



**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 91 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 91 Красносельского района Санкт-
Петербурга)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ № 91
Протокол № 1 от 25.08.2025г

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим ГБДОУ № 91
_____/Н.М. Соболевой/
Приказ от 25.08.2025г. № 65-од

**Дополнительная
образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная глина»
Срок освоения: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 4-7 лет**

Составил:
воспитатель
Краснова Зоя Анатольевна

Санкт-Петербург
2025

1. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Волшебная глина» разработана на основе нормативно-правовых актов и локальных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2019 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Пояснительная записка содержит основные характеристики ДОП и организационно-педагогические условия ее реализации.

1.1 Пояснительная записка

Программа кружка «Глиняный горшочек» - это программа развития дошкольников через погружение в процесс лепки и росписи глиняных изделий путем развития творческих и индивидуальных способностей. Данная программа создает условия для развития у детей художественно-творческих способностей, дает возможность дошкольникам овладеть знаниями и представлениями о гончарном ремесле.

Программа кружка по гончарному делу – это развивающая программа дошкольников на приобщение детей к гончарному ремеслу. Программа кружка по гончарному делу разработана с учетом возрастных особенностей и возможностей детей 4 -7 лет

Программа кружка по гончарному делу развивает интеллектуально-творческие способности у дошкольников, также дает колоссальные возможности каждому ребенку самореализовать себя, познать себя, проявить инициативу в процессе деятельности, показать свою изобретательность, фантазию, творчество, гибкости мышления, развитию мелкой моторики, развитию пространственного и логического мышления, усидчивости.

Программа кружка по гончарному делу вызывает разные эмоции: собранность и расслабленность, ощущение полёта и приземленности одновременно.

Программа кружка по гончарному делу состоит из нескольких этапов, которые проходит глина, становясь из природного материала законченным произведением.

Дошкольникам даётся возможность прикоснуться к настоящему гончарному ремеслу, познать секреты керамики.

Программа направлена на:

- Программа направлена на развитие нравственно-эстетической культуры, на развитие прекрасного в жизни и искусстве, т. е. на развитие зоркости души ребенка.
- Программа направлена и способами художественной деятельности;
- Программа направлена на овладение знаниями и умениями и способами художественной деятельности;
- Программа направлена на развитие мотивации личности к творчеству и к саморазвитию;
- Программа направлена на развитие индивидуальных и личностных особенностей детей, развитие их уровня культуры, на развитие коммуникативных способностей ребенка и на развитие детской одаренности.

Программа направлена на развитие художественно-творческой деятельности детей на сенсорное развитие, расширяет общий кругозор, реализует познавательные интересы, развивает личность детей.

Программа направлена на развитие мелкой моторики руки, воображения, творческого мышления, устной речи, художественных способностей, эстетического чувства.

Актуальность данной программы:

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа кружка «Гончарное дело» это общеразвивающая программа художественной направленности. Необходимым условием построения системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми.

Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир учащихся, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью. Огромную роль в воспитании патриотизма, национальной гордости играет народная глиняная игрушка. Она уникальна по своей выразительности и пластичности. В ней важно всё: и целостное воздействие образа на воображение и отдельные элементы ритма, и яркость, и внешняя броскость.

Программа кружка «Гончарное дело»- это программа развития обучающихся через погружение в процесс лепки и росписи глиняных изделий, развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, способность к самовыражению, сформировать эстетический опыт, создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся овладение знаниями и представлениями о гончарном ремесле. Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Работа с глиной, самый распространенный природный материал, способствует раскрытию потребностей детей творить и осознавать свои возможности. Отличительной особенностью программы является в объединении традиций русского народа в изготовлении изделия из глины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося. Глина – это благодатный материал. Учащиеся развивают мелкую

моторику руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства. Маленькие комочки глины творят чудеса: рука становится твёрже, уверенней, движения точнее.

Художественно-творческая деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, расширяет общий кругозор, реализует познавательные интересы, развивает личность детей. Содержание занятий выстроено с нарастанием сложности выполнения технологического процесса. Воспитание и обучение в кружке осуществляется в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. воспитанник получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла. При составлении программы учтены принципы повторяемости пройденного материала и постепенности ввода нового, а также знания, полученные на уроках рисования, труда, естествознания. А также разработаны технологические карты для зрительного восприятия и улучшения качества изготовления. Программа включает теоретическую и практическую работу. Подбор и тематика изделий, предусмотренных программой, может меняться, в зависимости от заготовленного материала, от умения и навыков воспитанников.

1.2. Основные цели и задачи

Цель программы:

Развивать творческие способности у детей через приобщение их к истокам гончарного и декоративно-прикладного искусства, углубить интерес к культуре и традициям русского народа.

Дать знания детям о народном декоративно-прикладном искусстве.

Познакомить детей с основами гончарного ремесла и образцами народно- декоративно-прикладного искусства, выполненными из глины.

Совершенствовать технику лепки и росписи глиняных изделий.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей различным техникам обработки глины;
- Обучить детей знаниям о традициях и обычаях гончарного народного творчества, как важнейшей составной части русской традиционной культуры.
- Обучить детей освоить приёмы и особенности работы с глиной и гончарным кругом.
- Научить детей самостоятельности в творческом процессе.
- Научить детей знаниям, умениями и способами художественной деятельности;

Развивающие:

- Развить мотивацию у детей к творчеству и к саморазвитию;
- Развить нравственно-эстетическую культуры у детей, развить чувство прекрасного в жизни и искусстве, развить зоркость души ребенка.
- Развить индивидуальные и личностные особенности детей, развить их уровень культуры, развить коммуникативные способности ребенка.
- Развить детскую одаренность.
- Развить художественно-творческую деятельность у детей, сенсорное развитие,
- Развить мелкую моторику руки, воображения, творческого мышления, устной речи, художественных способностей, эстетического чувства.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей любовь к истокам гончарного и декоративно-прикладного искусств, к культуре и традициям русского народа.
- Воспитывать у детей уровень культура на занятиях гончарного ремесла.

- Воспитывать у детей усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе;
- Воспитывать у детей уважению к выполненным работам других ребят.

1.3 Характеристика особенностей развития детей

4 -7лет

Возраст 4-7лет характеризуется как возраст овладения ребёнком активным восприятием и воображением, с элементами самостоятельности. В данном возрасте у детей развито наглядно-образное мышление. У детей в этом возрасте происходит расширение и углубление представлений о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник 4 -7лет различает основные цвета спектра, их оттенки. Ребенок в 4 -7лет различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т.п.), так и их разновидности. В 4 -7лет у детей увеличен объем памяти и внимания, что позволяет им произвольно запомнить достаточно большой объем информации.

На каждом этапе развития с ребенком происходят значительные изменения не только в плане физического, но и в творческом развитии.

Творческая деятельность детей 4 -7лет имеет свои особенности. Процесс окостенения кисти руки, укрепление мелких и крупных мышц рук изменены.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями.

2. Содержательный раздел

2.1 Образовательная деятельность в области: «Эстетическое развитие»

Задачи образовательной деятельности:

- Обучить дошкольников эстетическому развитию к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта).
- Обучить дошкольников чувству прекрасного.
- Обучить дошкольников знаниям и умениями по гончарному ремеслу.
- Обучить детей различным техникам обработки глины;
- Обучить детей знаниям о традициях и обычаях гончарного народного творчества, как важнейшей составной части русской традиционной культуры.
- Обучить детей освоить приёмы и особенности работы с глиной и гончарным кругом.
- Научить детей самостоятельности в творческом процессе.

Научить детей знаниям, умениями и способами художественной деятельности

Содержание образовательной деятельности

1. Краткая характеристика материалов и оборудования.

1.Глина и ее свойства.

- Полезные и вредные примеси.
- Где и как добывается глина?
- Разновидности глины.
- Оборудование для приготовления глиняных масс.
- Вспомогательные материалы.
- Глазури и красители – способ приготовления.
- Химический состав глины.
- Приготовление глины.
- Разновидности печей по составу, их способ построения.
- Изготовление гончарных кругов: ручные, ножные и т.д.

2. Ручная лепка

- Ленточно-жгутовая лепка. Лепка сосудов из нескольких пластов со спаями (текстилькерамика).
- Формовка путем выбивания.
- Отминка в готовую форму.

3. Гончарный способ

- Разновидности гончарных кругов
- Особенности гончарных кругов
- Постановка рук
- Основные этапы работы на гончарном круге
- Центровка глины
- Формирование дна сосуда
- Изготовление из глины основных геометрических форм.
- Цилиндр
- Конус (прямой, обратный),
- Конус
- Шар
- Тор (бублик)
- Изготовление из глины сосудов -крыночные, горшковые, бочкообразные, шарообразные , конусные, цилиндрические, составные, клееные (с носиками, ручками, отверстиями) формы.
- Изготовление из глины волохов (крышек)
- Изготовление из глины ручек различными способами: из жгута, из полосы.
- Изготовление верхней кромки.
- Обязательная обработка изделия перед снятием с гончарного круга.
- Срезание сосуда с круга

3. Сушка сырых керамических изделий

4. Теория конструирования гончарных форм.

- Основы изготовления сосудов.
- Формирование профиля сосуда –это прямая, окружность, парабола, гипербола.
- Какие существуют горшковые и криночные формы?
- Характеристика сложных составных форм.
- Из каких элементов состоит сосуд-это основание ножки, перехват ножки, тулово, плечи, корень ручки, ручка, шейка, венчик, губы, устье.
- Каково влияние художественного стиля на художественную форму.
- Как цвет играет и влияет на художественную форму.
- Каково влияние росписи на художественную форму.
- Какое место занимает орнамента на сосуде.

5. Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка

- Объяснение детям таких понятий, как усадка, зеркало поверхности, память глины.
- Каковы особенности сушки изделий большого диаметра.
- Разновидности оборудования для сушки.
- Каким бывает обжиг.

- Теория быстрого обжига (раку).
- Редукция.
- Молочный обжиг.
- Обварка.
- Каково влияние газовой среды на керамические изделия и оснастку печей.
- Как выполнить послеобжиговую шлифовку, роспись (народная игрушка).

6. Декорирование

Для декорирования керамических изделия следует применять три метода

Скульптурные: рельеф, контур, инкрустация, гравировка, тиснение.

Живописные: роспись, аэрография, шелкография, перевод печати, декорирование штампом.

Технологические: глазурирование, лощение, восстановление, обварка.

Способы обучения детей элементами декорирования.

Оборудование

Для выполнения работ по гончарному делу необходимо:

- Столы;
- Стулья;
- Стеки;
- Контейнер для воды;
- Салфетки для рук и для гончарного круга;
- Деревянная доска;
- Струна;
- Гончарный круг;

Формы работы с детьми 6- 7 лет:

Основная форма обучения – групповая с использованием приемов индивидуального и коллективного творчества.

Занятия по гончарному делу проводятся 1 раз в неделю в подготовительных группах.

Структура занятия:

1. Теоретическая часть (объяснение задания)
2. Выполнение эскиза будущего сосуда
3. Изготовление сосуда по эскизу
4. Декорирование готового сосуда
5. Анализ работы, подведение итога
6. Уборка рабочего места

2.2 Учебный план

Подготовительная группа

Тематическое планирование	Теоретические занятия время (в минутах)	Практические занятия время (в минутах)	Всего часов (в минутах)
СЕНТЯБРЬ			
Инструктаж по технике безопасности. История развития керамики (гончарного круга).	10	20	30
Знакомство с гончарным кругом и инструментами. Организация и этапы уборки рабочего места. Глина и ее свойства.	10	20	30
Вспомогательные материалы. Глазури и красители – технология их изготовления. Оборудование для приготовления глиняных масс.	10	20	30
Конструкции печей. Конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические.	10	20	30
ОКТАБРЬ			
Лепка сосудов из нескольких пластов со спаями (текстилькерамика). Отминка в готовую форму.	10	20	30
Особенности подготовки глины к работе. Особенности сушки глиняных изделий. Обжиг глиняных изделий	10	20	30
Основные этапы работы на гончарном круге. Постановка рук.	5	25	30
Центровка глины. Создание конуса на гончарном круге.	5	25	30
НОЯБРЬ			

Искусство центровки глины на круге. «Опускание» глины. Изготовление формы: «пенек» (или «грибок»). (Осуществляем проминку).	5	25	30
Углубление внутри заготовки. «Открытие» глины.	5	25	30
Приемы и техники изготовления глиняных форм	5	25	30
Изготовление основных геометрических форм.	5	25	30
ДЕКАБРЬ			
Изделия цилиндрической формы	5	25	30
Изготовление подсвечника цилиндрической формы: «Звездная ночь»	5	25	30
Изготовление ночника конусовидной формы: «Елочка».	5	25	30
Изготовление елочных подвесок	5	25	30
ЯНВАРЬ			
Вытягивание стенок сосудов, расширение и сужение их.	5	25	30
Изготовление стакана, конусообразной и расширяющейся кверху вазы.	5	25	30
ФЕВРАЛЬ			
Формирование верхней кромки.	5	25	30
Обтачивание доньшка изделий, изготовленных ранее.	5	25	30
Техника декорирования.	5	25	30
Декорирование гончарных изделий при помощи инструментов на круге, процарапывание (сграффито), использование печатей и дыроколов.	5	25	30
МАРТ			

Гравировка.	5	25	30
Рельефные изделия	5	25	30
Плоские изделия с орнаментом.	5	25	30
Другие приемы работы с глиняной формой. Изготовление декоративных дисков цилиндрической формы.	5	25	30
АПРЕЛЬ			
Обработка изделия перед снятием с гончарного круга	5	25	30
Изготовление чашек и кувшинов на гончарном круге. Вытягивание на круге горшочка.	5	25	30
Вытягивание на круге высокой вазы из нескольких частей, цветочного горшка.	5	25	30
Вытягивание колокольчиков.	5	25	30
МАЙ			
Изготовление плоских изделий: тарелки, блюдца.	5	25	30
Формование изделия в гипсовых формах с последующей росписью.	5	25	30
Индивидуальные изделия	5	25	30
Всего часов			990

2.3 Мониторинг результатов реализации программы

Планируемые результаты:

Результатом освоения программы кружка «Глиняный горшочек» является: обучение дошкольников чувству прекрасного;

Обучение дошкольников знаниям и умениями по гончарному ремеслу;

- Обучение детей различным техникам обработки глины;
- Обучение детей знаниям о традициях и обычаях гончарного народного творчества, как важнейшей составной части русской традиционной культуры.
- Обучение детей освоить приёмы и особенности работы с глиной и гончарным кругом.
- Научить детей самостоятельности в творческом процессе.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Ожидаемые результаты освоения программы - результатом реализации программы кружка «Глиняный горшочек» является создание каждым ребенком своего глиняного шедевра, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужных целей.

В результате обучения данной программы дополнительного образования должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- дети научились эмоционально создавать свои глиняные шедевры, замечать и видеть откликаться на прекрасное.

- научились слышать и слушать собеседника и проговаривать свою точку зрения;

Предметные результаты:

К концу года обучающейся будет:

- знать последовательность рабочего процесса на гончарном круге;
- уметь центровать кусок глины;
- уметь проминать глину на гончарном круге;
- уметь изготавливать дно сосуда;
- уметь выполнять несложную форму изделия
- декорировать изделие
- комментировать последовательность процесса работы;
- выполнять авторскую работу;

3. Организационный раздел

3.1 Организация занятий.

План-проект реализуется через кружковую работу. Комплектация групп и продолжительность занятий зависит от возрастной категории детей. Занятия проводятся один раз в неделю.

Возраст	Количество детей в группе	Время занятий
4-5	4	20-25минут
6-7	4	25-30 минут

3.2 Формы подведения итогов реализации программы.

Формы подведения итогов:

- После окончания занятия проводится обсуждение работ, выполненных самостоятельно детьми.
- Рефлексия дошкольников после выполненного задания.
- Подведение итога педагогом каждой работе.

- Основной формой подведения итогов работ являются выставки, конкурсы.

4. Список литературы

Перечень литературы, рекомендуемой для педагогов

1. Бугамбаев М. Гончарное ремесло– Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
2. Александр Поверин. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
3. Керамика: техника, приемы, изделия; Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.

Перечень литературы, рекомендуемой для учащихся и их родителей

1. Бугамбаев М. Гончарное ремесло– Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
2. Александр Поверин. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
3. Керамика: техника, приемы, изделия; Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.

