

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 91 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 91 Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
образовательного учреждения
ГБДОУ детский сад № 91
Красносельского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего ГБДОУ
детский сад № 91
Красносельского района Санкт-Петербурга
№ 65-од от 30.08.2023 г.
_____ Н.М. Соболева

СОГЛАСОВАНА

С Советом родителей
(законных представителей)
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
(СОСТАВЛЕНА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО И ФОП ДО)
на 2023-2024 учебный год**

Разработали:
Музыкальные руководители
Янмаева Н.К.
Кузьмина Н.И.

Санкт-Петербург
2023

Содержание программы

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3 Принципы и подходы к формированию программы.....	6
1.4. Значимые характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста всех групп, функционирующих в ДОО в соответствии с Уставом.....	7
1.5. Методические принципы и Интеграция с другими областями.....	8
1.6. Целевые ориентиры для детей на этапе завершения освоения программы.....	12
1.7. Планируемые результаты освоения Программы.....	13
1.8 Оценка результатов выполнения программы и педагогическая диагностика музыкального развития.....	21
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 1.6 –7 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	21
2.2. Характеристика возрастных особенностей детей 1.6-7 лет.....	22
2.3. Содержание коррекционно-развивающей работы.....	32
2.4 Способы и методы реализации программы.....	40
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.....	50
2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.....	52
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Организация предметно-развивающей среды в музыкальном зале.....	62
3.2 Учебно-тематический план.....	71
3.3. Методическое обеспечение музыкального зала.....	75
4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
Презентация Программы для родителей.....	81
Приложения:	
Приложение № 1 Комплектование групп.....	81
Приложение № 2 Календарно-тематическое планирование.....	82
Приложение № 3 Перспективные планы развлечений.....	153
Приложение № 4 Перспективный план утренней гимнастики по программе «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.....	158

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

В системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми.

1. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации образовательной программы (ОП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания, программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), особенностями образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов обучающихся на основании Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО), утверждённой приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 № 1028 и Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФАОП ДО, утверждённой приказом Минпросвещения РФ от 24 ноября 2022 г. N 1022).

Определение ценностных ориентиров:

- развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- развитие деятельных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 91 составлена в соответствии с требованиями ФГОС и ФОП ДО, представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Программа составлена на основе следующих нормативных документов:

2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2022, № 41, ст. 6959)

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября.2022 г. № 955
6. Санитарно-эпидемиологические требования - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующим до 1 января 2027 г.
7. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО, утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028)
8. Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФАОП ДО) от 24 ноября 2022 г. N 1022;
9. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809
10. Устав учреждения, образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 91 Красносельского района.

Объем обязательной части Программы соответствует ФОП ДО в соответствии с ФГОС ДО составляет не менее 60% от общего объема программы. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40%.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ОП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Цель: создание условий для развития предпосылок смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

1.2. Цели и задачи программы:

Цель Программы: развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

В части, формируемой участниками образовательных отношений используется парциальная программа «Ладушки», она представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками и учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.

Рабочая программа музыкального развития воспитанников ГБДОУ №91 позволяет эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка доступными дошкольнику средствами. Рабочая

программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ГБДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Рабочая программа музыкального развития ориентирована на детей с 2 до 7 лет.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии с п. 1.4. ФГОС и п.14.3 ФОП ДО принципами формирования Программы являются:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников³ (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

ФГОС дошкольного образования продолжает линию деятельностного, индивидуального, дифференцированного и других подходов, направленных на повышение результативности и качества дошкольного образования.

Подходами к формированию программы являются:

1. Деятельностный подход осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно исследовательской, изобразительной, музыкальной, восприятия художественной литературы и фольклора, двигательной, конструирования. Организованная образовательная деятельность (непосредственно образовательная) строится как процесс организации различных видов деятельности.
2. Личностно-ориентированный подход – это такое обучение, которое во главу угла ставит самобытность ребенка, его самооценку, субъективность процесса обучения, т.е. опора на опыт ребенка, субъектно-субъектные отношения. Реализуется в любых видах деятельности детей (НОД,

совместная деятельность в режимных моментах, при проведении режимных процессов), а также непосредственно в группах, применяющих Фребель-педагогику.

3. Индивидуальный подход – это учет индивидуальных особенностей детей группы в образовательном процессе.

4. Дифференцированный подход – в образовательном процессе предусмотрена возможность объединения детей по особенностям развития, по интересам, по выбору.

1.4.Значимые характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста всех групп, функционирующих в ДОО в соответствии с Уставом.

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурноисторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Раздел «Слушание»:

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

-развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

-формирование у детей певческих умений и навыков;

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

-развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений – обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими

средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

-совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

-становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

-знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

Раздел «Творчество»: (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах):

-развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

-способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

-развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.5. Методические принципы построения программы:

Принцип личностно–развивающего обучения и гуманистического характера взаимодействия. В игровой форме происходит развитие личностных качеств. Общение происходит в форме «партнерства», а не назидания.

Принцип систематичности обуславливает непрерывность, регулярность, планомерность образовательного процесса, определенного для развития тех или иных навыков.

Принцип сознательности и активности реализуется в формировании мотивации к музыкальным занятиям, представлений о необходимости развития какого-либо качества или навыка, интереса к предполагаемым видам деятельности.

Принцип наглядности обеспечивает тесную взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов у детей.

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных, физиологических особенностей и характера протекания психических процессов у детей. Действие этого принципа строится на преемственности двигательных, музыкальных и даже речевых заданий.

Принцип постепенного повышения требований предполагает постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления формирующихся навыков.

Принцип полифункционального подхода предусматривает одновременное решение нескольких задач в структуре одного музыкального занятия.

Принцип реализации коммуникативного намерения предполагает речевую активность детей, создание ситуаций общения для тренировки речевых навыков.

Принцип свободы и самостоятельности. Ребенок самостоятельно может воспринимать, подражать, создавать, находить свое отношение к действию.

Принцип интеграции образовательных областей. На музыкальных занятиях ребенок получает художественно-эстетическое, речевое, социально-коммуникативное, познавательное и физическое развитие.

Все принципы включают в себя обогащение творческого, духовного и нравственного потенциала ребенка и позволяют успешно решать задачи данной программы.

Формы проведения занятий:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- только качественная аудиозапись музыки
- иллюстрации и репродукции
- малые скульптурные формы
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты

Условия реализации программы:

Создание предметно-развивающей среды:

- обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- способствует реализации образовательной программы;
- строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- восприятие музыки;
- исполнительство;
- музыкально-ритмическая деятельность;
- музыкально-театрализованная деятельность;

Интеграция с другими областями

<p>Образовательная область</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие»</p>	<p>Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p>Образовательная область</p> <p>«Познавательное развитие»</p>	<p>Расширение музыкального кругозора детей;</p> <p>Сенсорное развитие;</p> <p>Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p>
<p>Образовательная область</p> <p>«Речевое развитие»</p>	<p>Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;</p> <p>Практическое овладение детьми нормами речи;</p> <p>Обогащение «образного словаря»</p>
<p>Образовательная область</p> <p>«Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>Развитие детского творчества;</p> <p>Приобщение к различным видам искусства;</p> <p>Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;</p> <p>Закрепления результатов восприятия музыки.</p>

	Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
Образовательная область «Физическое развитие»	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;</p> <p>Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</p>

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Программа по музыкальному образованию, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, индивидуальную работу, праздники и развлечения. Музыка используется в режимных моментах и в самостоятельной деятельности детей.

1.6. Целевые ориентиры для детей на этапе завершения освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различать и называть детские музыкальные инструменты;
- уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизации.

1.7 Планируемые результаты освоения программы по возрастам

К концу учебного года дети могут: Ранний возраст (1 младшая группа)

В развитии музыкально – художественной деятельности:

- проявляет высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;
- активно подпевает взрослому;
- с удовольствием двигается под музыку, может воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре;

В приобщении к музыкальному искусству:

- с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Младшая группа 3–4 года

Слушание музыки:

- Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;
- Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон).

Пение:

- Развита певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

- Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

Сформированы навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание;
- Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой;

-Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них;

-Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества:

-Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии;

-Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

-Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;

-Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа 4–5 лет

Слушание музыки:

-Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца);

-Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном;

- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

-Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы);

-Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами;

-Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;

-Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

-Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);

-Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

-Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;

-Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;

-Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;

-Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

-Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

-Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.);

-Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

-Игра на детских музыкальных инструментах:

-Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа 5–6 лет

Слушание музыки:

-Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);

-Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);

-Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

-Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо;

-Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;

-Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера;

-Развит песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

-Умеет импровизировать мелодию на заданный текст;

-Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

-Развито чувство ритма, умение передавать через Музыкально-ритмические движения:

движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;

-Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или

медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;

-Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд);

-Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;

-Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

-Развита танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;

-Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни;

-Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

-Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;

-Развита творчество, самостоятельно активно действует.

Подготовительная к школе группа 6–7 лет

Слушание музыки:

-Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память;

-Развиваются мышление, фантазия, память, слух;

-Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов;

-Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

-Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация;

-Выразительно исполняет песни в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию);

-Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

-Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

-Развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;

-Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

-Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.);

-Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбац; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.);

-Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;

-Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов

-Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

Игра на детских музыкальных инструментах:

-Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;

-Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

1.8 Оценка результатов усвоения программы, педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы. Она осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними. Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год : сентябрь-октябрь и апрель-май. Инструментарий для педагогической диагностики-карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития детей.

Критерии оценивания уровня развития интегративных качеств:

Низкий уровень:

1 балл - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

Средний уровень:

2 балла – ребенок выполняет некоторые задания с помощью взрослого;

3 балла – ребенок выполняет все задания с частичной помощью взрослого;

Высокий уровень:

4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

5 баллов – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Задания к картам развития детей младшей группы (возраст 3-4года)

1. Слушает музыкальное произведение до конца, эмоционально реагирует на звучание музыки.
2. Узнает знакомые произведения, понимает характер музыки (весело, грустно).
3. Различает звуки по высоте в пределах октавы – септимы.
4. Поет вместе со всеми, четко и ясно произносит слова.
5. Двигается в соответствии с характером музыки, своевременно начиная и заканчивая движения.
6. Умеет выполнять танцевальные движения: марш, бег, притопы ногами.

7. Умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, кружение в паре, движения с предметами.
8. Эмоционально передает игровые и сказочные образы: медведь, кошка, лиса, птички и т.д.
9. Различает и называет различные музыкальные инструменты: бубен, колокольчик, дудочка, металлофон.
- 10.Итоговый результат.

Задания к картам развития детей средней группы (возраст 4-5лет)

1. Узнает знакомые произведения, понимает характер музыки (весело, грустно).
2. Различает звуки по высоте в пределах сексты – септимы.
3. Поет выразительно, четко и ясно произносит слова, передает характер музыки.
4. Двигается в соответствии с характером музыки, меняет движения в соответствии с 2хчастной формой.
5. Выполняет танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, выставление ноги на пятку.
6. Выполняет перестроения: из круга в рассыпную, парами по одному.
7. Использует мимику и пантомиму в передаче сказочного образа, эмоционально передает характер героя.
8. Умеет играть на металлофоне мелодии на одном звуке, подыгрывает ритм на ложках, бубне.
9. Итоговый результат

Задания к картам развития детей старшей группы (возраст 5-6 лет)

1. Узнает знакомые произведения по мелодии, по вступлению.
2. Различает жанры музыки: песня, танец, марш.
3. Различает звуки по высоте в пределах квинты.
4. Чисто интонирует мелодию в пределах ре1- до2.
5. Умеет петь с сопровождением и без него , способен к сольному пению.
6. Выполняет перестроения: по два, по четыре, сужение и расширение круга, свободно ориентируется в пространстве
7. Выполняет танцевальные движения: подскоки, выбрасывание ног в прыжке, приседание с выставлением ноги вперед.
8. Эмоционально передает образ и характер игровых и сказочных персонажей, самостоятельно находит средства для

передачи образа

9. Умеет играть на металлофоне мелодии на 2х-3х звуках, способен играть в оркестре ДМИ.

10. Итоговый результат.

Задания к картам развития детей подготовительной к школе группы

(возраст 6-7 лет)

1. Узнает знакомые произведения по мелодии, по вступлению, знаком с творчеством различных композиторов.

2. Различает жанры музыки, способен высказываться о темпе, ритме.

3. Знаком с Государственным гимном Российской Федерации.

4. Различает звуки по высоте в пределах терции - квинты.

5. Чисто интонирует мелодию в пределах до1- ре2, правильно распределяет дыхание.

6. Поет самостоятельно с сопровождением и без него, способен к сольному пению.

7. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.

8. Самостоятельно придумывает движения к танцам и хороводам.

9. Эмоционально передает образ и характер игровых и сказочных персонажей, самостоятельно находит средства для передачи образа.

10. Умеет играть на металлофоне мелодии на 2х-3х звуках, способен играть в оркестре ДМИ.

11. Итоговый результат.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 1.6 –7 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Основные цели и задачи:

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе проводится еженедельно два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени, вечера досуга – во второй половине дня.

2.2. Характеристики возрастных особенностей детей

Возрастные особенности детей от 1,6 до 2 лет.

Первая группа раннего возраста (от 1 года до 2 лет) На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение с взрослым носит ситуативно-деловой характер, затем характер делового сотрудничества. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности. Ежемесячная прибавка в весе составляет 200–250 г, а в росте — 1 см. Продолжается совершенствование строения и функций внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы.

Повышается работоспособность нервных клеток. Длительность каждого периода активного бодрствования у детей до полутора лет составляет 3–4 часа, у детей двух лет — 4–5,5 часа. На развитие основных движений ребенка частично влияют пропорции его тела: короткие ноги, длинное туловище, большая голова. Малыш до полутора лет часто падает при ходьбе, не всегда может вовремя остановиться, обойти препятствие. Несовершенна и осанка. Вследствие недостаточного развития мышечной системы ребенку трудно долго выполнять однотипные движения, например, ходить с мамой «только за ручку». Для детей второго года жизни характерна высокая двигательная активность. Постепенно совершенствуется ходьба. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке: они взбираются на бугорки, ходят по траве, перешагивают через небольшие препятствия, например, палку, лежащую на земле. Исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети выполняют боковые шаги, медленно кружатся на месте. В начале второго года дети много и охотно лазают: взбираются на горку, на диванчики, а позже (приставным шагом) и на шведскую стенку, а также перелезают через бревно, подлезают под скамейку, пролезают через обруч.

После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом (при участии не более 8–10 человек). В разных видах деятельности обогащается сенсорный опыт. В процессе знакомства с предметами ребенок слышит названия форм (кубик, кирпичик, шарик, «крыша» — призма), одновременно воспринимая их (гладит предмет, обводит пальцем по контуру, стучит, бросает и т. п.) и уточняя физические качества. При этом происходит и ознакомление с основными фигурами (квадрат, четырехугольник, круг, треугольник). С помощью взрослого ребенок упражняется в установлении сходства и различий между предметами, имеющими одинаковые названия (большой красный мяч — маленький синий мяч, большой белый мишка — маленький черный мишка и т. д.). При обучении и правильном подборе

игрового материала дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним, мишки). Эти действия ребенок воспроизводит по подражанию после показа взрослого. Постепенно из отдельных действий складываются «цепочки», и малыш учится доводить предметные действия до результата: заполняет колечками всю пирамиду, подбирая их по цвету и размеру, из строительного материала возводит по образцу, а затем по памяти забор, паровозик, башенку и другие несложные постройки. Значительные перемены происходят и в действиях с сюжетными игрушками. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать, мисочку, чтобы накормить мишку).

Воспроизводя подряд 2–3 действия, они сначала не ориентируются на то, как это бывает в жизни: спящую куклу, например, вдруг начинают катать на машинке. К концу второго года жизни в игровых действиях детей уже отражается привычная им жизненная последовательность: погуляв с куклой, кормят ее и укладывают спать. Бытовые действия с сюжетными игрушками дети воспроизводят на протяжении всего периода дошкольного детства. Но при этом дети 3–5 лет и старше устраивают из каждого действия «многозвеньевой ритуал». Перед едой кукле вымоют руки, завяжут салфетку, проверят, не горяча ли каша, кормить будут ложкой, а пить дадут из чашки. Всего этого на втором году жизни нет.

Ребенок просто подносит миску ко рту куклы. Аналогично он поступает и в других ситуациях. Этими особенностями объясняется простота подбора сюжетных игрушек и атрибутов к ним. На втором году жизни из отдельных действий складываются элементы деятельности, свойственной дошкольному детству: предметная с характерным для нее сенсорным уклоном, конструктивная и сюжетная игра. В предметной деятельности появляются соотносящие и орудийные действия. Успехи в развитии предметно-игровой деятельности сочетаются с ее неустойчивостью. Имея возможность приблизиться к любому предмету, попавшему в поле зрения, ребенок бросает то, что держит в руках, и устремляется к нему. Постепенно он с помощью взрослого учится доводить начатое до конца, добиваясь результата. Второй год жизни — период интенсивного формирования речи. Связи между предметом, действием и словами, их обозначающими, формируются в 6–10 раз быстрее, чем в конце первого года жизни. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания. В процессе разнообразной деятельности с взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам: «надень шапку, надень колечки на пирамидку» и т. д. Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения. Слово в сознании ребенка начинает ассоциироваться не с одним предметом, а обозначать все предметы, относящиеся к этой группе, несмотря на

различия по цвету, размеру и даже внешнему виду (кукла большая и маленькая, голышом и одетая, кукла-мальчик и кукла-девочка). Способность обобщения позволяет детям узнавать предметы, изображенные на картинке, в то время как вначале года на просьбу показать какой-либо предмет малыш ориентировался на случайные несущественные признаки. Так, словом «кх» он мог обозначать и кошку, и меховой воротник. Малыш привыкает к тому, что между предметами существуют разные связи, а взрослые и дети действуют в разных ситуациях, поэтому ему понятны сюжетные инсценировки (показ игрушек, персонажей кукольного и настольного театра). Впечатления от таких показов, заинтересованного рассматривания сохраняются в памяти. Поэтому дети старше полутора лет способны поддерживать диалог воспоминание с взрослым о недавних событиях или вещах, связанных с их личным опытом: «Кто гулял?» — «Что видели?» — «Собачку». — «Кого кормили зернышками?» — «Птичку». Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20–30 словам. После 1 года 8–10 месяцев происходит скачок, развивается активно используемый словарь. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т. д.), а также предлоги. Упрощенные слова (ту-ту, ав-ав) заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок чаще всего воспроизводит контур слова (разное число слогов), наполняя его звуками-заместителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу. Попытки улучшить произношение, повторяя слово за взрослым, в этом возрасте не приносят успеха. Это становится возможным лишь на третьем году жизни. Ребенок в большинстве случаев после полутора лет правильно произносит губно-губные звуки (п, б, м), передние небоноязычные (т, д, н), задние небоноязычные (г, х). Свистящие, шипящие и сонорные звуки, а также слитные фонемы в словах, произносимых ребенком, встречаются крайне редко. Вначале произносимое ребенком слово является целым предложением. Так, слова «бах, упала» в одних случаях обозначают, что малыш уронил игрушку, в других — что он сам упал и ушибся. К полутора годам в высказываниях детей появляются двухсловные предложения, а в конце второго года обычным становится использование трех-, четырехсловных предложений. Ребенок старше полутора лет активно обращается к взрослым с вопросами. Но выражает их преимущественно интонационно: «И я куся?» — то есть «Ира кушала?» Вопросительными словами дети пользуются реже, но могут спросить: «Где платок?», «Баба куда пошла?», «Это что?» Дети учатся выполнять словесные просьбы взрослого в пределах видимой, наглядной ситуации. На втором году жизни ребенок усваивает имена взрослых и детей, с которыми общается повседневно, а также некоторые родственные отношения (мама, папа, бабушка). Он понимает элементарные человеческие чувства, обозначаемые словами «радуется», «сердится», «испугался», «жалеет». В речи появляются оценочные суждения: «плохой», «хороший», «красивый».

Характеристика возрастных особенностей детей от 2 до 7 лет

Возрастные особенности детей раннего возраста (2-3года)

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.

Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

Возрастные особенности детей младших групп (3-4года)

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонных- индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам- культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Младшие дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек.

Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателей.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Возрастные особенности детей средних групп (4-5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку-величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку становится доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут.

Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывает ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим.

Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другими, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализации.

Возрастные особенности детей старших групп (5-6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое сопровождение сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд- по возрастанию или убыванию- до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные

сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности

объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжает развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные особенности детей подготовительных групп

(6-7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т.д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т.п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжают развиваться навыки общения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

2.3. Содержание коррекционной работы

Цель коррекционно – логопедической работы – возможность освоения детьми с речевыми нарушениями основной общеобразовательной Программы дошкольного образования и их интеграция в общеобразовательном учреждении.

Основная задача коррекционно-педагогической работы – создание условий для всестороннего развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья, в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

Направление «Речевое развитие»:

- развитие речи как средство познания

Направление «Познавательное развитие»:

- формирование познавательных процессов и способов умственной деятельности;
- развитие познавательных интересов;

Направление «Физическое развитие»:

- проведение подвижных игр, направленных на совершенствование двигательных умений;
- формирование положительных форм взаимодействия между детьми.

Направление «Социально-личностное развитие»:

- формирование умения сотрудничать со взрослыми и сверстниками, адекватно воспринимать окружающие предметы и явления;
- положительно относиться к окружающим предметам и явлениям.

Направление «Художественно-эстетическое развитие»:

Основные цели и задачи.

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Для детей с недостатками речи программа выделяет два блока задач:

Задачи общего музыкального воспитания:

- развитие интереса к различным видам искусства;
- формирование первых представлений о прекрасном в жизни, искусстве, способности воспринимать его;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- развитие творческих способностей в музыкально-художественной деятельности;
- обучение основам создания художественных образов;
- развитие сенсорных способностей восприятия, умение элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства

Планируемые итоговые результаты усвоения Программы едины как для нормально развивающихся детей, так и для детей с нарушениями речи.

Коррекционные задачи:

- ❖ формирование музыкального слуха и внимания к неречевым звукам;
- ❖ развитие двигательной памяти и координации;
- ❖ включение в занятие музыкальных распевов на закрепление вызванных звуков и звукоподражаний;
- ❖ использование музыкально-ритмических игр, логоритмических упражнений на согласование речи с движением;
- ❖ работа над выразительностью мимики и жестов в музыкальных этюдах; над пластикой и темпом движения в музыкальных зарисовках;
- ❖ обучение коммуникативным навыкам в играх-драматизациях.
- ❖ Основополагающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи.

Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара.

Прежде всего, это игровой материал:

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, различных свистульках);
- этюды и упражнения по психогимнастике.
- упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой моторики рук (с предметами и без них); на активизацию внимания; на координацию движений;
- танцевальные и плясовые движения.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в группах с общим

недоразвитием речи рассчитано на два года: 1 -й год – дети от 5 до 6 лет; 2-й год – дети от 6 до 7 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по 25-30 минут, в зависимости от возраста детей. Календарно-тематический план коррекционной работы построен по тематическому принципу. Каждая тема проходит через музыкальную деятельность детей и предполагает использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно- слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио- и видеокассет. Темы музыкальных занятий согласуются с программой логопедической коррекции. В группах комбинированной направленности при построении системы коррекционной работы совместная деятельность специалистов спланирована так, что педагоги строят свою работу с ребёнком на основе общих педагогических принципов не обособленно, а дополняя и углубляя влияние каждого. Единый комплекс совместной коррекционно-педагогической работы (программа Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Туманова Т.В. «Коррекция нарушений речи»), намеченный специалистами, направлен на формирование и развитие двигательных и речевых сфер. Содержание занятий, организация и методические приёмы определяются целями коррекционного обучения с учётом конкретных представлений и речевого опыта, накопленного детьми в процессе работы логопеда по разделам программы. Все специалисты работают под руководством логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы. В исправлении общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста большую роль играет взаимосвязь работы учителя - логопеда и музыкального руководителя. Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка соответствующего музыкального материала, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление. На музыкальных занятиях совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма. По мере речевого развития ребёнка с ОНР усложняется лингвистический материал - от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

В ГБДОУ Детском саду имеются группы комбинированной направленности детей от 5-7 лет – группы с ТНР, которые нуждаются в коррекции речевого и языкового развития.

Обучение и воспитание детей с отклонениями в развитии требует специально организованных для этого условий. Правильная организация дошкольного воспитания и обучения детей с общим недоразвитием речи имеет важнейшее значение для дальнейшей жизни ребенка, т.к. ранняя коррекция дефекта предупреждает возникновение вторичных и

последующих дефектов развития, преодоление которых в школьном возрасте бывает чрезвычайно трудным.

Коррекционная работа по преодолению общего недоразвития речи реализуется в специализированных группах дошкольного учреждения.

Особенности развития и воспитания детей с нарушением речи, рекомендации для проведения занятий.

У детей с ОНР наряду с дефектами звукопроизношения отмечаются нарушения просодических компонентов речи: нарушение речевого дыхания, голоса, темпа и ритма.

Нарушения дыхания у детей с нарушениями речи обусловлены недостаточностью центральной регуляции дыхания. Недостаточна глубина дыхания. Нарушен ритм дыхания: в момент речи оно учащается. Отмечается нарушение координации вдоха и выдоха (поверхностный вдох и укороченный слабый выдох). Выдох часто происходит через нос, несмотря на полуоткрытый рот. Дыхательные нарушения особенно выражены при гиперкинетической форме дизартрии.

Нарушения голоса обусловлены изменениями мышечного тонуса и ограничением подвижности мышц гортани, мягкого нёба, голосовых складок, языка и губ.

Наиболее часто отмечается недостаточная сила голоса (тихий, слабый, иссякающий); отклонения тембра голоса (глухой, сдавленный, хриплый, прерывистый, напряженный, назализованный, гортанный). При различных формах дизартрии нарушения голоса носят специфический характер.

Мелодико-интонационные расстройства часто относят к одним из наиболее стойких признаков нарушений речи. Именно они в большой степени влияют на разборчивость, эмоциональную выразительность речи. Отмечается слабая выраженность или отсутствие голосовых модуляций (ребенок не может произвольно менять высоту тона). Голос становится монотонным, мало- или немодулированным. Нарушения темпа речи проявляются в его замедлении, реже — ускорении. Иногда имеет место нарушение ритма речи (например, скандированность — рубленая речь, когда отмечается дополнительное количество ударений в словах).

В работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи особенно важно применять комплекс мер по восстановлению и развитию голосовой функции, чувства ритма, развитию музыкальных способностей. Сочетание коррекционной ритмики, ритмопластики, и фонопедических методик при коррекции произносительных нарушений при указанной речевой патологии представляется нам более оправданным и эффективным, чем использование отдельных музыкальных упражнений.

Речь, музыка и движение должны быть тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трём компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребёнка, развиваются его голосовые данные. И в результате педагог добивается не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей.

Кроме того, слаженность этих трёх компонентов помогает развивать детские эмоции, которые, в свою очередь положительно сказываются на разработке детской мимики.

Для коррекции речи в детском саду используются «Логопедические распевки» Л.Гавришевой, Н.Нищевой, а также упражнения из книги «Коррекция речи и движения» О.Боромыковой, «Телесные музыкальные инструменты» по методике Т. Тютюнниковой.

Предложенные игры и упражнения не только помогают исправлять речь и движения детей, но оказывают сильное воздействие на развитие их музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости и творческой активности.

Оригинальные тексты песенок вызывают у детей интерес, создают у них радостное настроение, делают их впечатления эмоционально богаче, помогают легче преодолеть комплексы и речевые нарушения.

Необходимо акцентировать внимание детей на звукопроизношении и на чёткости дикции.

Пение и движение оказывают положительное воздействие на детей с разного рода речевыми нарушениями.

Музыкально - двигательные упражнения способствуют развитию тонкой и общей моторики, просодической стороны речи, её координации с движением, позволяют добиваться его выразительности, будят в детях творческое воображение.

При этом дети учатся петь хором, с точной интонацией, подчиняться определённому темпу и ритму.

Занятия строятся эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы дети не уставали. При проведении занятий необходима повторяемость заданий.

Распевки следует больше давать на гласные, чтобы лучше отработать дыхание и раскрепостить зажатую челюсть.

С детьми с ТНР необходимо планировать упражнения, которые включают в себя распевание для воспитания напевности, речевого дыхания, сочетания пения с тактированием, автоматизации звуков в ударных слогах, упражнения на воспитание координации напевной речи с различными движениями для выработки произвольного управления своими мышцами;

В коррекционных группах необходимо больше работать над развитием слуховых и зрительных представлений, совершенствуя их двигательные навыки.

Используются «Игры - забавы» О.Громовой, Т.Прокопенко, которые предназначены для развития мелкой моторики, совершенствования внимания, памяти, пространственной координации и речи детей.

Развивать мелкую и общую моторику рекомендуется параллельно, предлагая ребёнку упражнения, соответствующие его возможностям. Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений.

Точное, динамическое выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы способствует совершенствованию движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. На примере простых упражнений на развитие мелкой и общей моторики можно научить ребёнка выслушивать, и запоминать, а потом выполнять инструкции. С одной стороны-двигательная активность ребёнка помогает интенсивней развивать его речь, с другой стороны-формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно - пространственных упражнениях.

Очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей является сочетание речи и движения под музыку.

Прежде всего надо научить ребёнка основным видам движений под музыку. Это различные виды ходьбы, бега, подскоков, а также упражнения с заданиями на все виды мышц, танцы, хороводы, игры с пением.

При этом обязательно вводится речевой материал в самых разнообразных формах - тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировки.

Введение слова, особенно в стихотворных формах, облегчает овладение движением, так как ритм стихотворной речи помогает сохранить ритмичность движения.

На музыкальных занятиях используются и современные, инновационные, здоровьесберегающие технологии в игровой форме.

Валеологические песни - распевки. С них начинаются все музыкальные занятия:

(«Доброе утро!», «Здравствуйте!»).

Это несложные, добрые тексты и мелодия. Поднимают настроение, подготавливают голос к пению, и дают позитивный настрой детям на весь день.

Слушание музыки и разучивание текстов сочетаются с игровым массажем или пальчиковой игрой. Использование игрового массажа А.Уманской, М.Картушиной повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желёз.

(«Птичка» по А.Уманской, «Дождь» франц.н.п.).

Игры развивают речь ребёнка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, формируют образно - ассоциативное мышление на основе русского народного творчества.

(«Кошка», «Куклы спят»).

Перед пением песен занимаемся с детьми дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонопедическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок.

(«Погреемся», «На лошадке»).

Речевые игры сопровождаем музыкально - ритмичными движениями, игрой на музыкальных инструментах.

Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты (металлофоны; шумовые, в том числе и самодельные («шуршалки», «звенелки»), звучащие жесты (хлопки, притопы, щелчки, шлепки), движение, сонорные и колористические средства.

(«Листопад», «Снег», «Шур-шур-песенка»).

Использование речевых игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда, педагога-психолога и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Во время проведения таких занятий развитие детей происходит с помощью движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные функции, а с другой – развивают функциональные системы

ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Взаимодействие учителя-логопеда, педагога-психолога и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

1. коррекционно-развивающее;
2. информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу специалистов ДООУ должны учитывать:

- структуру речевого нарушения, когнитивных процессов;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность дошкольника.

Узкие специалисты и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

Принципы построения совместных занятий:

1. Занятия строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии
2. Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
3. Принцип всестороннего воздействия.
4. Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.
5. Принцип наглядности.
6. Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить основные задачи, стоящие при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.

Оздоровительные	Образовательно-воспитательные	Коррекционные
<p>Укреплять костно-мышечный аппарат.</p> <p>Развивать дыхание.</p> <p>Развивать координацию движений и моторные функции.</p> <p>Формировать правильную осанку.</p>	<p>Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность.</p> <p>Формировать способность восприятия музыкальных образов.</p> <p>Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.</p>	<p>Развивать речевое дыхание.</p> <p>Развивать артикуляционный аппарат.</p> <p>Формировать просодические компоненты речи.</p> <p>Развивать фонематическое восприятие.</p> <p>Развивать грамматический строй и связную речь.</p>

Объем недельной образовательной нагрузки (занятий) в группах старшего возраста

Направления развития	Содержание	Время
Художественно-эстетическое развитие	Приобщение к музыкальному искусству и развитие музыкально-художественной деятельности	60 мин

Коррекционно-развивающая работа музыкального руководителя в повседневной жизни в группах комбинированной направленности детей с ТНР:

Формы коррекционной работы	Содержание коррекционной работы
Группы комбинированной направленности детей	
Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо. Пальчиковые игры.	Развитие мелкой моторики
Развитие выразительности в пении и танце	Развитие мимики
Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.	Развитие речевого дыхания
Хоровое пение. Движения с речью под музыку.	Развитие голоса

Использование характерных ролей.	
Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.	Развитие фонематического слуха
Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием	Развитие артикуляции
Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.	Развитие грамматического строя речи
Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.	Развитие словаря
Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.	Развитие диалогической речи
Разучивание текстов песен	Развитие монологической речи
Участие детей в музыкальных представлениях.	Развитие коммуникативных навыков

Способы и направления поддержки детской инициативы (работа с одаренными детьми)

Дополнительное образование в ДОО направлено на развитие индивидуальности и выявление детской одаренности.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

На уровне детского сада необходимым условием является распознавание одаренности воспитанников, создание для них оптимальных условий в плане развития и отношений со взрослыми и сверстниками. Концептуальной основой для организации работы с одаренными детьми является программа Л.А. Венгера «Одаренный ребенок». Цель программы: создание условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей. Вся работа направлена на развитие у детей трех основных блоков структуры одаренности: познавательной активности, умственных способностей, детских видов деятельности.

В дошкольном учреждении создана и постоянно совершенствуется система дополнительного образования детей.

2.4. Способы и методы реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей

Методы музыкального воспитания детей 2–4 лет определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребёнка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребёнка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку – непосредственное общение с музыкой. Исполнение её должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Другим методом при развитии ладомелодического слуха может служить показ взрослым приёмов исполнения песен, можно использовать умения других детей как образец для подражания. Обучение детей младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребёнок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми младшего возраста является создание игровых ситуаций (сюрпризных моментов: неожиданного появления игрушек, вещей, прихода «гостей» и пр). Это заинтересовывает и активизирует детей

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала: иллюстрации и репродукции; малые скульптурные формы; дидактический материал; игровые атрибуты; музыкальные инструменты; аудио- и видеоматериалы; «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы); театральные куклы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Одним из главных принципов в работе с детьми данного возраста является создание непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо.

Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип- целостный подход в решении педагогических задач:

Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование и претворение полученных впечатлений в самостоятельной деятельности.

Третьим принципом является принцип последовательности, который предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

Если в первой младшей группе восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то во второй младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать своё впечатление в движении.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является **принцип партнёрства**. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают и играют.

Методика обучения, развивающая восприятие музыки у детей **4-5 лет** направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приёмов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приёмы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребёнку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведётся работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкреплённые музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребёнок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

Пение:

Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребёнок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой приём: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочерёдное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поёт припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает приём исполнения мелодии без слов на слоги.

Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да- да-да), на различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

Музыкально-ритмические движения:

Методические приёмы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остаётся одно – выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети ещё нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. П. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

Творческая деятельность:

В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребёнок импровизирует незатейливую мелодию.

В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

Методика взаимодействия с детьми **5-6 лет** при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить приём, с помощью которого дети получают

наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре. Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях. Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей. Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

Пение:

Методические приёмы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция), или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха «музыкальное эхо» (ребёнок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки.

Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

Музыкально-ритмические движения:

Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и

лаконичные, образные пояснения. Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж. Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями). В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить. Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей. Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж.

Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры.

Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить

ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы и могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет чёткую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность:

Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников. В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ. Послушав произведения, имеющие музыкальную характеристику персонажа или описание действия, импровизируют движения. Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-

то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Методические приёмы при взаимодействии с детьми 6-7 лет во время слушания музыки такие же, как и с детьми 5-6 лет.

Пение:

Методические приёмы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своём примере или хорошо поющего ребёнка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь-дон). Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приёмы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребёнок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приёмы произнесения текста шёпотом, в ритме пения и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приёмы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приёмы: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше – ниже); использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие, как петь выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения: В работе с детьми этого возраста методические приёмы многообразны и варьируются в зависимости от следующего:

- наличия различных видов деятельности – музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;

- особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;

- последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений и т.д.;
- развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара. Методические приёмы в известной степени определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы.

Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода. Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям). Приёмы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала.

Первый этап – целостное восприятие музыки. Ребёнок должен почувствовать её характер, настроение. Следующий этап – разучивание – наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения. Заключительный этап – повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринуждённого и самостоятельного исполнения у детей. Методические приёмы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребёнка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже

проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается.

Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность:

Есть немало игр, хороводов, инсценировок, которые дают детям возможность самим действовать творчески. Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает детям в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность. Дети получают следующие задания:

-выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога («Шагающая кукла», «Хитрая лиса»);

- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;

- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять;

-импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих детей, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;

-придумать свой вариант импровизации движений при инсценировке незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Работа с детьми строится по «Программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» А.И.Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой, «Музыкальная палитра», С-Пб, 2012, стр. 76 – 83.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности

Поддержка индивидуальности и инициативы детей в музыкальной деятельности осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах музыкальной деятельности.

Для это необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование и т.п.
- Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.

- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников
- Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной музыкальной творческой деятельности детей
- Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной музыкальной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации музыкальной игры.
- Учитывать и реализовать пожелания и предложения детей.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей по интересам.

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом. Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей используются такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, психолога, совместную работу с детьми).
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями используются вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организуются специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещается полезная информация, которую пришедшие за детьми родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещаются статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Родители приглашаются на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности.

Месяц	Формы работы
сентябрь 2023	Провести индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. Провести анкетирование родителей «Музыкальное развитие ребенка в саду и дома» с целью выявления заинтересованности семей в музыкальном развитии детей (подготовка, сбор, обработка анкет, анализ результатов). Посещение групповых родительских собраний «Знакомство с задачами работы с детьми по музыкальному воспитанию»
октябрь 2022	Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях». Изготовление родителями атрибутов и декораций к осенним праздникам. Совместные групповые досуги «Осень золотая в гости к нам пришла»
ноябрь 2023	Провести совместные групповые досуги, посвященные Дню Матери. Оформление папок-передвижек в родительские уголки групп «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста»

декабрь 2023	Привлечение родителей к подготовке новогоднего оформления детского сада (инд. беседы утром, вечером, по желанию)
январь 2024	Оформить памятку в родительские уголки групп «Как слушать музыку с ребёнком?» Привлечение родителей к организации рождественских карнавалов (совместно с воспитателями)
февраль 2024	Оформление информационных материалы в родительские уголки групп «Музыкальный репертуар для прослушивания дома»
март 2024	Провести совместные групповые досуги, посвященные 8 Марта
апрель 2024	Подготовка и проведение совместных групповых весенних досугов, досугов «Вот и стали мы на год взрослей» Индивидуальные беседы о динамике развития музыкальных способностей детей. Подготовка концерта для ветеранов, посвящённого Дню Победы.
май 2024	Подготовка и проведение совместных групповых весенних досугов, выпускных праздников. Посещение родительских собраний, результаты работы по музыкальному воспитанию за год. Проведение концерта для ветеранов, посвящённого Дню Победы.

Примерный перечень музыкальных произведений по ФОП

1. От 2 до 3 лет

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, ел. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, ел. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и ел. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хорошии? », рус.нар. песня. Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

2. От 3 до 4 лет

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, ел. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, ел. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н.

Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Гопотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой;

«Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, ел. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, ел. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова;

«Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар.

мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

3. От 4 до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, ел. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева. Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, ел. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, ел. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, ел. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, ел. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, ел. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

4. От 5 до 6 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гусигусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки. Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара. Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);

«Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова. Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, ел. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова. Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко. Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма.

«Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

5. От 6 до 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»). Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, ел. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, ел. Е. Шмановой; ел. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, ел. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, ел. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, ел. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, ел. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова. Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экосез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения». Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация предметно-развивающей среды в музыкальном зале ДОО в контексте федеральных государственных образовательных стандартов

Введение.

Федеральные государственные образовательные стандарты к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования предъявляют совокупность требований, обеспечивающих реализацию ОП ДО, направленных на достижение планируемых результатов дошкольного образования.

Необходимым результатом реализации условий является создание развивающей образовательной среды, соответствующей целому ряду требований. Воспитание ребенка дошкольного возраста происходит в игре, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание предметно-развивающей среды.

Пространственная предметно-развивающая среда (ППРС) – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая дает возможность ребенку реализовать себя в различных видах деятельности.

Материально-техническое обеспечение Рабочей программы

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20, ФГОС обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОО по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;

- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации Среды.
- В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:
- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения
- Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие

Оборудование для театрализованной деятельности

- Ширма большая
- Ширма детская
- Ширма настольная
- Куклы би-ба-бо
- Пальчиковые куклы
- Куклы-перчатки
- Гонзики

Набор русских народных инструментов

- Трещотка
- Трещотка круговая
- Погремушки деревянные
- Рубель
- Ложки веерные
- Ложки с бубенчиками
- Коробочка
- Ложки
- Шаркунок
- Свистульки глиняные

Детские музыкальные инструменты

- Металлофоны
- Ксилофоны
- Треугольники
- Барабаны
- Бубны

Организация пространства, деление на зоны.

Музыкальный зал в детском саду – это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности. Пространство музыкального зала можно условно разделить на такие же три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона.

Рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это в первую очередь такая область как «Художественное творчество». ПРС этой зоны должна предоставить ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Оборудовать такую зону необходимо как можно ближе к окнам. Это могут быть мобильные небольшие столы, стеллажи с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин и т. д. Она будет востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях.

Активная зона.

В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для движения под музыку. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то наличие ковра на полу позволяет детям чувствовать себя не стесненно, иметь возможность свободно отвести локти от туловища. Фортепиано расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

Спокойная зона

Спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности

в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (как правило, это фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, стеллажа или столика, если

нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации.

В этой зоне, как ни в какой другой, необходимо соблюдать важнейший принцип организации ППС «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Организуя ПРС во всех зонах, необходимо руководствоваться принципом комплексно-тематического планирования и выкладывать тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме. Однако принцип комплексно-тематического планирования вовсе не предполагает интеграции абсолютно всех образовательных областей одновременно.

Восприятие музыки.

Происходит во всех зонах музыкального зала. Как пример, можно предложить следующую последовательность смены зон: начало – в спокойной зоне (непосредственное восприятие), затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание).

Примерное оборудование:

Инструмент (фортепиано, на котором исполняется музыкальное произведение, репродукции картин или иллюстрации – интеграция в область «Познавательное развитие»);

Набор детских музыкальных и шумовых инструментов – интеграция в область «Коммуникативно - личностное развитие»,

Мультимедийное оборудование – интеграция в область «Речевое развитие» (презентация стихотворения, передающего характер прослушанного произведения);

Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений – интеграция в область «Физическое развитие» (активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками).

Развитие певческих способностей.

Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки).

Примерное оборудование и материал:

Дидактический материал в виде карточек со знаками – интеграция в область «Коммуникативно - личностное развитие»;

Легкие предметы (снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошки, - интеграция в область «Физическое развитие»;

Предметы пальчикового или плоскостного театра для простой драматизации по тексту песни – интеграция в область «Коммуникативно - личностное развитие»;

Набор детских музыкальных или шумовых инструментов – интеграция в область «Коммуникативно - личностное развитие»;

Мультимедийное оборудование (презентация песни).

Музыкальное движение.

Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.

Примерное оборудование:

Игрушки для танца (например, танец с куклами) – интеграция в область «Коммуникативно - личностное развитие»;

Атрибуты для создания сказочного игрового образа (муляжи морковок, метелки, мишура) – интеграция в область «Художественно - эстетическое развитие»;

Предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи, степы) – интеграция в область «Физическое развитие»;

Элементарное музицирование.

Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение. Следует заметить, что музыкальные инструменты и музыкальные игрушки – не совсем одно и то же в условиях детского сада.

Примерное оборудование:

Наборы музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные – интеграция в область «Коммуникативно - личностное развитие» (игра в оркестре);

Дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты» - интеграция в область «Познавательное развитие»;

Мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания) – интеграция в области «Коммуникативно - личностное развитие»

Детское творчество.

Происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нем необходимо в связи с основными видами

музыкальной деятельности. Особенность творческих проявлений дошкольников состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребенка. И соответственно, никогда не знаешь, что нужно для этого приготовить.

Педагогическое мастерство музыкального руководителя как раз и проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребенка не на копирование (что для него естественно в этом возрасте, а на выражение его (ребенка) индивидуальности).

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей. И значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования. Дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

Особенности РППС в ГБДОУ детский сад № 91

В ГБДОУ Детском саду № 91 уделяется огромное внимание созданию музыкальной предметно-развивающей среды, которая соответствует возрастным особенностям воспитанников, их потребностям и интересам, а также выбранной педагогами программе. Развивающая среда способствует установлению, утверждению чувства уверенности в себе, даёт возможность воспитаннику испытывать и использовать свои способности, стимулирует проявление им самостоятельности, инициативности, творчества.

Музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием.

Предметная среда сада является максимально обеспеченной разнообразными музыкально-дидактическими материалами, наглядными пособиями, атрибутами и оборудованием. Одним из условий успешного музыкального развития дошкольника является наличие в групповых музыкальных уголках разнообразного дидактического материала.

Сделать их нам помогают родители наших воспитанников. Дети испытывают удовольствие от совместного с родителями творчества, приобретают уверенность в себе. Так детский сад становится своеобразным «мостиком творчества», культурным центром, как для детей, так и для их семей.

При создании музыкальных зон в ДОУ продумывалось:

- 1.Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.
- 2.Разнообразие оборудования.
- 3.Учет возрастных особенностей детей.
- 4.Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там.
- 5.Возможность переноса оборудования в другие места

Классификация оборудования для музыкальных зон:

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначаются для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами.

2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

- с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);

- с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);

- с одним фиксированным звуком (дудки);

- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

3.Музыкально-дидактические игры и пособия:

нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотой грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).

4. Аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио и видеокассеты, видеодиски).

Учебное оборудование для музыкального воспитания в детском саду.

РППС строиться на основе требований ФГОС и следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность

1.Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы, быть укомплектована средствами обучения и

воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходными.

2. Трансформируемость пространства предполагает возможность разнообразного использования предметно –пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации.

3. Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов заместителей).

4. Вариативность среды предполагает наличие в Организации или Группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала.

5. Доступность среды для воспитанников предполагает: свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивающими все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов, оборудования.

6. Безопасность предметно – пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

1. Материально-техническое оснащение музыкального зала

Музыкальный зал представляет собой специально оборудованное помещение для деятельности с детьми. Зал оснащен:

1. Мебель (стулья в количестве, достаточном для подгруппы детей, стулья для взрослых, столы хохломские, стол для компьютера);
2. Инструмент (фортепиано)
3. Ноутбук с набором обучающих компьютерных программ, фонотекой звуков окружающего мира, детскими песнями и т.д.
4. Технические средства обучения (магнитофон, CD и аудио материал, мультимедийная установка).

Наглядно – образный материал

1. Иллюстрации, мультимедийные методические разработки;
2. Наглядно - дидактический материал;

3. Игровые атрибуты.

Методическое обеспечение

1. Дидактические игры;

Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Бубенчики», «Качели», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Три поросёнка», «Подумай, отгадай», «Музыкальное окошко».

Развитие ритмического слуха:

«Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Определи по ритму», «Весёлый паровозик», «Матрёшки пляшут», «Ритмическое лото».

Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чём играю», «Колокольчики», «Вот так, зайцы», «Музыкальный домик», «Угадай-ка?», «Музыкальные загадки».

Определение жанра и развитие памяти: «Назови композитора», «Поможем Дюймовочке», «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Песня-танец-марш».

2. Наглядно - иллюстративный материал:

- сюжетные картины;
- пейзажи (времена года);
- комплект «Музыкальные инструменты»;
- иллюстрации к песням;

4. Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе);

5. Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе;

6. Материалы для работы с родителями;

7. Папки-передвижки.

8. Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, заяц, лиса, Дед Мороз, гном и т.д.;

9. Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежки, искусственные цветы, фуражки и т. д.;

10. Разноцветные платочки, косынки;

11. Карнавальные костюмы: лисы, медведи, волки, зайцы, белки, кошка, собаки, тигр, шапочки птиц, божьи коровки, цветочки, слонёнок, обезьяна, овощи, бабочки, бегемот, мышка, грибы, козлик, овечка, бычок, петушок, чебурашка, лошади. Пчёлы.

12. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.

13. Костюмы для детей: русские косоворотки и сарафаны, юбки разных цветов, жилетки зелёные, мексиканские костюмы, платье красное, латиноамериканские костюмы, тельняшки и платья матросские, костюмы цветов, подъюпники, костюмы журавлей, комбинизоны для мальчиков.

14. Костюмы для взрослых: платье в горох, костюм сосульки, костюм царя, Бармалея, Бабы Яги, Деда Мороза, Снегурочки, кота, Карлсона, посла, русские народные сарафаны, русские народные косоворотки, Осень, принцесса,

мексиканские костюмы, медведи взрослые, Карабас-Барабас, заяц, заяц меховой, Умка, медведь меховой, Змея-горыновна, мелкие атрибуты к костюмам и т.д.

15. Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, снежинки, листья и т.д.;

16. Ширма для кукольного театра;

17. Куклы для музыкального театра: колобок, дед, баба, внучка, собака, кошка, петушок, козлик, овечка, утёнок, лягушка, волки, медведи, бычок, птичка, петрушка, лиса и т.д.

18. Детские музыкальные инструменты:

-Неозвученные музыкальные инструменты: гитары; балалайки.

-Ударные инструменты: бубны, барабан, деревянные ложки, трещотка, треугольники, колотушка, музыкальные молоточки, колокольчики, маракас, ксилофон, погремушки.

-Духовые инструменты: дудочка, триола;

-Струнные инструменты: гитара, балалайка, скрипка.

3.2. Учебно -тематический план

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Вечера досугов в год
Группа раннего возраста	10	2	72	9
Младшая группа	15	2	72	9
Средняя группа	20	2	72	9
Старшая группа	25	2	72	9
Подготовительная группа	30	2	72	9

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на: музыкальных занятиях, вечерах досугов, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребёнка.

Модель организации учебно-воспитательного процесса в детском саду на день

Направление развития ребенка	Младший дошкольный возраст		Старший дошкольный возраст	
	Первая половина дня	Вторая половина дня	Первая половина дня	Вторая половина дня
Художественно-эстетическое развитие	- занятия по музыкальному воспитанию; - эстетика быта; - экскурсии в природу (на участке).	- музыкально-художественные досуги; - индивидуальная работа	- занятия по музыкальному воспитанию; - эстетика быта; - экскурсии в природу; - посещение музеев	- музыкально-художественные досуги; - индивидуальная работа

КТП по возрастам

Младший и средний дошкольный возраст

Тема	Месяц	Неделя	Количество занятий
Здравствуй, здравствуй, детский сад	Сентябрь	1,2	4
Осень	Сентябрь	3,4	4
	Октябрь	1,2,3	6
Я и моя семья	Октябрь	4	2
	Ноябрь	1,2	4
Мой дом, мой город	Ноябрь	3,4	4
Новогодний праздник	Декабрь	1,2,3,4	8

Зима, зимние забавы	Январь	1,2,3,4	8
День Защитника Отечества	Февраль	1,2	4
Мамин день	Февраль	3,4	4
	Март	1,2	4
Народное творчество, культура, традиции	Март	3,4	4
	Апрель	1	2
Весна	Апрель	2,3,4	6
	Май	1,2	4
Здравствуй, лето	Май	3,4	4

Учебно-тематический план.

Старший дошкольный возраст

Тема	Месяц	Неделя	Количество занятий
Скоро в школу	Август	4	2
	Сентябрь	1	2
Моя семья	Сентябрь	2	2
Детский сад	Сентябрь	3	2
Осень золотая	Сентябрь	4	2
	Октябрь	1,2,3	6
Земля - наш общий дом	Октябрь	4	2

День народного единства	Ноябрь	1	2
Моя страна Россия	Ноябрь	2	2
День Матери	Ноябрь	3,4	4
Зима, зимние забавы	Декабрь	1,2,3	6
Новый год	Декабрь	4	2
Зимние забавы	Январь	2,3,4	6
День Защитника Отечества	Февраль	1,2	4
Международный Женский День	Февраль Март	3,4 1	4 2
Мой дом	Март	2	2
Народная культура и традиции	Март	3	2
Неделя театра	Март	4	2
Лес-богатство России	Апрель	1	2
День космонавтики	Апрель	2	2
Весна, День	Апрель	3,4	4

Земли			
День Победы	Май	1,2	4
До свидания, детский сад, здоровей школа	Май	3.4	4

3.3. Методическое обеспечение музыкального зала:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Театральные занятия и игры в детском саду», Москва.«Аркти»,2018г.
2. Бодраченко И. «Музыкальные игры в детском саду», Москва, «Айрис-пресс», 2020г.
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург, ЛОИРО, 2000.
4. Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. «Ритмика в детском саду», Москва, УЦ «Перспектива»,2017г.
5. Зарецкая Н.В. «Праздники и развлечения в ДОУ», Москва, «Айрис»,2008г.
6. Картушина М.Ю. «Мы играем, рисуем и поем» Интегрированные занятия для детей 3-5 лет, Москва, «Скрипторий», 2016г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» – программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, Санкт-Петербург, «Невская нота», 2020г.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением., Санкт-Петербург, «Композитор», 2007г.
9. Комарова И.И. , Туликов А.В. «Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании», Москва, «Мозаика-синтез»,2017г.
10. Науменко Г.М. «Фольклорный праздник», Москва «Линка-пресс», 2000г.
11. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста», Дубна, «Феникс+» 2018г.
12. Роот З.Я. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста», Москва, «Айрис-пресс», 2015г.
13. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», Москва, «Владос», 2001г.

14. Сорокина Н.Д. «Сценарии театральных кукольных занятий», Москва, «Аркти»,2009г.
15. Сорокина Н. Программа «Театр-творчество-дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, Москва, 2020г.
16. Штанько И.В. «Организация художественно-эстетического воспитания в дошкольном образовательном учреждении», Москва, АСОУ, 2018г.
17. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», Москва, «Мозаика-синтез»,2008

4. Дополнительный раздел Программы - Презентация Программы для родителей.

В соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО музыкальная деятельность является частью образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», которое предполагает развитие у детей-дошкольников предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Согласно статье 48 Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» задачи музыкального образования в ДОУ реализуются в соответствии с рабочей программой музыкального руководителя.

Рабочая программа составлена музыкальными руководителями ГБДОУ детский сад № 91 Красносельского района СПб с учётом основных принципов и требований к организации и содержанию различных частей музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.

Структура и содержание Программы согласуются с требованиями ФГОС ДО к образовательной программе ДОО.

Программа разработана с учётом образовательной программы ГБДОУ детский сад № 91 Красносельского района и в соответствии:

с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);

Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874;

Санитарно-эпидемиологическими требованиями - СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующим до 1 января 2027 г.;

Федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028)

Уставом ГБДОУ детский сад № 91 Красносельского района.

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» .

В Программе определено содержание и организация музыкальной образовательной деятельности с детьми от 1.6 до 7 лет.

Содержание Программы реализуется как в музыкальной деятельности, которая включает в себя восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, так и в других детских видах деятельности: игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, восприятия художественной литературы и фольклора. Программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста в соответствии с направлениями работы ДОУ. Особенностью данного курса является включение регионального компонента. Кроме того, программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями.

Программа состоит из трёх основных разделов: целевого, содержательного и организационного.

Целевой раздел включает в себя: пояснительную записку; цели и задачи реализации Программы; принципы формирования программы; основные подходы к формированию Программы; характеристику возрастных особенностей детей; характеристику особенностей музыкального развития детей; планируемые результаты освоения Программы; педагогическую диагностику.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное музыкальное развитие детей дошкольного возраста в соответствии с частями, составляющими раздел «Музыкальная деятельность». Содержательный раздел Программы включает в себя:

Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 1.6 до 7 лет по развитию музыкальной деятельности; основные цели и задачи.

Содержание музыкальной образовательной работы по шести разделам музыкальной деятельности: «Слушание», «Пение», «Песенное творчество», «Музыкально-ритмические движения», «Музыкально-игровое и танцевальное творчество», «Игра на детских музыкальных инструментах» с учётом используемой примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Топ-хлоп, малыши», Т. Сауко, А. Бурениной; программы «Ритмическая мозаика», А.И. Бурениной и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания; описание форм, способов, средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Организационный раздел включает в себя описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения. Описание организации музыкальной образовательной деятельности и организационно-педагогических условий реализации Программы, отражает содержание, ежедневное время, необходимое на реализацию Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их специальных музыкальных образовательных потребностей, включая время для : занятий *(не связанных с одновременным проведением режимных моментов)*; взаимодействия с педагогическим коллективом по реализации Программы; взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

Приложение:

Приложение 1

Комплектование групп

группа	Возраст детей	направленность	Номер группы
ГКП 1-я гр. раннего возраста	1.6-2 лет 2-3 лет	Общеразвивающей направленности	№ 12
2-я гр. раннего возраста	2-3 года	Общеразвивающей направленности	№ 13
младшая	3-4 года	Общеразвивающей направленности	№ 14
младшая	3-4 года	Общеразвивающей направленности	№ 15
средняя	4-5 лет	Общеразвивающей направленности	№ 16
средняя	4-5 лет	Общеразвивающей направленности	№ 19
старшая	5-6 лет	Общеразвивающей направленности	№ 17
старшая	5-6 лет	Комбинированной направленности	№ 21
подготовительная	6-7 лет	Комбинированной направленности	№ 20
подготовительная	6-7 лет	Общеразвивающей направленности	№ 18

**Календарно-тематическое планирование по возрастным группам
На 2023-2024 учебный год
Календарно-тематическое планирование группы раннего возраста.**

СЕНТЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Семья. Осень.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	«Ах вы, сени» (русская народная песня в обр. В. Агафонникова), «Колыбельная» (муз. С. Разоренова), «Дождик» (русская народная песня в обр. Т. Попатенко), «Осенняя песенка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель)	Физическое развитие: учить согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельно двигательной деятельности. Познавательное развитие: учить воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Развивать интерес к различным видам игр.
	Пение Усвоение песенных навыков	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание. Способствовать созданию психологического благополучия, доверительных отношений между взрослым и ребёнком.	«Дождик» (русская народная мелодия в обр. В. Фере), «Вот как мы умеем» (слова Н. Френкель, музыка Е. Тиличеевой), «Ладочка», «Я на горку шла» (русская народная песня). «Веселая песенка» (муз. А. Филиппенко)	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски	Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топтать ножками в такт музыки разного характера; - выполнять движения танца по показу	«Вот как мы умеем» (слова Н. Френкель, музыка Е. Тиличеевой), «Да-да-да» (слова Ю. Островского, музыка Е. Тиличеевой). «Потопаем» (муз. М. Раухвергера), «Осенние листочки» (муз. А.	

	Игры	взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность. Формировать навыки ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма, умение начинать и заканчивать движения под музыку. Развивать слуховое внимание, координацию движений, мелкую моторику, чувство ритма, учить ритмично стучать пальчиком по ладошке. Умение начинать и заканчивать движения под музыку.	Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Маленькая полечка» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой), «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто)	<p>Социально-коммуникативное развитие: развивать диалогическую форму речи, развивать умение бегать легко, в умеренном темпе не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>Речевое развитие: Расширение словаря понимаемой и активной речи детей раннего возраста.</p>
	Праздники и развлечения	Побуждать к активному участию в развлечениях. Вызывать радость. Содействовать созданию эмоционально-положительного климата. Развивать у детей умение следить за действиями игрушек, адекватно реагировать на них.	«Зайка – попрыгай-ка» (показ игрушки-забавы)	

ОКТАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Я в мире человек. Мой дом	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую); - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя;	«Баю-баю» (муз. М. Красева, сл. М. Парной); «Марш», (слова А. Шибицкой, музыка Е. Тиличевой), «Дождик» (муз.М. Раухвергера),	Физическое развитие: развитие основных движений и физических качеств, двигательного творчества для

		- ритмично стучать пальчиком	«Веселая песенка» (муз.А. Филиппенко)	<p>овладения музыкально-ритмической деятельностью.</p> <p>Познавательное развитие: расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства.</p> <p>Социально - коммуникативное развитие: развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки, шагать свободно, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>Речевое развитие: Расширение словаря понимаемой и активной речи детей раннего возраста.</p>
Пение Усвоение песенных навыков	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни. Развивать координацию движений, чувство ритма; повышать эмоциональный тонус, создать хорошее настроения, способствующее доверительному отношению взрослого и ребёнка.		«Дождик» (муз.Г. Лобачевой), «Осенняя песня» (муз.Т. Миранджи), «Петушок» (русская народная песня в обр. М. Красева), «Да-да-да» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского), «Прятки» (слова И.Плакиды, музыка Т. Ломовой). «Погремушки» (муз.А. Лазаренко)	
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу; - танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)		«Зайчики», «Мишки» (муз.Т. Ломовой), «Листочки кружатся» (русская народная мелодия), «Тихо - громко» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского), «Поезд» (слова Т. Бабаджан, музыка Н. Метлова). «Танец с листочками» (муз.С. Майкапара), «Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова)	
Праздники и развлечения	Побуждать к активному участию в праздниках. Создать радостное настроение. Развивать коммуникативные качества. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.		«Осень» (музыкально-театрализованный утренник) «Жили-были ...» «Прогулка в осенний лес».	

НОЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Посуда. Мои любимые игрушки	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; -отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями.	«Мишка», «Птички» (муз.Г. Фрида), «Зайчик» (муз. Е. Тиличеевой), «Погремушки» (муз. А. Филиппенко)	Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве Познавательное развитие: совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления. Социально - коммуникативное развитие: помогать детям доброжелательно общаться друг с другом. Безопасность: рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. Речевое развитие: Расширение словаря понимаемой и активной речи детей раннего
	Пение Усвоение песенных навыков	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать знакомые песни Развивать мелкую моторику, умение координировать движения с текстом песни	«Ладушки-ладошки» (М.Иорданский - Е.Карганова), «Заплясали наши ножки» (муз.Н. Лукониной), «Праздник» (муз. Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой), «Где же наши ручки?» (муз.и сл. Т. Ломовой)	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, активно топтать ножками, хлопать в ладоши в такт музыкального характера. Выполнять движения по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений	«Ходьба» (муз.Э. Парлова), «Устали наши ножки» (муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной), «Пружинка» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Покачивания в парах» (муз.М. Раухвергера), «Устали наши ножки» (Т.Ломова – Е.Соковнина), «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз.К. Лоншан-Друшкевичевой)	
	Праздники и	Познакомить с театром кукол. Вызвать	Кукольный театр: «Теремок»,	

	развлечения	интерес к кукольному представлению. Воспитывать чувство дружбы, желание подружиться с куклой. Доставить детям радость и удовольствие средством театра игрушек, развивать эмоциональную сферу.	«Про рыжую лисичку».	возраста.
--	-------------	---	----------------------	-----------

ДЕКАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Зимушка зима. Новый год.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение	«У ребятки ручки хлопают» (муз.Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Фонарики» (мелодия и сл. А. Метлиной в обр. Р. Рустамова); «Вальс снежинок» (муз.Т. Ломовой)	Физическое развитие: развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении. Познавательное развитие: обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи. Социально - коммуникативное развитие: развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание.
	Пение Усвоение песенных навыков	Закреплять умения: - допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; - начинать петь после вступления при поддержке взрослого. Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон.	«Вот как мы попляшем», «Заплясали наши ножки» (муз.Н. Лукониной); «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски	Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность. Учить навыкам ходьбы, легкого бега; выполнять имитационные движения.	«Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Игра с колокольчиками» (муз.П. И. Чайковского); «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского,	

Игры	Уметь кружиться, приседать; свободно двигаться под музыку по всему залу; танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, в прыжках и других видах танцевальных движений.	сл. В. Антоновой); «Новогодняя пляска» (пляска с погремушками) (белорусская плясовая мелодия «Бульба», слова А. Ануфриевой).	Речевое развитие: Расширение словаря понимаемой и активной речи детей раннего возраста.
Праздники и развлечения	Доставить детям радость и удовольствие средством театра игрушек, развивать эмоциональную сферу. Учить детей ориентироваться в пространстве. Познакомить с Новогодним праздником. Побуждать детей исполнять знакомый музыкальный репертуар	Новогодний праздник «Зимние подарки» по мотивам стихотворения «Где, чей подарок» М.Каминской, «Здравствуй, Дед Мороз!»	

ЯНВАРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Дикие и домашние животные. Мебель	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку разного характера; Узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение. Воспитывать эмоциональный отклик на музыкальные произведения.	« Зима» Муз. М. Карасевой « Песенка зайчиков» муз. М Красева «Кулачки» (музыка А. Филиппенко) «Весёлая пляска» (русская народная песня «Ах вы, сени», слова А.Ануфриевой)	Физическое развитие: учить согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельно двигательной деятельности. Познавательное развитие: учить
	Развитие голоса	Учить малышей различать динамические оттенки	« Петрушка» Муз. И.Арсеева	
	Пение Усвоение песенных навыков	Повторение ранее выученных песен. Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы.	«Новогодняя пляска», «Кулачки», «Разминка»; « Где флажки?» муз.И. Кишко « Стуколка» укр.нар .мел.,	

			обр. Н. Метлова	воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, развивать интерес к различным видам игр. Социально - коммуникативное развитие: развивать диалогическую форму речи, развивать умение бегать легко, в умеренном темпе не наталкиваясь друг на друга. Речевое развитие: Расширение словаря понимаемой и активной речи детей раннего возраста.
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Упражнять на развитие навыка ритмичной ходьбы (умение поднимать ноги, а не шаркать), умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Развивать навыки основных видов движений ходьбы и бега; способствовать повышению эмоционального тонуса.		«Марш» (слова А.Шибицкой. музыка Е. Тиличеевой), «Ходим-бегаем» (слова Н. Френкель, муз. Е. Тиличеевой). «Мышки и кот» -музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой), «Птичка и птенчики» (муз.Е. Тиличеевой) « Очень хочется плясать» Муз. А. Филиппенко	
Пляски	Развивать внимание , умение выполнять простые танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки			
Игры	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Развивать внимание, согласовывать движения с музыкой разной по характеру. Учить детей передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; Начинать и заканчивать движения с музыкой. Ритмично топать, хлопать, мягко выполнять прыжки.		«Повторяй за мной» (немецкая народная мелодия, слова Т.Сауко). «Игра с погремушкой» А. Филиппенко« Зайцы и медведь» Муз. Попатенко « Жмурка с бубном»р.н.м. « Кошка и котятка» муз. В. Витлина	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать желание исполнять танцевальные движения самостоятельно		Знакомые песни и танцы	
Праздники и развлечения	Создавать радостное настроение. Попрощаться с ёлочкой, вспомнить хорошо знакомые песни, танцы, игры, забавы. Развивать коммуникативные качества. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.		Пальчиковая сказка « Теремок», « Ёлочка, прощай».	

ФЕВРАЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Домашние животные. Я и мой папа.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - определять веселый и грустный характер музыки. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	«Праздник», «Зима проходит» (муз.Н. Метлова, сл. М. Клоковой), «Петрушка и мишка» (муз.В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Маму поздравляют малыши» (муз.Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой)	Физическое развитие: развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
	Пение Усвоение песенных навыков	Учить:вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон	«Очень любим мамочку» (муз. З.Качаева), «Солнышко» (муз.Н. Лукониной), «Мамочка» (муз.Е. Тиличевой)	Социально - коммуникативное развитие: формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями , закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить : - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - начинать и заканчивать движения с музыкой; - держаться в парах, двигаться по всему залу; - менять движения с помощью взрослых; - легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; - образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность.	«Паровоз» (муз. З.Компанейца), «Сапожки» (русская народная мелодия обр. Т. Ломовой), «Тихо - громко» (муз.Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Тук-ток» (муз. Е. Железновой), «Танец цыплят» (муз. А. Филиппенко), «Котята»	Речевое развитие: Расширение словаря понимаемой и активной речи детей раннего возраста.

			(муз. Макшанцевой).	
	Праздники и развлечения	Создать радостное настроение. Развивать коммуникативные качества, побуждать выполнять простые движения вместе со всеми, развивать общую моторику, учить бережно, относиться к игрушкам. Воспитывать культуру общения, отзывчивость.	«У куклы день рождения», «Играем в солдатиков».	

МАРТ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Весна. Мамин день. Народная игрушка	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	«Колыбельная», «Звуки весны». Аудио-библиотека. «Гопачок» (укр. нар. мелодия), «Лошадка» (музыка М.Раухвергера), «Вот какие мы большие», «Пришла ко мне подружка» (сл. В. Лунева)	Физическое развитие: развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Социально – коммуникативное развитие: развивать умение откликаться на беседу, закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
	Пение Усвоение песенных навыков	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить, не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	«Собачка» (муз.Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Лошадка» (музыка М.Раухвергера), «Погуляем» (слова и музыка Е. Макшанцевой). «За окошком кто шалит?» (муз. Н. Лукониной)	
	Музыкально-	Формировать умение бодро ходить под марш, легко	«Научились мы ходить»	

	ритмические движения Упражнения Пляски Игры	бегать в одном направлении стайкой; навыкам освоения простых танцевальных движений; Учить менять движения в пляске со сменой музыки; Развивать умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание	(слова и музыка Е. Макшанцевой), «Марш и бег» (муз. Е. Тиличевой), «Ноги и ножки» (муз. А. Филиппенко), «Топ-хлоп (на дворе опять весна)» (немецкая народная мелодия, слова Т. Сауко), « Воробушки и кошка» (немецкая плясовая мелодия, слова А.Ануфриевой). «Тихо-тихо мы сидим».	Речевое развитие: Расширение словаря понимаемой и активной речи детей раннего возраста.
	Праздники и развлечения	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам. Приобщать детей к музыкальным играм. Вызывать радостное настроение, активизировать детей посредством игрушек. Побуждать детей следить за действиями других детей. Содействовать созданию эмоционально-положительного климата, обеспечивать чувство комфортности. Развивать коммуникативные качества.	Праздник мам (утренник) «Ладушки в гостях у бабушки», «Мама – солнышко моё» концерт художественной самодеятельности (показывает средняя группа).	

АПРЕЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Домашние животные и их детеныши.	Слушание музыки Восприятие музыкальных	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения;	«Самолет» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой), «Собачка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко),	Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в

Рыбки	произведений	- различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений.	«Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель), «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса).	пространстве. Познавательное развитие: знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. Социально - коммуникативное развитие: развивать умение овладевать музыкальными способами и средствами взаимодействия с окружающим, развивать умение ходить и бегать легко, в умеренном темпе не наталкиваясь друг на друга. Речевое развитие: Расширение словаря понимаемой и активной речи детей раннего возраста.
	Пение Усвоение песенных навыков	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить, не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми.	«Колокольчик» (муз. И. Арсеева), «Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Солнышко» (русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, слова народные)	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах. Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений. - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу. Развивать умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание	«Пляска с платочками» (немецкая плясовая, сл. А. Ануфриевой) «Кошка и котята», «Догонялки» (муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан). «Прятки с платочками» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова)	
	Праздники и развлечения	Развивать эстетические чувства. Воспитывать: - интерес к кукольным спектаклям; - сочувствие героям; - слушательскую (зрительскую) активность и культуру	«Весёлые музыканты», «Бобик и его друзья».	

МАЙ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Цветочки. Игры.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера; - узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	«Барабан» (муз. Д. Б. Кабалевского) «Барабан» (муз. Г. Фрида), «Зарядка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Мироновой), «Серый зайка умывается» (муз.М. Красева)	Физическое развитие: способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельно двигательной деятельности. Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. Развивать интерес к различным видам игр. Социально - коммуникативное развитие: :развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными, закреплять умения
	Пение Усвоение песенных навыков	Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых	«Серенькая кошечка» (муз.В. Витлина, сл. Н. Найденовой), «Солнышко» (муз.Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Пришла ко мне подружка» сл. В. Лунева	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - ходить бодро в одном направлении; - владеть предметами (шары, цветы, платочки); - образовывать и держать круг; - менять движения в пляске со сменой частей; - танцевать с предметами; - держать и не терять пару. Доставлять радость в игровой деятельности. Развивать ловкость, подвижность	«Упражнение с цветами», «Зашагали ножки» (муз.М. Раухвергера), «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера), «Вальс» (муз.Т. Ломовой), «Танец с балалайками» (русская народная мелодия «Светит месяц»), «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера), «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера), «Игра с погремушками» (И. Кишко)	
	Праздники и развлечения	Содействовать созданию эмоционально-положительного климата. Развивать у детей умение следить за действиями игрушек, адекватно реагировать на них. Приобщать детей к музыкальным играм.	Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», «Игры-забавы».	

				соблюдать правила пребывания в детском саду. Речевое развитие: Расширение словаря понимаемой и активной речи детей раннего возраста.
--	--	--	--	---

**Календарно-тематическое планирование по музыкальному образованию на 2023 -2024 учебный год
для детей младшей группы.**

СЕНТЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Семья. Осень.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое). Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки	«Грустный дождик» «Вальс», Д. Кабалевский; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Птичка и птенчики» Е.Тиличевой; «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная.	Музыкальное развитие: приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.
	Пение: Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Осенняя песенка». муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Листики дубовые», муз. А. Евтодьевой; «Бай-бай, бай-бай» рус. нар. мелодия.	

	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры Развитие танцевально-игрового творчества	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	«Марш» Э. Парлова, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова	Физическое развитие: Формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.
	Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма, памяти, речи. Не принуждать детей к проговариванию, можно только движения.	«Прилетели гули»; «Шаловливые пальчики»; «Ножками затопали»	Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать вне занятий знакомые песенки, попевки, танцы вне занятий.	Репертуар используемый на занятиях.	следующих друг за другом времен года.
	Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу. Доставить детям радость и удовольствие. Развивать эмоциональную отзывчивость на выступление старших детей, продолжать развивать коммуникативные качества.	«Здравствуй осень».	Социально – коммуникативное развитие: поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. Речевое развитие: развивать диалогическую форму речи.

ОКТАБРЬ младшая

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Я и моя семья. Мой дом.	<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса</p>	<p>Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения.</p> <p>Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)</p>	<p>«Осенью», муз. С. Майкопара; «Марш», муз. М. Журбина; «Верхом на лошадке», муз. А. Гречанинова; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамо-ва, сл. Ю. Островского.</p>	<p>Музыкальное развитие: приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении, формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и её окончание.</p> <p>Физическое развитие: поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях.</p> <p>Познавательное развитие: Совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умения ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя.</p> <p>Социально – коммуникативное</p>
	<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество</p>	<p>Формировать навыки пения без напряжения, крика</p> <p>Учить правильно, передавать мелодию, сохранять интонацию</p>	<p>«Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Зайчик», рус. нар. песня в обр. Н. Лобачева; «Осенняя песенка», Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Песенка про дождик», «Листики дубовые», муз. А. Евтодьевой.</p>	
	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения Пляски Игры Танцевально-игровое творчество</p>	<p>Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг.</p> <p>Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых.</p> <p>Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки.</p> <p>Учить играть, используя навыки пения</p>	<p>«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева</p>	

	Пальчиковые игры	Развивать внимание, речевую активность детей. Развивать моторику движений пальцев рук.	«Прилетели гули»; «Бабушка»; «Шаловливые пальчики»; «Тики- так»	развитие: способствовать возникновению игр по мотивам - потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений, знакомить детей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой, помогать детям, доброжелательно общаться друг с другом. Речевое развитие: развивать диалогическую форму речи.
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Вы з ы в а т ь желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий	«Кукла танцует и поет»	
	Праздники и развлечения	С о з д а в а т ь атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вы з ы в а т ь желание участвовать в праздничном действии. Побуждать детей внимательно смотреть сказку.	Кукольный театр: «Репка», «Что нам осень принесла».	

НОЯБРЬ младшая

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Посуда. Мои любимые	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; -отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	«Мишка», «Птички», муз. Г. Фрида; «Зайчик», муз. Е. Тиличевой; «Погремушки» (муз. А. Филиппенко); «Колыбельная», муз. С. Разорёнова; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера.	Художественно-эстетическое развитие: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве.
	Пение Упражнение для развития слуха и голоса Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать знакомые песни	«Лю-лю, бай», рус нар. колыбельная; «Заплясали наши ножки», муз. Н. Лукониной; «Праздник», муз. Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой; «За окошком кто шалит?», муз. Гомоновой; «Где же наши ручки?», муз. и	

игрушки			сл. Т. Ломовой; «Человек идёт», муз. М. Лазарева; «Осенняя песенка», Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Песенка про дождик», муз. А. Евтодьевой.	Познавательное развитие: совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления. Социально – коммуникативное развитие: помогать детям, доброжелательно общаться друг с другом. Закреплять навыки организованного поведения в детском саду.
	Музыкально-Ритмические движения Упражнения Пляски Игры Танцевально-игровое творчество	Учить: - активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); - выполнять мягкую пружинку, покачивания; - танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе. Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений.	«Ходьба», муз. Э. Парлова; «Кто хочет бегать? », литовская нар. мел. обр. Л. Вишкарёвой; «Пружинка», русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой; «Покачивания в парах», муз. М. Раухвергера; «Парная пляска». русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой; «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька», муз. К. Лоншан-Друшкевичевой; «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович (Марш).	Речевое развитие: развивать диалогическую форму речи.
	Праздники и развлечения	Познакомить с театром кукол. Вызвать интерес к кукольному представлению, желание подружиться с куклой. Воспитывать любовь к мамам, чувство дружбы.	«В гостях у кукол», «День матери».	

ДЕКАБРЬ младшая

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Зимушка зима. Новый год.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение	«Плакса», «Злюка», «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Ёлочка», муз. М. Красева; «Фонарики», муз. и сл. А. Метлиной в обр. Р. Рустамова; «Вальс снежинок», муз. Т. Ломовой.	Художественно - эстетическое развитие: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Физическое развитие: развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении. Познавательное развитие: Обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи. Социально – коммуникативное развитие: помогать детям, доброжелательно общаться друг с другом. Закреплять навыки организованного поведения в детском
	Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять умения: - допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; - начинать петь после вступления при поддержке взрослого. Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон	«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша ёлочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Как тебя зовут?»; «Танец около ёлки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной.	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры Танцевально-игровое творчество	Учить: - передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики). - держаться в парах, не терять партнера; - менять движения со сменой музыки с	«Танец зверей», муз. В. Курочкина; «Танец снежинок», муз. Т. Ломовой; «Парная пляска», муз. М. Раухвергера; «Игра с колокольчиками», муз. П. И. Чайковского; «Веселые прятки»;	

		помощью взрослых; - ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	«Зайчики и лисички», муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой.	саду. Речевое развитие: развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание.
	Праздники и развлечения	Доставлять радость от участия в праздничном концерте. Учить правилам поведения в праздничной обстановке	Новогодний праздник «Зимняя сказка», «Подарки Деду Морозу».	

ЯНВАРЬ (младшая группа)

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Дикие и домашние животные. Мебель	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение внимательно слушать, эмоционально откликаться на содержание песни, выполняя несложные характерные движения.	« Зима» Муз. М. Карасевой «Плакса», «Злюка», «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной.	Художественно - эстетическое развитие: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Физическое развитие: учить согласовывать движения, ориентироваться в пространстве,
	Развитие голоса	Учить малышей различать динамические оттенки	« Петрушка» Муз. И.Арсеева	
	Пение Усвоение песенных	Вызывать активность детей при подпевании и пении.	« Где флажки?» муз.И. Кишко « Стуколка» укр.нар .мел.,	

навыков Песенное творчество	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Закреплять умения: - допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; - начинать петь после вступления при поддержке взрослого. Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон.	обр. Н. Метлова; «Плачет котик», муз.М. Пархаладзе; «Наша ёлочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Спой колыбельную»;	способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельно двигательной деятельности. Познавательное развитие: учить воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Развивать интерес к различным видам игр. Социально – коммуникативное развитие: Формировать коммуникативные навыки. Способствовать накоплению опыта доброжелательных взаимоотношений со сверстниками, воспитывать эмоциональную отзывчивость. Речевое развитие: развивать диалогическую форму речи.
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить слышать смену характера звучания музыки, соответственно менять движения	«Парный танец», русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой; «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька», муз. К. Лоншан-Друшкевичевой; «Птичка и птенчики», муз. Е. Тиличевой. « Очень хочется плясать», муз. А. Филиппенко.	
Пляски	Развивать внимание , умение выполнять простые танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки		
Игры	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Развивать внимание , согласовывать движения с музыкой разной по характеру.	«Игра с погремушкой» А. Филиппенко « Зайцы и медведь» Муз. Попатенко « Жмурка с бубном» р.н.м. « Кошка и котята», муз. В. Витлина	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать желание исполнять танцевальные движения самостоятельно.	Русская народная мелодия	
Праздники и развлечения	Закреплять имеющиеся знания у детей, доставлять радость.	«Ёлочка, прощай», «Весёлые ритмы» концерт	

		Создавать радостное настроение. Попрощаться с ёлочкой, вспомнить хорошо знакомые песни, танцы, игры, забавы. Развивать коммуникативные качества и умение внимательно смотреть выступление старших детей.	художественной самодеятельности.	
--	--	--	----------------------------------	--

ФЕВРАЛЬ (младшая группа)

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Домашние животные. Ясли мой папа.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - определять веселый и грустный характер музыки. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	«Праздник», «Зима проходит», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Петрушка и мишка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Маму поздравляют малыши», муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой; «Марш», муз. Ю. Чичкова.	Художественно - эстетическое развитие: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Физическое развитие: развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять
	Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить: вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон	«Испеки мне пироги бабушка-бабуся!», муз. и сл. З. Качаева; «Солнышко», муз. Н. Лукониной; «Ах, какая мама!», муз. и сл. И. Пономарёвой; «Маме в день 8 марта», муз. Е. Тиличеевой;	

			«Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная.	умения наблюдать.
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	У ч и т ь : передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой; - держаться в парах, двигаться по всему залу; - менять движения с помощью взрослых; - легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; - образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность. П р и в и в а т ь интерес к музыкально-дидактической	«Муравьишка», «Паровоз», муз. З. Компанейца; «Сапожки», рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой; «Тихо - громко», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Звонкие ладошки», муз. А. Евтодьевой; «Весенняя пляска», муз. «Танец петушков», муз. А. Филиппенко; «Игра с погремушками», муз. финская народная мелодия; «Плюшевый медвежонок», муз. В. Кривцова; «Кот и мыши», «Птица и птенчики», муз. Е. Тиличевой; «Карусель», муз. рус.нар. мелодия; «Колокольчики».	Социально - коммуникативное развитие: Закреплять навыки организованного поведения в детском саду. Речевое развитие: формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, петь спокойно, с естественными интонациями.	
Праздники и развлечения	Доставлять радость от просмотра кукольного спектакля. Приучать быть культурными, внимательными, благодарными зрителями.	Кукольный театр: «Рукавичка», «Игрушки в гостях у ребят» музыкальные игрушки-забавы.		

МАРТ (младшая группа)

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Весна. Мамин день. Народная игрушка	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. <p>Способствовать накоплению музыкальных впечатлений</p>	«Весною», муз. С. Майкопара; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского.	<p>Художественно - эстетическое развитие: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p> <p>Физическое развитие: развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног.</p> <p>Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Социально - коммуникативное развитие: Создавать игровые ситуации, способствующие формированию внимательного, заботливого отношения к окружающим.</p>
	Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	<p>Формировать навыки основных певческих интонаций.</p> <p>Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми</p>	«Гуси», рус. нар. песня, обработке Н. Метлова; «Собачка Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко; «Веселая песенка», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Солнышко», муз. Н. Лукониной.	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бодро ходить под марш, легко бегать в одном на правлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых 	«Прогулка и пляска», муз. М. Раухвергера; «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой; «Ноги и ножки», муз. А. Филиппенко; «Покружись и поклонись»,	

		<p>танцевальных движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - держаться своей пары; - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. <p>Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание</p>	<p>муз. В. Герчик; «Зайцы и медведь»;</p> <p>муз. Т. Попатенко;</p> <p>«Игра с бубном»;</p> <p>муз. Г. Фрида; «Чебурашка»;</p> <p>муз. В. Шаинского;</p> <p>Повторение танцев выученных в течении года;</p> <p>«Громко-тихо».</p>	<p>Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными</p>
	<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Развивать эстетические чувства.</p> <p>Воспитывать любовь к мамам.</p> <p>Развивать эмоциональную сферу, коммуникативные качества и умение внимательно смотреть выступление старших детей.</p> <p>Доставить детям радость, хорошее настроение сказочным путешествием. Развивать двигательные качества и умения.</p> <p>Воспитывать любознательность.</p> <p>Играть в народные игры, танцевать и т.д.</p>	<p>«Праздник мам»</p> <p>«Весна в окно стучится» концерт художественной самодеятельности.</p> <p>«В гости к бабушке Арине»</p>	

АПРЕЛЬ (младшая группа)

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
		Учить:	«Самолет», муз. Е. Тиличеевой,	Художественно - эстетическое

Домашние животные и их детеныши. Рыбки	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. <p>Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.</p>	сл. Н. Найденовой; «Собачка», муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Апрель», муз. П. И. Чайковского; «Аквариум», муз. К. Сен-Санса.	<p>развитие: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p> <p>Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Познавательное развитие: знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.</p> <p>Коммуникация: развивать умения овладевать музыкальными способами и средствами взаимодействия с окружающим.</p> <p>Речевое развитие: способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового внимания.</p>
	Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить, не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми	«Собачка Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко; «Веселая песенка», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Солнышко», русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, слова народные; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева.	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах. <p>Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. <p>Развивать умения передавать в играх образы персонажей, различать</p>	«Марш», муз. Э. Парлова; «Маленький хоровод», русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера; «Кошка и котята», «Прятки с платочками», русская народная мелодия в обр. Р. Рустомова; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Жуки», венгерская нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарёва; «Куклы -	

		громкое и тихое звучание	неваляшки», муз. З. Левиной; «Что делает кукла?».
	Праздники и развлечения	Продолжать развивать эмоциональную сферу, обеспечивать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления.	«Топ-хлоп, малыши!». «На зелёном лугу» - игры-забавы.

МАЙ (младшая группа)

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Цветочки. Игры.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера; - узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	«Барабан», муз. Д. Б. Кабалевского; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; «Зарядка», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Мироновой; «Серый зайка умывается», муз. М. Красева; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.	Художественно - эстетическое развитие: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Физическое развитие: способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельно двигательной деятельности. Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов,
	Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций. Учить, не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых	«Дождик», рус. нар. заличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высоцкой; Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высоцкой; «Пастушок», муз. Н. Преображенского;	

			«весёлый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Пришла ко мне подружка», сл. В. Лунева.	знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. Развивать интерес к различным видам игр. Социально – коммуникативное развитие: Создавать игровые ситуации, способствующие формированию внимательного, заботливого отношения к окружающим.
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры Танцевально-игровое творчество	Учить: - ходить бодро в одном направлении; - владеть предметами (шары, цветы, платочки); - образовывать и держать круг; - менять движения в пляске со сменой частей; - танцевать с предметами; - держать и не терять пару. Доставлять радость в игровой деятельности. Развивать ловкость, подвижность	«Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс»; «Жуки», муз. венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарёва; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; повторение танцев выученных в течении года; «волшебные платочки», рус. нар. мелодия. Обраб. Р. Рустамова; «Узнай и спой песню по картинке»;	Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми.	
Праздники и развлечения	Продолжать развивать эмоциональную сферу, обеспечивать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления. Доставить детям радость и удовольствие средством театра игрушек.	«Весёлый поезд», Кукольный театр: «Бычок – смоляной бочок».		

Календарно-тематическое планирование по музыкальному образованию на 2023-2024 учебный год

для детей средней группы.

СЕНТЯБРЬ средняя группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Детский сад Осень	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке. Развивать музыкальную отзывчивость. Развивать звуковысотный слух.	«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева.	Художественно-эстетическое развитие: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Социально-коммуникативное развитие: развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.
	<i>Пение</i> Развитие голоса и слуха Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.	«Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»).	
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).	«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович.	

	Пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами.	«Танец с листьями»; «Пляска парами», латыш. нар. мелодия.	Познавательное развитие: расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства. Речевое развитие: обогащение активного словаря. Физическое развитие: (развитие основных движений и физических качеств, двигательного творчества для овладения музыкально-ритмической деятельностью).
	Игры Музыкально-дидактические игры	Воспитывать коммуникативные качества.	«Игра с листьями», муз. М. Красева «Делай, как я», английская народная песня; «Птицы и птенчики».	
	Пальчиковые игры	Выполнять ритмично упражнения. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Формировать эмоциональный настрой	« Побежали вдоль реки»; « Кот Мурлыка»; «Бабушка»; «Мы платочки постираем».	
	Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой.	
	Праздники и развлечения	Создавать радостное настроение. Побуждать детей внимательно смотреть сказку.	«Здравствуй осень»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Где мои детки?» Н.Г.Кононовой	

ОКТАБРЬ средняя группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Я в мире человек. Мой город.	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством	«Плакса, злюка, резвушка», муз. Д. Б. Кабалевского; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова;	Художественно-эстетическое развитие: приобщение к различным видам искусства, использование художественных

Моя страна		композиторов Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистр. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.	«Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова).	произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Социально-коммуникативное развитие: становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий Познавательное развитие: развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации. Речевое развитие: обогащение активного словаря. Физическое развитие: приобретение опыта в двигательной деятельности детей направленных на развитие координации и гибкости, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма,
	<i>Пение</i> Развитие голоса и слуха Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Расширять голосовой диапазон. Учить петь, не напрягаясь, естественным голосом, подводить к акцентам, правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. Учить самостоятельно, находить голосом низкие звуки и высокие. Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.	«Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Песенка про кузне- чика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Как тебя зовут?».	
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами, выполнять парные упражнения.	«Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной.	
	Пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки, держаться партнера, владеть предметами, чувствовать двухчастную форму.	«Танец с листьями» А.Филиппенко «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой.	
	Игры	Развивать чувство ритма, умение	«Солнышко и тучка», муз.	

	Музыкально – дидактические игры	реагировать на смену частей музыки сменой движений.	Л. Комиссаровой; «Делай, как я», английская народная песня; «Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличевой	развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук.
	Пальчиковые игры	Соотносить движение пальцев с текстом. Развивать воображение.	« Раз, два, три»; «Побежали вдоль реки»; «Прилетели гули»; «Семья»	
	Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ лошадки.	«Лошадка», муз. Н. Потоловского;	
	Праздники и развлечения	Развивать звуковысотный слух, эмоциональную отзывчивость. Создавать радостное настроение. Побуждать детей внимательно смотреть сказку.	Кукольный театр: «Происшествие в осеннем лесу» «У курочки в гостях».	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности Воспитывать интерес к сказкам.	«Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличевой	

Ноябрь средняя группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Посуда.	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной	«Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Машины ласки», муз. А.	Художественно-эстетическое развитие: приобщение к различным видам искусства,

Продукты питания. Дикие и домашние животные		музыке. Продолжать развивать музыкальное восприятие. Развивать музыкальную память.	Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова.	использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
	<i>Пение</i> Развитие голоса и слуха Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера. Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.	«Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Осенний хоровод», муз. Е. Курячий.	Социально-коммуникативное развитие: развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения, свободно образовывать круг.	«Зайчик, ты зайчик» р.н.п «Поскоки» Т.Ломовой «Элементы танцев», «Элементы хоровода», р.н.п	Познавательное развитие: формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности.
	Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, танцевать характерные танцы. Развитие координации движения рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умение сочетать	«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Весёлые путешественники», муз. М. Старокадомского.	Речевое развитие: обогащение активного словаря. Физическое развитие:

		движения с музыкой и словом.		приобретение опыта в двигательной деятельности детей направленных на развитие координации и гибкости, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук.
Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма. Развивать звуковысотный слух.	«Ловишка», муз. Й.Гайдна; «Дети и медведь», муз. В.Верховинца; «Веселые матрешки».		
Пальчиковые игры	Развивать звуковысотный слух, память, чувство ритма, выразительность	«Капуста»; «Раз, два, три»; «Тики – так»; «Прилетели гули».		
Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления.	«Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой;		
Праздники и развлечения	Доставить радость и удовольствие от просмотра кукольного театра. Познакомить с русской народной сказкой. Развивать эмоциональную сферу ребёнка, коммуникативные качества.	Осенний праздник «Осенние подарки» Кукольный театр: «Заячья избушка».		
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно, пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	«Веселые матрешки»		

Декабрь средняя группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
-------------	--	--------------------	-----------	-------------------------------------

Зимушка зима. Зимующие птицы. Новогодний праздник.	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты.	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия. «Тише-громче в бубен бей!» Е. Тиличевой «Гармошка и балалайка» И. Арсеева	Художественно-эстетическое развитие: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
	<i>Пение</i> Развитие голоса и слуха Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно, вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей, петь без крика, в умеренном темпе. Совершенствовать творческие проявления.	«Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Вокруг ёлочки нарядной», муз. А. Евтодьевой; «Марш», муз. Н. Богословского; «Ёлочка – заблести огнями», сл. и муз. Л. Олиферовой.	Социально-коммуникативное развитие: формирование позитивных установок к различным видам творчества. Познавательное развитие: формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.
	<i>Музыкально-ритмические</i>	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром.	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера	Речевое развитие: обогащение активного словаря.

<i>движения</i> Упражнения	Самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Танцевальный шаг» В. Золотарева «Придумай движения», «Элементы танцев»	Физическое развитие: приобретение опыта в двигательной деятельности детей направленных на развитие координации и гибкости, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук.
Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Выполнять парные движения слаженно, одновременно. Танцевать характерные танцы, водить хоровод.	«Танец сказочных героев», Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой; «Танец медведей», муз. Е. Каменоградского; «Танец зайцев», муз. Е. Тиличевой; «Вальс снежинок», муз. П. Чайковского.	
Игры Музыкально – дидактические игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы.	«Игра со снежками», «Тише-громче в бубен бей», муз. Е.Тиличевой Игра «Санки» муз. Т. Сауко «Кто как идёт?»	
Пальчиковые игры	Развивать память, фантазию, мелкую моторику рук.	«Снежок»; «Капуста»; «Раз, два, три»	
Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Зайцы и медведь» (игра), муз. Н. Римский – Корсакова; «Медведь», муз. В. Ребикова	
Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки. Развивать эмоциональную отзывчивость посредством кукольного театра. Создавать радостное настроение. Воспитывать устойчивый интерес к знакомым танцам, играм, песням, о зиме, новом годе и	Новогодний праздник «Непослушные зайчишки» кукольный театр «Нам праздник весёлый зима принесла!»	

		празднике.		
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Кто как идёт»; репертуар, выученный на музыкальных занятиях.	

Январь средняя группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Зима. Дикие животные. Дом	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению, определять жанр музыки.	«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Вальс», муз. П. Чайковского «Марш», муз. Д. Россини; «Полька», муз. И. Штрауса; «Строим дом», муз. М. Красева; «Лесенка», муз. Е. Тиличевой; «Где мои детки?», муз. Н. Ветлугиной.	Художественно-эстетическое развитие: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Социально-коммуникативное развитие: развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; Познавательное развитие:
	<i>Пение</i> Развитие голоса и слуха Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно, прислушиваться к пению других детей, петь без выкриков, слитно. Начало и окончание петь тише Совершенствовать звуковысотный слух. Совершенствовать творческие проявления.	«Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Зайнышка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Зайнышка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Строим дом» муз.	

			М.Красева «Поздоровайся» (вокальная импровизация)	развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания. Речевое развитие: обогащение активного словаря. Физическое развитие: приобретение опыта в двигательной деятельности детей направленных на развитие координации и гибкости, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук.
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить двигаться в характере, темпе музыки. Менять движения со сменой музыки, самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Улыбка» «Хороводный шаг» р.н.м «Упражнения с цветами» В. Моцарта Элементы танца «Покажи ладошки»		
Пляски	Учить начинать движения сразу после вступления, слаженно танцевать в парах, не опережать движениями музыку. Держать круг из пар на протяжении всего танца, мягко водить хоровод. Развивать выразительность пластики, точность и ловкость движений, музыкальный слух.	«Чебурашка», муз. В. Шаинского; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера.		
Игры Музыкально – дидактические игры	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть. Совершенствовать ритмический слух	«Рождественские игры» «Дети и медведь», муз. В. Верховинца; «Веселые дудочки».		
Пальчиковые игры	Активизировать речь детей, проговаривать четко слова. Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Овечка»; «Снежок»; «Капуста»; «Кот Мурлыка»		
Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно, передавать движения.	«Скачут по дорожке», муз. А. Филипченко.		
Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки. Создать радостное настроение, воспитывать бережное отношение к	«Ёлочка, прощай» «Весёлые ритмы» концерт художественной самодеятельности		

		окружающему. Попрощаться с ёлкой, вспомнить полюбившиеся танцы, игры, песни.		
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Веселые дудочки»; репертуар, выученный на музыкальных занятиях.	

Февраль средняя группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Комнатные растения. Наша армия. День защитника Отечества.	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению. Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.). Выделять 2-3 части, высказываться о характере.	«Мама», муз. П. Чайковского; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Моя Россия», муз. Г.Струве; «Что делают дети?» Н. Кононовой «Колыбельная» А. Гречанинова «Марш» Э. Парлова	Художественно-эстетическое развитие: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
	<i>Пение</i> Развитие голоса и слуха Усвоение песенных	Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие. Закреплять и совершенствовать навыки	«Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Мы – солдаты», муз. Ю.Слонова;	Познание: рассказывать о государственных праздниках, Дне защитника

навыков	исполнения песен. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления, узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропивать гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально, прислушиваться к пению других. Совершенствовать творческие проявления.	«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Испеки нам пироги, бабушка!», муз. рус. нар. мелодия; «Люблюка», муз. Л. Кнорозовой; «Песенка-чудесенка», муз. М. Протасова, сл. А. Кондратьевой.	Отечества, военных профессиях. Социально-коммуникативное развитие: становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий. Продолжать работу по формированию доброжелательных взаимоотношений между детьми. Познавательное развитие: формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.
<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Изменять характер шага с изменением громкости звучания. Свободно владеть предметами (ленточки, цветы), выполнять движения по тексту.	«Канарейки», «Пружинка» р.н.м «Бег с остановками» В. Семенова «Упражнения с цветами» В. Моцарта «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова.	представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.
Пляски	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, свободно владеть в танце предметами, выполнять движения по тексту. Развивать чувства ритма, выразительность, точность и координацию движений.	«Танец с цветами», муз. В. Жубинской; Хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко; «Куклы-неваляшки», муз. З. Левиной; «Разноцветная игра», муз. Б. Савельева.	Речевое развитие: обогащение активного словаря. Физическое развитие: приобретение опыта в двигательной деятельности детей направленных на
Игры Музыкально –	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.	«Собери цветы», муз. Т. Ломовой	

	дидактические игры	Развивать звуковысотный слух.	«Летчики на аэродром», муз. М. Раухвергера; «Три медведя»	развитие координации и гибкости, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук.
	Пальчиковые игры	Согласовывать движения с текстом. Расширить словарный запас детей, через пальчиковую гимнастику.	«Шарик»; «Семья»; «Две тетери»; «Коза».	
	Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей.	Придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса;	
	Праздники и развлечения	Доставить детям радость, хорошее настроение, вызвать эмоциональную отзывчивость на кукольное представление и русские народные небылицы и игры. Познакомить детей с праздником. Воспитывать патриотические чувства: чувство гордости за Российскую армию, любовь к родной Отчине.	«Поляна сказок» «День защитников Отечества»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Три медведя»; репертуар, выученный на музыкальных занятиях.	

Март средняя группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Весна. 8 марта. – Мамин день. Знакомство с народной	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания не-	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б.	Художественно-эстетическое развитие: приобщение к различным видам искусства, использование

культурой и традициями.		<p>которым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства</p> <p>У п р а ж н я т ь в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2 и м2</p>	<p>Кабалевского; «Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.</p>	<p>художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической</p>
	<p><i>Пение</i> Развитие голоса и слуха Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>З а к р е п л я т ь умение начинать пение после вступления самостоятельно.</p> <p>У ч и т ь петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения.</p> <p>Р а з в и в а т ь умение ориентироваться в свойствах звука.</p>	<p>«Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен.</p>	<p>стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками. Продолжать работу по формированию доброжелательных взаимоотношений между детьми.</p> <p>Познавательное развитие: формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности.</p>
	Музыкально-ритмические движения	У ч и т ь самостоятельно начинать и заканчивать	«Жучки» венг.н.м. «Марш», муз. JL	Речевое развитие:

	Упражнения	движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод.	Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса».	обогащение активного словаря. Физическое развитие: приобретение опыта в двигательной деятельности детей направленных на развитие координации и гибкости, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук.
	Пляски	Учить танцевать эмоционально, легко, сужать и расширять круг, плавно танцевать. Развивать музыкальный слух, творческое воображение, умение согласовывать движения с музыкой, а также мягкости, пластичности рук.	«Плюшевый медвежонок», муз. В. Кривцова; «Волшебный цветок», муз. Ю. Чичкова.	
	Игры Музыкально – дидактические игры	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений. Развивать музыкальную память.	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Что делает кукла?»	
	Пальчиковые игры	Развивать активность, уверенность. Вызвать интерес и желание детей играть в пальчиковые игры.	« Два ежа»; «Шарик»; «Барабанщик»; « Тики – так»	
	Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать характерные движения медвежат.	«Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.	
	Праздники и развлечения	Развивать эмоциональную сферу, коммуникативные качества и умение внимательно смотреть выступление старших детей. Познакомить с различными деревянными музыкальными инструментами.	«Праздник мам» «Весенняя капель» концерт «Весёлые музыканты»	

		Побуждать детей озвучивать сказку «Теремок» используя ДМИ. Развивать чувства ритма. Создавать радостное настроение.		
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям	Репертуар, выученный на музыкальных занятиях.	

Апрель средняя группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Планета Земля. Профессии Рыбы.	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа.	«Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова	Художественно-эстетическое развитие: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Социально-коммуникативное
	<i>Пение</i> Развитие голоса и слуха Усвоение песенных	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения;	«Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; рус. нар. песни; заклички:	

	<p>навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику.</p>	<p>«Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.</p>	<p>развитие: развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками. Продолжать работу по формированию доброжелательных взаимоотношений между детьми.</p> <p>Познавательное развитие: формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности;</p>
	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <p>Упражнения</p>	<p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать как мячики; менять движения со сменой музыки</p>	<p>«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой</p>	<p>обогащение активного словаря.</p> <p>Речевое развитие:</p>
	<p>Пляски</p>	<p>Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик).</p>	<p>«Янка», белорусская народная мелодия; «До свидания», чеш. нар. мелодия;</p>	<p>Физическое развитие:</p>
	<p>Игры</p> <p>Музыкально – дидактические игры</p>	<p>Воспитывать интерес к русским народным играм. Развивать динамический и тембровый слух.</p>	<p>«Пасхальные игры»; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е.</p>	<p>приобретение опыта в двигательной деятельности детей направленных на развитие координации и гибкости, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения,</p>

			Тиличевой; «Колокольчики».	крупной и мелкой моторики обеих рук.
	Пальчиковые игры	Развивать моторику пальцев рук через игру. Активизировать словарь через пальчиковые игры.	«Два ежа»; «Барабанщик»; «Шарик»; «Капуста».	
	Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно, находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей.	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина.	
	Праздники и развлечения	Создавать радостное настроение, воспитывать эмоциональную отзывчивость, желание двигаться под музыку. Развивать творческое воображение.	«Танцевать – настроенье поднимать» «Весёлый хоровод»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно, подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и иг- рушки.	Песни, выученные на музыкальных занятиях.	

Май средняя группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
День Победы. Насекомые Цветы на лугу. Правила дорожного движения.	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; Учить различать жанры музыки. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.	«День Победы», муз. «Камаринская», П. И. Чайковского; «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.	Художественно- эстетическое развитие: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области

				«Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
	<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Уч и т ь начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера</p> <p>Придумывать мелодию своего имени.</p>	<p>«Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Куклов-ской и Р. Борисовой; «Как тебя зовут?»; а также любимые песни, выученные ранее.</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие: развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками. Уч и т ь коллективным играм, правилам добрых взаимоотношений.</p>
	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p>	<p>Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа</p>	<p>«Жучки» венг.н.м. «Марш» Т.Ломовой; «Лошадки» Е.Тиличеева; «Элементы хоровода» рнм; «Всадники» В.Витлина</p>	<p>Познавательное развитие: рассказывать о государственном празднике - Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ.</p>
	<p>Пляски</p>	<p>Уч и т ь танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять</p>	<p>«Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка - дуда», муз. Ю. Слонова, сл.</p>	<p>Речевое развитие: обогащение активного словаря.</p> <p>Физическое развитие: приобретение опыта в двигательной деятельности</p>

		движения со сменой частей музыки.	народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере.	детей направленных на развитие координации и гибкости, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук.
Игры Музыкально – дидактические игры		Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос. Развивать музыкальную память.	«Жук», «Сороконожка» ; «Узнай по голосу», муз. Е Тиличевой; «Выходи подружка», польс. н. песня. «Узнай и спой песню по картинке»	
Пальчиковые игры		Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова. Формировать развитие мелкой моторики.	«Замок»; «Кто Мурлыка»; «Шарик»; «Тики-так».	
Музыкально-игровое творчество		Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Кузнечик», муз. В. Шаинского «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю.Литовко	
Праздники и развлечения		Создавать обстановку эмоционального благополучия. Воспитывать чувство гордости за родителей, доброжелательного отношения друг к другу и к взрослым. Осуществлять нравственное воспитание.	Кукольный театр: «Бычок – смоляной бочок».	
Самостоятельная музыкальная деятельность		Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни	

	Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Ловишка», муз. Й. Гайдна.	
--	------	--	--	--

Пальчиковые игры	Учить детей проговаривать разными голосами. Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Мы делили апельсин»; «Зайка»; «Дружат в нашей группе»
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники», муз. В. Витлина
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах	«Гори, гори ясно», рус. нар. мелодия.
Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух	«Ступеньки»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать игры, песни, танцы и т.д. в самостоятельной музыкальной деятельности.	Использовать знакомый репертуар, опираясь на интересы детей. «Андрей-воробей», р.н.п, обр. Е.Тиличевой
Праздники и развлечения	Использовать знакомые песни вне занятий. Знакомить с жанрами в музыке. Формировать базовую культуру посредством приобщения детей к музыкальной культуре. Расширить представление об искусстве. Развивать двигательные качества и умения. Побуждать детей придумывать движения под музыку. Развивать любознательность, память, мышление, воображение. Воспитывать умение вести себя на празднике.	«Неразлучные друзья» жанры в музыке «Зимние забавы» Новогодний праздник

**Календарно-тематическое планирование по музыкальному образованию на 2023 -2024 учебный год
для детей подготовительной группы.**

СЕНТЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Наш город. Правила дорожного движения. Осень	1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить рассказывать о характере музыки, определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке	«Мелодия» К. В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского; «Цыганская мелодия» А. Дворжака; «Порыв» Р. Шумана; «Шутка» И. С. Баха	Художественно-эстетическое развитие: развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкальных произведений (Что выражает музыка?) - учить детей сравнивать музыкальные произведения одного жанра, произведения со сходным названием, - учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности, - вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Физическое развитие: приобретение опыта в двигательной деятельности, направленной на развитие физических качеств: координации, гибкости, развитию равновесия,
	б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм	«Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой	
	2. Пение а) Усвоение песенных навыков	Учить петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни	«Андрей – воробей» р.н. м ; «Бубенчики» Е. Тиличевой; «Паровоз» В. Карасёвой. «Листопад» Т. Попатенко; «Осень милая шурши» Е. Еремеевой;	

	б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко	<p>координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений.</p> <p>Познавательное развитие: привлечение внимания детей к красоте природы осенью. Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности.</p> <p>Социально – коммуникативное развитие: развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.</p> <p>Речевое развитие: расширять словарный запас детей,</p>
	3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки	<p>Элементы танцев под муз. Т. Ломовой;</p> <p>ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова;</p> <p>«Расчесочка», белорусская народная мелодия;</p> <p>«Упражнения с зонтами» (ветками, листьями) Е. Тиличеевой</p>	
	б) Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Казачий танец» А. Дудника; «Танец с зонтиками» В. Костенко	
	в) Игры	Учить проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества	«Осень - гостя дорогая», «Игра с листьями» С. Стемпневского	

	г) Музыкально-игровое творчество	И м и т и р о в а т ь движения машин	«Улица» Т. Ломовой	- учить детей ясно излагать свои мысли.
	Пальчиковые игры	Учить детей произносить текст разным голосом. Развивать воображение.	«Мама»; « Мы делили апельсин»	
	Игра на металлофоне	Имитировать движение машин	« Улица» Т.Ломовой	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь инсценировать знакомые песни	«На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова	
	Праздники и развлечения	П о б у ж д а т ь интерес к школе. В о с п и т ы в а т ь интерес к музыке П. И. Чайковского	День знаний. Вечер музыки П. И. Чайковского	

ОКТАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Наш город, моя страна, моя планета. Праздник осени	1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Шутка» И.-С.Баха; «Юмореска» П.И Чайковского; «Юмореска» Р.Щедрин; «Сонаты» В.А Моцарта; «Музыкальный момент» Ф.Шуберта	Художественно-эстетическое развитие: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. Физическое развитие: приобретение опыта в двигательной деятельности, направленной на развитие физических качеств: координации, гибкости, развитию равновесия,
	б) Развитие голоса и слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет и оттенки музыки	«Наше путешествие» Н.Г. Кононовой; «Три настроения» Г. Левкодимова	
	2. Пение а) Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	«Листопад» С. Ранда; «Чудная пора» Вережникова; «Осень в гости к нам пришла» М. Еремеевой;	
	б) Песенное творчество	Учить самостоятельно, импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка» муз. Т.Бырченко, сл.А. Барто	

<p>3. Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Закреплять умения различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами;</p> <p>держат осанку, руки, в положении паре.</p>	<p>«Казачий шаг» А.Дудника;</p> <p>«Упражнения с листьями (зонтиками)» Е.Тиличевой;</p> <p>элементы танцев под муз. Т.Ломовой</p>	<p>координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений.</p> <p>Социально – коммуникативное развитие:</p> <p>развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.</p> <p>Познавательное развитие:</p> <p>Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности;</p> <p>Речевое развитие:</p> <p>обогащение активного словаря; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи.</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Подводить к выразительному исполнению танцев.</p> <p>Передавать в движениях характер танца, эмоциональные движения в характере музыки</p>	<p>«Вальс с листьями» А.Петорова;</p> <p>«Казачий танец» А.Дудника;</p> <p>«Журавлиный клин»,</p> <p>«Танец с зонтиками» В. Костенко</p>	
<p>в) Игры</p>	<p>Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развить активность, коммуникативные качества</p>	<p>«Урожай» муз. Ю. Слонова сл.В.Малкова и Л. Некрасовой</p>	
<p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Импровизировать в пляске движения медвежат</p>	<p>«Пляска медвежат» М. Красева</p>	
<p>Пальчиковые игры</p>	<p>Выполнять упражнения энергично. Учить детей говорить эмоционально.</p>	<p>«Замок – чудак»;</p> <p>«Мама»;</p>	
<p>Игра на металлофоне</p>	<p>Побуждать самостоятельно подбирать попевки</p>	<p>« Веселые гуси»</p>	
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Учить инсценировать любимые песни</p>	<p>«Заинька – серенький» р.н.п. обр. Римского - Корсакова</p>	

	Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес	Праздник осени День пожилого человека	

НОЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Посуда. Продукты питания. Повара. Дикие и домашние животные.	1. Слушание музыки	Учить определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости	«Гавот» И. С. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна	Художественно-эстетическое развитие: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.
	а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной	
	б) Развитие голоса и слуха	Учить вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты,	«Наш дом», «Качели» Е.Тиличевой;	
	2. Пение			
	а) Усвоение			

	песенных навыков	начинать и заканчивать пение тише. З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком	«Бай, качи» р.н.п; «Край родной Е. Гомоновой;	<p>Физическое развитие: приобретение опыта в двигательной деятельности, направленной на развитие физических качеств: координации, гибкости, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений.</p> <p>Социально – коммуникативное развитие: развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.</p> <p>Познавательное развитие: формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве.</p> <p>Речевое развитие: обогащение активного</p>
	б) Песенное творчество	У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз.и сл. Т. Бырченко	
	3. Музыкально-ритмические движения	У ч и т ь передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Передача платочка» Т. Ломовой; Дробный шаг под русскую народную мелодию «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова;	
	а) Упражнения		«Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»)	
	б) Пляски	У ч и т ь работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца	«Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс» П. И. Чайковского	
			«Охотники и зайцы»,	

	в) Игры	Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Сос-нина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко	словаря; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи.
	г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Полька лисы» В. Косенко	
	Пальчиковые игры	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, моторику	«В гости»; «Мама»; «Замок – чудак»; «Два ежа»	
	Игра на металлофоне	Учить находить высокий и низкий регистр, изображать дождик и грозу	«Кап – кап – кап» румынс. н.п.	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий	«На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова	
	Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес.	День пожилого человека	

ДЕКАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
	1. Слуша	Учить сравнивать произведения с	«Колыбельные» русских и	<i>Художественно-</i>

Зимушка зима. Зимние забавы. Зимующие птицы. Новогодний праздник	<p>ние музыкальные</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>одинаковыми названиями; определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен</p>	<p>зарубежных композиторов П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»), Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс», «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Лихорадушка», муз. А. Даргомыжского, слова народные; «Вдоль по Питерской», русская народная песня</p>	<p>эстетическое развитие: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.</p> <p>Физическое развитие: приобретение опыта в двигательной деятельности, направленной на развитие физических качеств: координации, гибкости, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму,</p>
	<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основного звука.</p>	<p>«Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз.и сл. Н. Г. Коношенко</p>	
	<p>2. Пение</p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить вокально-хоровым навыкам: делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише, смягчая концы фраз</p>	<p>«Новый год» Е. Еремеевой; «Новый год у ребят» М. Фадеева; «Под Новый год» Зарецкой; «Пришла с мороза ёлочка» З. Роот; «Ёлка» Е. Тиличевой.</p>	

				выполнением основных движений.
	б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто	Социально – коммуникативное развитие: развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.
	3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения. Выполнять поскоки, высоко поднимая колени. ритмично выполнять движение «ковырялочка»	Марш из к/ф «Веселые ребята», «Цирковые лошадки» муз. М. Красева; «Поскоки» (по методике Орфа) любая веселая музыка, аудиозапись «Ковырялочка», любая плясовая мелодия «Элементы танцев»	Познавательное развитие: Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; Речевое развитие: обогащение активного словаря; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи.
	б) Пляски	Учить легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки. Определять форму музыкального произведения (двух – трех- частную, вариативную), выполнять движения в их соответствии. Определять жанр танца, двигаться легко, свободно держа корпус, двигаться парами. Двигаться в танце по кругу, менять движения в соответствии с частями музыки, выполнять движения по показу солиста.	«Смени пару» музыка «Берлинская полька» (Т.Суворовой); «Снежинки» («Вальс») Муз. П. И. Чайковского; «Полька» муз. Сметаны; «Танец ткачей» С. Ткарезов	
	в) Игры	Самостоятельно выбирать способы	Игра «Котик и козлик» р.н.м Игра «Гномы»	

		действия (движения, мимики, походки, жестов) для передачи характера разных персонажей.	муз. Э. Грига «В пещере горного короля»	
	г) Музыкально-игровое творчество	Учить придумывать мелодию на заданный текст, передавая ее характер, способностью украсить свой напев необычными музыкальными оборотами.	«Придумай песенку»	
	Пальчиковые игры	Развивать память, интонационную выразительность	«Гномы»; «Мама»; «Замок –чудак»; «В гости»	
	Игра на металлофоне	Учить подбирать знакомые попевки		
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка	
	Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Новогодний праздник	

ЯНВАРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Деревья.	1. Слушание	Учить определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне	«Утро туманное» В. Абаза; «Романс» П. И. Чайковского;	Художественно-эстетическое развитие:

Животные наших лесов. Стройка	музыки	черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро» М. Равеля	развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. Физическое развитие: приобретение опыта в двигательной деятельности, направленной на развитие физических качеств: координации, гибкости, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных
	а) Восприятие музыкальных произведений			
	б) Развитие голоса и слуха	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально	«Труба и барабан» Е. Тиличеевой; «Кого встретил колобок» Г. Левкодимовой; «Чудеса» Л. Комиссаровой	
	2. Пение	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Ходит зайка по саду» р.н.п.; «А я по лугу» р.н.п.; «Труба» Е. Тиличеевой. «Будем солдатами» З. Роот; «Ты не бойся мама» М. Протасова;	
	а) Усвоение песенных навыков			
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Мишка» Т. Бирченко, сл.А.Барто		
3. Музыкально-ритмические	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не	Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П.И Чайковского;		

<p>движения</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>ломать рисунок танца;</p> <p>водить хоровод в двух кругах в разные стороны</p>	<p>«Хоровод» Т. Попатенко, элементы танцев под муз. Т. Ломовой</p>	<p>движений.</p> <p>Социально – коммуникативное развитие: развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре</p>	<p>«Менуэт», «Вальс» П. Чайковского; хоровод «Елка-елочка» Т. Попатенко; «Танец гномов», фрагмент из музыки Ф. Черчилля; «Танец эльфов» Э. Григ; «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая красавица»</p>	<p>становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.</p>
<p>в) Игры</p>	<p>Развивать коммуникативные навыки, выполнять правила игры.</p>	<p>«Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки.</p>	<p>Познавательное развитие: формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, представлений о</p>
<p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений</p>	<p>«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную музыку)</p>	<p>социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.</p>
<p>Пальчиковые игры</p>	<p>Укреплять мелкую моторику. Выполнять ритмично. Проговаривать эмоционально</p>	<p>« Утро настало»; «Мама»; «В гости»</p>	<p>Речевое развитие: обогащение активного словаря.</p>
<p>Игра на</p>	<p>Исполнять знакомые попевки на</p>	<p>« Лесенка»</p>	

	металлофоне	металлофоне	муз. Е Тиличевой сл. М.Лолинова	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий.	«Бабка Ежка» русская народная игра	
	Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	«Зимние забавы»	

ФЕВРАЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Комнатные растения. Зимний огород. Мое отечество Россия.	1. Слушание музыки различать варианты интерпретации музыкальных произведений; а) Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа	«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня	Художественно-эстетическое развитие: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование
	б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах	«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной	

<p>2. Пение</p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание</p>	<p>«Мамина улыбка» А. Варламова; «Мамочка моя милая» С. Ранда; «Мамина песенка» М. Парцхаладзе; «Песенка – чудесенка» М. Протасова.</p>	<p>сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. Физическое развитие: приобретение опыта в двигательной деятельности, направленной на развитие физических качеств:</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить придумывать свои мелодии к стихам</p>	<p>«Самолет», муз.и сл. Т. Бырченко</p>	<p>координации, гибкости, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики</p>
<p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Закреплять элементы вальса. Учить менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения;</p> <p>свободно владеть предметами (цветы, шары,)</p>	<p>Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы танца «Чик и Брик»; элементы подгрупповых танцев; ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова;</p> <p>легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»</p>	<p>обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений. Социально – коммуникативное развитие: развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до</p>	<p>Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской;</p>	<p>эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.</p>

		зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы	«Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т. Агаджановой	<p>Познавательное развитие: Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование первичных представлений о себе, других людях, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.</p> <p>Речевое развитие: обогащение активного словаря.</p>
в) Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	«Плетень», русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят»		
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)		
Пальчиковые игры	Развивать интонационную выразительность, творческое воображение	«Мостик»; «Утро настало»; «Замок – чудак»; «В гости»		
Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Василек» р.н.п.		
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Капуста», русская народная игра		
Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину	Праздник пап		

МАРТ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Весна. Международный женский день. Народная культура и традиции.	1. Слушание музыки	Учить сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке, созвучно музыкальному произведению.	«Ночью» Р.Шумана; «Вечер» С.С. Прокофьев; «Осень» П.И. Чайковский; А. Вивальди; «Зима» Ц.Кюи; «Тройка», «Зима» Г.В. Свиридов; «Зима» А. Вивальди; «Гроза» Л.В. Бетховен	Художественно-эстетическое развитие: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. Физическое развитие: приобретение опыта в двигательной деятельности, направленной на развитие физических качеств:
	а) Восприятие музыкальных произведений	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Веселый поезд» Л.Н. Комисаровой, Э.П. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н.Г. Кононовой	
	б) Развитие голоса и слуха	2. Пение	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо пиано, с сопровождением и без инструмента	
	а) Усвоение песенных навыков			

	б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша и танца.	«Придумай песенку» (импровизация)	координации, гибкости, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений.
	3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении.	«Улыбка» - ритмический тренаж; шаг и элементы полонеза под муз.Ю.Михайленко; шаг с притопом под р.н мелодии «Из под дуба», «Полянка»; расхождение и сближение в парах под муз.Т.Ломовой	<i>Социально – коммуникативное развитие:</i> развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление
	б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять бальные танцы.	«Полонез» муз. Ю. Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица!»	самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.
	в) Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.	«Ищи» Т.Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова	<i>Познавательное развитие:</i> Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания;
		Развивать творческую фантазию в	«Котик и козлик»	

	г) Музыкально-игровое творчество	исполнении игровых и танцевальных движений	муз. Е.Тиличевой сл. В.Жуковского	формирование первичных представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках. Речевое развитие: обогащение активного словаря.
	Пальчиковые игры	Учит выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику	«Паук»; «Мостик»; «Замок – чудак»; «Кот мурлыка»	
	Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	« Лесенка» муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации.	«Придумай свой вальс» (импровизация)	
	Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.	Праздник мам. Фольклорный праздник «Масленица»	

АПРЕЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Космос. Профессии. Животные холодных и жарких стран	1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.	«Мимолетное видение» С.Майкапара; «Старый замок», «Гном» М.П.Мусоргского; «Океан – море синее» Н.А. Римского – Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид»	Художественно-эстетическое развитие: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства

	Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского	(словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. Физическое развитие: приобретение опыта в двигательной деятельности, направленной на развитие физических качеств: координации, гибкости, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений. Социально – коммуникативное
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Ритмичное лото», «Угадай по ритму» Л.Н. Комисаровой, Э.П. Костиной	
2. Пение а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к рнп; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без	«Скоро в школу», «Наш любимый дом» Забутова; «Всё знать» Филипповой; «Динь - динь, детский сад»; «Буквы» Р. Паулса; «Мы теперь ученики» Г. Струве.	
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой	
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Знакомить: с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Стирка» - тренаж; «Осторожный шаг» Ж.Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко	
б) Пляски	Учить передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами	«Полонез» Ю. Михайленко; «Танец с шарфами», «Танец кукол»	

			И.Ковнера	<p>развитие: развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.</p> <p>Познавательное развитие: Развитие интересов детей, любознательности.</p> <p>Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, об особенностях природы.</p> <p>Речевое развитие: обогащение активного словаря; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи.</p>
в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.		« Кто быстрее ударит в бубен?» Л.Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю.Чичкова	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия		«Посадили мы горох» муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова	
Пальчиковые игры	Развивать память, четкую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику		« Сороконожка»; «Паук»; «Мостик»	
Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры		« Лесенка» муз.Е.Тиличевой сл. М.Долинова	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям		«Пчелка и цветы» (Импровизация)	
Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать здоровый образ жизни		День здоровья. Пасха	

МАЙ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
-------------	--	--------------------	-----------	-------------------------------------

День Победы.	1. Слушание музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Передавать образы природы в рисунках, музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представление о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Петрушка» И.Стравинского; «Токката» И-С.Бах; «Концерт» А.Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром»; «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В.А. Моцарт	Художественно-эстетическое развитие: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. Физическое развитие: приобретение опыта в двигательной деятельности, направленной на развитие физических качеств: координации, гибкости, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим
	а) Восприятие музыки и звуковых произведений		«Музыкальное лото», «На чем играю» Н.Г. Кононовой	
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембра.			
2. Пение	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без; петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине.	«Где был Иванушка?», «Три синички», «Бай ка-чи ка-чи» «Гуси», «Лесная полянка» муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Летние цветы» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой, «На мосточке» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.		
Цветущие растения леса, сада, луга. Скоро в школу.	а) Усвоение песенных навыков	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса.	«Весной» муз. Г.Зингера, сл. А.Шибицкой	
До свидания детский сад! Здравствуй школа.	б) Песенное творчество			

3.	Музыкально-ритмические движения	Знакомить с шагом и элементами полонеза.		<p>ущерба организму, выполнением основных движений.</p> <p>Социально – коммуникативное развитие: развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности.</p> <p>Познавательное развитие: Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы.</p> <p>Речевое развитие: обогащение активного словаря.</p>
	а) Упражнения	Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой доли.	<p>«Спортивный марш» В.Соловьева – Седого;</p> <p>«Баба Яга» муз. М.Славкина, сл. Е.Каргановой;</p> <p>«Боковой галоп» муз. Ф.Шуберта;</p> <p>«Контраданс» ИС Баха;</p> <p>элементы разученных танцев.</p>	
	б) Пляски	Учить передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально;	<p>«Дважды два – четыре» муз. В.Шаинского сл. М. Пляцковского;</p> <p>«Танец разбойников» Г.Гладкова;</p> <p>«Танец с шарфами» Т.Суворова</p>	
	в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	<p>« Кто быстрее?» Т.Ломовой;</p> <p>«Игра с цветами» В.Жубинской;</p> <p>«Игра в дирижера» муз. А.Фаталла, сл. В.Сермернина.</p>	
	г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Пошла, млада, за водой» русская народная песня	
Пальчиковые	Выполнять упражнения, четко согласовывая движения пальцев со	«Пять поросят»		

	игры	словами		
	Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация)	
	Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине	День Победы, праздник «Выпуск детей в школу»	

Приложение №3

Перспективный план работы музыкального руководителя на 2023-2024 учебный год

В своей педагогической деятельности реализовывать Рабочую программу. Вариативно использовать парциальные программы, методические разработки: «Ладушки» Каплуновой И.М., Новоскольцевой И.А., «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой (основы музыкальной культуры), «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной (развитие ритмической пластики детей 3-7 лет), «Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Бурениной (музыкально-ритмическое воспитание детей 2-3 лет), «Логоритмика» М.Ю.Картушиной, «Танцевальная ритмика для детей» Т.Суворовой, «Пальчиковые игры для малышей 2-5 лет», «Игротеку» Е.В. Рыбак, «Аэробика для малышей» Е.Железновой; Е.В.Горшковой «От жеста к танцу» (методика занятий для развития у детей 5-7 лет танцевального творчества), «Коррекция речи и движения» О.С. Бормыковой, и С. Коротаевой «Коррекция речи и движения».

В условиях введения федеральной образовательной программы ДО (далее – ФОП ДО) активно внедрять личностно-ориентированную модель взаимодействия с детьми, педагогику сотрудничества, опираясь на современные технологии развивающего обучения. Ориентировать педагогический процесс на становление личности ребёнка, его потенциальных возможностей и на их реализацию.

При решении задач художественно-эстетического развития обеспечивать комплексный подход и взаимодополнение образовательных областей. Способствовать развитию активности воспитанников, опираясь на их познавательный интерес, учитывая возрастные и индивидуальные особенности.

В течение учебного года подготовить и провести развлечения и календарные праздники, в соответствии с годовым планом ДОО и КПВР.

Участвовать в подготовке и реализации городских мероприятий по плану ДОО.

Осуществлять взаимосвязь семьи и ДОО:

- Проводить консультативно-просветительскую работу с родителями;
- Оформить для родителей стендовый материал «Развиваем музыкальные способности» под рубрикой «Советы для пап и мам».
- Осуществлять работу с воспитателями и их консультирование.
- Повышать свой педагогический уровень, продолжая работать над методической темой: «Музыкально ритмическая и танцевальная деятельность, как способ развитие творческих способностей дошкольников».

Перспективные планы развлечений
План развлечений на 2023-2024 учебный год
группа раннего возраста

Сентябрь

«Давай познакомимся»

Октябрь

«Пришли гости» - показ игрушки-забавы

Ноябрь

«Пальчик мой, поиграй-ка ты со мной» - музыкальная игра

«Игры –потешки»

Декабрь

«Топ-топ-ножки» - музыкально-ритмическая игра

«В лесу» - рассказы с музыкальными иллюстрациями

Январь

«Вот какая ёлочка!»

«Зимние забавы»

Февраль

«В гости к кукле Кате» - развлечение с использованием театра игрушек

«Идёт коза рогатая» - игры с пением

Март

«Прогулка по весеннему лесу»

«Чудесный сундучок» - забавы

Апрель

«Музыкальные инструменты» - рассказы с музыкальными иллюстрациями

«В гостях у игрушек» - музыкальное развлечение

Май

«Кисонька-мурысенька» - театрализованное развлечение

«Воробушки и кошка» - игра с пением

План развлечений на 2023-2024 учебный год младшая группа

Сентябрь

«Здравствуй, детский сад» - кукольный театр

«Любим петь и танцевать»

Октябрь

«Заячья избушка» - кукольный театр

«Осень золотая»

Ноябрь

«Здравствуй, дружок!» - коммуникативные музыкальные игры

«Мама дорогая» - вечер, посвящённый празднику «День матери»

Декабрь

«Зимняя сказка»

«Игры и забавы»

Январь

«Ёлочка, прощай»

«Пришла ко мне подружка» - кукольное представление

Февраль

«Тихие и громкие ладошки» - дидактические игры

«Игрушки в гостях у ребят» - музыкальные игрушки-забавы

Март

«Происшествие в лесу»

«В гости к бабушке Арине»

Апрель

«Весёлый поезд»

«На зелёном лугу» - игры-забавы

Май

«Топ-хлоп, малыши!»

Кукольный театр «Бычок – смоляной бочок»

**План развлечений
для детей средних групп на 2023-2024 учебный год**

Сентябрь

«Здравствуй, детский сад» - кукольный театр

« Здравствуй, садик это я» - коммуникативные игры

Октябрь

«Золотая осень» - слушание музыки из цикла «Природа в музыке»

О.Радыновой

«Наш оркестр» - элементарное музицирование

Ноябрь

«Осенние посиделки» - игровое развлечение

«Мама дорогая, я тебя люблю»

Декабрь

«Праздник новогодний»

«Весёлые ритмы» - музыкально-ритмические композиции

Январь

«Зимние забавы у ёлки»

«Коляда»

Февраль

Концерт детей подготовительной группы

«Весёлые старты» - музыкально-спортивный праздник

Март

«Весна стучится в окна» - слушание музыки из цикла «Природа в музыке»

«Танцевать - настроенье поднимать» - танцевальная ритмика

Апрель

«Весенние посиделки» - игры-забавы

«Школа дорожных наук»

Май

«Любимые песни военных лет» - музыкально-литературный час

«Шутки и смех – веселят всех» - игры, забавы

**План развлечений на 2023-2024 учебный год
подготовительная группа**

Сентябрь

«Здравствуй, садик, это я!» - праздничное представление

« Как кот Тимофеевич зайку обидел» - кукольный театр

Октябрь

«Золотая осень» - слушание музыки из цикла «Природа в музыке»

О.Радыновой

«Наш оркестр» - элементарное музицирование

Ноябрь

«Вечер встречи с выпускниками»

«О музыке П.И.Чайковского» - музыкально - познавательный вечер

Декабрь

«Зима-волшебница» - музыкально-литературные композиции

«Поём и танцуем» - концерт

Январь

«Зимняя царица» - прощание с ёлкой

«Колядки» - народные традиции и обряды

Февраль

«Навечно в памяти народной» - музыкально – литературный час

«Весёлые старты» - музыкально-спортивное развлечение, посвящённое Дню

Защитников Отечества

Март

«Небо пляшущих огней» - экологический праздник

«Школа дорожных наук»

Апрель

«Сказочные встречи» - слушание музыки из цикла О.Радыновой

«Весенние мотивы» - слушание музыки П.И.Чайковского

Май

«Песни ратного подвига» - музыкально-литературный час ко Дню Великой

Победы

«Танцевать – настроенье поднимать!»

Приложение №4
Перспективный план утренней гимнастики
по программе «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной
на 2023-2024 учебный год
 Для детей младших и средних групп.

Месяц	Музыкально-ритмические композиции:	Задачи:
Ноябрь	«Лошадки»	Развитие чувства ритма, координации движений чувства равновесия, выразительность пластики, умение перестраиваться в пространстве (В круг – в рассыпную).
Декабрь	«Чебурашка» Музыка В. Шаинского	Развитие выразительности пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха.
Январь	«Плюшевый медвежонок» Музыка В. Кривцова	Развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения.
Февраль	«Куклы-неваляшки» Музыка З. Левиной	Развитие чувства ритма, выразительности, точности и координации движений.
Март	«Разноцветная игра» Музыка Б. Савельева	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.
Апрель	«Кузнечик» Музыка В. Шаинского	Развитие координации движений, чувства ритма, образного восприятия музыки.

**Перспективный план утренней гимнастики
по программе «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной
на 2023-2024 учебный год**

Для детей старших – подготовительных групп.

Месяц	Музыкально-ритмические композиции:	Задачи:
Ноябрь	«Птичий двор» песня «Ки-ко-ко» в исполнении Пипо Франко.	Развитие чувства ритма, координации движений, воображения, способности к импровизации.
Декабрь	«Полька» Болгарская плясовая мелодия «Кремена», музыка А. Арскос.	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, умения быстро перестраиваться в пространстве.
Январь	«Птичка польку танцевала» песня из кинофильма «Приключение Буратино», музыка А. Рыбникова.	Развитие чувства ритма, координации движений, выразительности пластики, быстроты реакции.
Февраль	«Маляры» музыка В. Шаинского. «Песенка о ремонте»	Развитие ловкости, четкости, координации движений, чувства ритма, выразительности пластики, быстроты реакции.
Март	«Волшебный цветок» Музыка Ю. Чичкова.	Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой, а также мягкости, пластичности рук.
Апрель	«Песенка о лете» музыка Е. Крылатова.	Развитие способности к импровизации под музыку, координации движений. Освоение шага «с каблучка», бега «с захлестом».

