-ритмические и речеритмические игры и упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Развивать чувство метро-ритма.</li> <li>▪ Ритмический слух.</li> </ul> <p><i>Разучивание и исполнение песен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне <i>re<sup>1</sup>-si<sup>1</sup></i>.</li> </ul>	<p><i>Распевки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Кто как поёт”.</li> <li>▪ “Песенка про смех”</li> <li>▪ “Поезд”</li> <li>▪ “Вежливые слова”</li> <li>▪ “Лесенка”</li> <li>▪ “Ветерок”</li> </ul> <p><i>Песни:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Осень”. Музыка А.Филиппенко.</li> <li>▪ “Осенние распевки”. Музыка и слова М.Сидоровой.</li> <li>▪ “Кап раз!”. Музыка И.Токарева.</li> </ul>
«Зимняя сказка» декабрь, январь, февраль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Учить вместе начинать и заканчивать песню.</li> <li>▪ Петь с музыкальным сопровождением и без него.</li> <li>▪ Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием.</li> <li>▪ Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто.</li> </ul>	<p><i>Распевки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Самовар”.</li> <li>▪ “Курочка”</li> <li>▪ “Баран”</li> <li>▪ “Колокольчик”</li> <li>▪ “Каша”</li> <li>▪ “Тише-тише”</li> <li>▪ “Филип”</li> <li>▪ “Снег-снег”</li> <li>▪ “Мяу”</li> </ul> <p><i>Песни:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Первый снег”. Музыка А.Филиппенко, слова А.Горина.</li> <li>▪ “Весёлый Новый год”. Музыка Е.Жарковского, слова</li> </ul>

		<p>М.Лаписовой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Саночки”. Музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной.</li> <li>▪ “Новогодняя песенка”.</li> <li>▪ “Мишка-лежебока”. Музыка С.Бонденкова.</li> <li>▪ “Снегирь” А.Степанова.</li> </ul>
<p>«Весенняя капель» март, апрель, май.</p>		<p><i>Распевки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Кап”.</li> <li>▪ “Ку-ку”</li> <li>▪ “Лесенка”</li> <li>▪ “Ди-ли-ли”</li> <li>▪ “Ха-ха-ха”</li> <li>▪ “Домовой”</li> <li>▪ “Солнышко”</li> <li>▪ “Птенчик”</li> <li>▪ “Бом-бом”</li> </ul> <p><i>Песни:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Весёлый жук”. Музыка и слова Р.Котляровского.</li> <li>▪ “Песенка друзей”. Музыка В.Герчик.</li> <li>▪ “Весёлый музыкант”. Музыка А.Филиппенко.</li> <li>▪ “Мамина цветочки”. Музыка И.Токаревай.</li> <li>▪ “Песенка о весне”. Музыка Г.Фрида.</li> <li>▪ “Кораблики”. Музыка А.Александрова.</li> <li>▪ “Три синички”. Русская народная песня.</li> <li>▪ “Детский сад”. Музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной.</li> </ul>

### 5.2.2. Календарно-тематическое планирование учащихся (3-4 года).

Месяцы	Основные задачи	Музыкальный материал
<b>Вводное занятие</b>	<p><i>Инструкция по технике безопасности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ общие правила поведения детей;</li> <li>▪ правила поведения во время музыкальных занятий;</li> <li>▪ правила пользования детскими музыкальными инструментами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и при использовании музыкальных инструментов.</li> </ul>
<p>«Золотая осень» Октябрь, ноябрь</p>	<p><i>Распевание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Расширять диапазон детского голоса.</li> <li>▪ Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.</li> </ul> <p><i>Музыкально-ритмические и речеритмические игры и упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Развивать чувство метро-ритма.</li> <li>▪ Ритмический слух.</li> <li>▪ Начинать практику ритмического варьирования.</li> </ul> <p><i>Разучивание и исполнение песен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне <math>re^1</math>-<math>do^2</math>.</li> <li>▪ Учить вместе начинать и заканчивать песню.</li> <li>▪ Петь с музыкальным сопровождением и без него.</li> </ul>	<p><i>Распевки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Вежливые слова”</li> <li>▪ “Лесенка”</li> <li>▪ “Ветерок”</li> <li>▪ “Самовар”</li> <li>▪ “Курочка”</li> <li>▪ “Баран”</li> <li>▪ “Колокольчик”</li> <li>▪ “Каша”</li> <li>▪ “Филип”</li> </ul> <p><i>Песни:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Урожай собирай”. Музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной.</li> <li>▪ “Падают листья”. Музыка М.Красева, слова М.Ивенсен.</li> <li>▪ “Гномики”. Музыка и слова К.Костина.</li> <li>▪ “С нами друг”. Музыка Г.Струве.</li> <li>▪ “Зелёные ботинки”. Музыка С.Гаврилова.</li> </ul>
<p>«Зимняя сказка» декабрь, январь, февраль.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием.</li> <li>▪ Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто.</li> </ul>	<p><i>Распевки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Снег-снег”.</li> <li>▪ “Мяу”</li> <li>▪ “Кап”</li> <li>▪ “Ку-ку”</li> <li>▪ “Ди-ли-ли”</li> <li>▪ “Ха-ха-ха”</li> <li>▪ “Домовой”</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Три синички”</li> <li>▪ “Зима”</li> <li>▪ “Шутка-прибаутка”</li> <li>▪ “Петрушка”</li> <li>▪ “Гармошка”</li> </ul> <p><i>Песни:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Наша ёлка”. Музыка А.Островского, слова З.Петровой.</li> <li>▪ “Зимняя песенка”. Музыка В.Витлина, слова К.Кагановой.</li> <li>▪ “Дед Мороз”. Музыка В.Витлина.</li> <li>▪ “Голубые санки”. Музыка М.Иорданского.</li> <li>▪ “Гололёд” Музыка И.Токарева.</li> </ul>
<p>«Весенняя капель» март, апрель, май.</p>		<p><i>Распевки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Гармошка”.</li> <li>▪ “Самолёт”</li> <li>▪ “Баю-бай”</li> <li>▪ “Красота”</li> <li>▪ “Ха-ха-ха”</li> <li>▪ “Лесенка”</li> <li>▪ “Тише-тише”</li> <li>▪ “Белка”</li> </ul> <p><i>Песни:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Скворушка”. Музыка Ю.Слонова и слова Л.Некрасовой.</li> <li>▪ “Песенка чудесенка”. Музыка А.Берлина, слова Е.Каргановой..</li> <li>▪ “Весёлая дудочка”. Музыка М.Красева, слова Н.Френкель.</li> <li>▪ “Маме в день 8 Марта”. Музыка Е.Теличевой.</li> <li>▪ “Ты на свете лучше всех”. Музыка Е.Теличевой.</li> <li>▪ “Солнце улыбается”. Музыка Е.Александрова.</li> </ul>

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. *Андреева М.П., Конорова Е.* Первые шаги в музыке. — М.: Советский композитор, 1991.
2. *Бабаджан Т.С.* Музыкальное воспитание детей раннего возраста. — М.: Просвещение, 1967.
3. *Ветлугина Н.А.* Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968.
4. *Ветлугина Н.А.* Музыкальный букварь. — М.: Музыка, 1997.
5. *Вейс П.Ф.* Ступеньки в музыку. — М.: Советский композитор, 1987.
6. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: Союз, 1997.
7. *Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А.* Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — М., 2007.
8. *Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.* Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». — СПб.: Невская НОТА, 2010.
9. *Картушина М.Ю.* Вокально-хоровая работа в детском саду. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
10. *Орлова Т.М. Бекина С.И.* Учите детей петь. — М.: Просвещение, 1986г.
11. *Панова Ж., Жак-Далькроз Э.* Ритм. — М.: Классика, 2001.
12. *Пегушина З.* Развитие певческих навыков у детей // Дошкольное воспитание № 9, 1988.
13. *Праслова Г.А.* Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. — СПб.: Детство-Пресс, 2005.
14. *Радынова О.П.* Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984.
15. *Стулова Г.П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992.
16. *Халабужарь П.В., Попов В., Добровольская Н.* Методика музыкального воспитания. — М.: Музыка, 1990.
17. *Шацкая В.Н.* Отчет о музыкальной работе и очерки работы в опытной станции. — М., 1988. Ч. 2.
18. *Шацкий С.Т.* Педагогические сочинения в 4-х томах. — М., 1968. Т. 1.
19. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под редакцией Н. А. Ветлугиной. — М.: Просвещение, 1982.
20. Музыка и движение / Авторы-составители: Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. — М.: Просвещение, 1983.
21. Музыкальные игры и пляски в детском саду / Составители Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н., Руднева А.С. — Л.: Учпедгиз, 1963.
22. Учите детей петь / Составители Орлова Т.М., Бекина С.И. — М.: Просвещение, 1987.