

## Методика оценки по пунктам, заполняемым музыкальным работником

**63. Проявляет интерес к слушанию музыки в более сложных образах («Пастушок», «Маленький попрошайка»), способен к восприятию внепрограммной классической музыки продолжительностью 25-30 секунд (менуэт, лендлер, вальс). Имеет 2-3 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз**

2 балла — способен сосредоточиться при восприятии музыки на 25-30 секунд и проявляет выраженный интерес к самому процессу слушания. Имеет любимые музыкальные произведения.

1 балл — способен сосредоточиться на более короткое время<sup>я</sup> слушает музыку равнодушно. Может вспомнить 1-2 произведения с помощью педагога.

0 баллов — не способен к сосредоточенному слушанию музыки вне движения и игры. Никаких произведений вспомнить не может.

**71. Любит петь и делает это эмоционально и с удовольствием. Имеет сформированные базовые вокально-хоровые навыки: поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6 с), передает интонации мелодий, поет слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета. Начинает контролировать слухом собственное пение осознанно**

2 балла — любит петь и выполняет задание самостоятельно, без ошибок.

1 балл — поет без особого энтузиазма, интонирует вяло и неточно

0 баллов — не любит петь, поет на 1-2 примарных звуках.

**72. Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; может выполнять перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца. Начинает контролировать качество исполнения**

2 балла — осуществляет действия самостоятельно, без ошибок.

1 балл — при выполнении соответствующих действий необходима помощь взрослого.

0 баллов — не может выполнить действия.

1 балл — при выполнении соответствующих действий необходима помощь взрослого.

0 баллов — не может выполнить действия.

**73. Любит музицирование на инструментах, знает названия основных из них, имеет четкие навыки игры метрического пульса, простейших ритмов, остинатных ритмов с речевой поддержкой. Способен с помощью педагога озвучивать несложные стихи и сказки. Может сыграть небольшую свободную импровизацию на шумовом инструменте. Уверенно чувствует себя в шумовом оркестре. Может контролировать исполнение свое и других детей (правильно - неправильно)**

2 балла — стремится играть на всех инструментах, имеет хорошие ритмические навыки. Любит играть в шумовом оркестре, может исполнить в нем все партии.

1 балл — проявляет интерес к данному виду деятельности, ритмические навыки сформированы в средней степени. Может исполнить свою партию в шумовом оркестре.

0 баллов — не проявляет интереса к музицированию, не слышит и не может сыграть метрический пульс.