



**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 91 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 91 Красносельского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ № 91
Протокол № 1 от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим ГБДОУ № 91
_____/Н.М. Соболевой/
Приказ от 25.08.2025 г. № 65-од

**Дополнительная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Здравствуй, музей. Мы входим в мир прекрасного»**

Срок освоения: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 5-7 лет

Составил:
педагог дополнительного образования
Васина Мария Андреевна

Санкт-Петербург
2025

1. Пояснительная записка	4
1.1. Направленность Программы.....	4
1.2. Адресат Программы.....	5
1.3. Актуальность реализации Программы	5
1.4. Отличительные особенности Программы	5
1.5. Уровень освоения Программы.....	6
1.6. Объем и срок освоения Программы.....	6
1.7. Цель и задачи Программы.....	6
1.8. Планируемые результаты.....	7
1.8. Организационно-педагогические условия реализации Программы.....	8
Язык реализации	8
Форма обучения – очная	8
Особенности реализации.....	8
Условия набора и формирование групп.....	9
Формы организации и проведения занятий.....	8
Особенности организации образовательного процесса.....	9
Кадровое обеспечение.....	9
Материально - техническое оснащение	9
2. Учебный план	12
2.1. Старшая группа.....	12
2.2. Подготовительная группа	13
3. Календарный учебный график.....	15
4. Рабочая программа.....	16
4.1. Цель и задачи рабочей программы	16
4.2. Планируемые результаты обучения	17
4.3. Принципы рабочей программы	18
4.4. Описание образовательной деятельности.....	18
4.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов	37
4.5.1. Методические приемы обучения	36
4.5.2. Методы и приемы по реализации задач рабочей программы	36
4.5.3. Возрастные особенности развития	39
4.6. Календарно – тематическое планирование.....	43
4.6.1. Календарно –тематическое планирование в старшей группе	43
4.6.2. Календарно –тематическое планирование в подготовительной группе.....	48
5. Оценочные и методические материалы.....	53
6. Перечень нормативных актов.....	55
7. Список литературы	56

Приложение 1 Диагностические материалы.....	63
Критерии диагностики уровня развития способностей обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет	65

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Здравствуй, музей. Мы входим в мир прекрасного» разработана на основе нормативно-правовых актов и локальных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2019 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Пояснительная записка содержит основные характеристики ДОП и организационно-педагогические условия ее реализации.

1.1. Направленность Программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Здравствуй, музей. Мы входим в мир прекрасного» (далее Программа) имеет социально-гуманитарную направленность.

Программа направлена на развитие творческих способностей обучающихся, на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию, путем приобщения к искусству, народному творчеству, сохранению культурного наследия народов Российской Федерации, на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры.

1.2. Адресат Программы

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет.

Программа обеспечивает развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Занятия проводятся в музейном кабинете, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

1.3. Актуальность реализации Программы

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на обучающихся, наделенных способностью и тягой к творчеству, развитию, гуманитарному складу.

Развитие творческих, коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации в весьма уязвимом дошкольном возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

«Мы входим в мир прекрасного» является программой социально-гуманитарного воспитания, направленной на всестороннее, гармоничное развитие обучающегося дошкольного возраста средствами искусства с использованием инновационных технологий в образовательном процессе. Программа ориентирована не только на традиционные задачи формирования художественной культуры и эстетического опыта ребенка, освоение им навыков материально-художественной деятельности, но и на формирование у обучающихся навыков визуальной культуры и социального взаимодействия.

В основу программы заложена система взаимодействия педагогов ДОУ и родителей, интеграция различных видов деятельности - изобразительной, музыкальной, физкультурно-оздоровительной, музейной педагогики, работа по патриотическому воспитанию, петербурговедения - что позволяет повысить эффективность занятий. Программа способствует повышению активности родителей и педагогов, их культурного уровня, педагогической компетентности в вопросах воспитания дошкольников средствами искусства, динамике детей в художественном, познавательном, речевом и в личностном развитии.

Образовательная деятельность организована с учетом психологических особенностей детей, принципов дидактики, физических и психологических возможностей каждого ребенка при условии планомерного систематического обучения. Все разделы программы включают игры художественно-эстетического и социально-гуманитарного содержания, повышающие эмоциональный фон образовательной деятельности и способствующие развитию мышления и творческих способностей обучающегося.

1.4. Отличительные особенности Программы

Программа составлена на основе методического пособия «Мы входим в мир прекрасного. Образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов» Авт. кол. Вербенец А.М., Столяров Б.А., Зуева А.В., Зудина М.А., Коршунова О.А.

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении обучающихся в активную творческую и игровую деятельность, направленную на развитие художественно-эстетического вкуса и социально-гуманитарного воспитания, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций.

1.5. Уровень освоения Программы

Общекультурный

1.6. Объем и срок освоения Программы

Программа рассчитана на год.

Объем образовательной нагрузки: 2 занятия в неделю;

Максимальный объем программы: 72 часа в год;

Срок реализации программы: 36 недель, с сентября по май.

1.7. Цель и задачи Программы

Цель данной программы - воспитание эстетически развитого, обогащенного художественным опытом и знаниями человека посредством приобщения к богатейшему историко-культурному наследию России

Задачи:

Воспитательные:

- Сформировать гражданскую позицию, патриотизм.
- Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, гуманность, отзывчивость, способность к сопереживанию и т.д.).
- Воспитать и развить художественный вкус, бережное отношение и уважение к изобразительному искусству и литературе; первые навыки взаимного общения по поводу искусства.
- Формировать основы музейной культуры, обогащать опыт освоения музейного памятника и развивать навыки музейной коммуникации, ценностного отношения к музейным предметам и музею в целом.
- Приобщить обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Развивающие:

- Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
- Развитие художественно - эстетического восприятия и образного мышления, эмоционально - эстетических, творческих, сенсорных и познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение произведений изобразительного искусства.
- Развитие внимания и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через этюды, музейные игры.
- Развитие психофизических качеств таких как память, внимание, воображение, наблюдательность, творческая активность, образное мышление, креативность, эмоциональная отзывчивость, зрительно-моторная координация, умение сосредотачиваться, ориентироваться в пространстве и временных понятиях.
- Обогащение опыта познавательной деятельности, направленной на освоение окружающей среды средствами изобразительного искусства.
- Создание условий для проявления детьми эстетических эмоций и чувств, развития эстетических интересов и формирования эстетических предпочтений.
- Использование активных форм взаимодействия с родителями с целью гармоничного развития ребенка и просвещения родителей в вопросах образовательного процесса ДОУ, формирования доверительных отношений между родителями, детьми и педагогами.
- Формирование понятия «история» через знакомство с произведениями искусства, побуждение к изучению отечественной истории.

Обучающие:

- Формировать умение различать жанры живописи, средства ее выразительности, отличать произведения по холодной и теплой цветовой гамме.
- Формировать способность различать иллюстрации по индивидуальной манере художника, узнавать виды декоративно-прикладного искусства, достопримечательности Санкт-Петербурга в рамках тематики, предложенной программой.
- Формировать умение внимательно рассматривать репродукции, иллюстрации, устанавливать связи по содержанию, отличать графическое произведение от живописного.
- Формировать способность узнавать скульптуру, разновидности материалов (разные виды бумаги и картона, резины, пластмассы, дерева, металла и т.д.), используемых для изготовления предметов в зависимости от их назначения.
- Способствовать развитию умения участвовать в коллективных разговорах, используя принятые формы вежливого речевого общения (внимательно слушать, быть понятым другими, правильно задавать вопрос).
- Способствовать овладению словами, обозначающими более тонкое дифференцирование цвета (розовый, бежевый и др.), формы, размера.
- Способствовать умению использовать образные сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, при описании произведений искусства; в активном словаре иметь названия предметов, видов искусства и жанров живописи.

1.8. Планируемые результаты

К концу года обучающийся:

- 1) Получит динамику в художественном, познавательном, речевом и личностном развитии.
- 2) Будет иметь представление о значении цвета в окружающем мире.
- 3) Научится видеть и понимать красоту линий и форм в природе, их выразительность в изображении.
- 4) Будет различать холодные и теплые цвета, знать основные и составные цвета, замечать их в живописи, приобретет навык смешивания красок.
- 5) Будет иметь представление о многообразии состояний природы, навыки эмоционального переживания образа природы в реальной действительности и в живописном пейзаже.
- 6) Научится определять эмоциональное состояние окружающих людей, понимать его, сопереживать.
- 7) Будет иметь представление о том, что в портрете художник передает не только 10 внешность человека, но также и его настроения, переживания и характер.
- 8) Будет иметь представление о том, что входит в понятие «натюрморт», научится видеть красоту окружающих человека предметов.
- 9) Будет иметь представление о творчестве В. Васнецова, И. Билибина, на примере творчества которых познакомится с наиболее яркими чертами русского национального характера, поэтическим и духовным миром народа.
- 10) Будет знать и различать жанры живописи пейзаж, портрет, натюрморт самостоятельно или с помощью педагога.
- 11) Будет иметь представление о книжной иллюстрации, индивидуальной манере художников-иллюстраторов Ю. Васнецова, Е. Рачева, Е. Чарушина.
- 12) Будет иметь первоначальное представление об иконе как памятнике древнерусской культуры, образах и сюжетах русской иконописи в рамках тематики программы.
- 13) Будет уметь отличать скульптуру от живописи, видеть ее объемность и движение в скульптуре, определять материал, самостоятельно или с помощью педагога объяснять ее назначение.
- 14) Будет узнавать и называть народные промыслы (дымковскую, филимоновскую, богородскую, игрушки; хохлому) самостоятельно или с помощью педагога.
- 15) Будет узнавать достопримечательности Санкт - Петербурга (Невский проспект, Летний

сад, Дворцовая площадь, Петропавловская крепость, Петропавловский собор, Казанский собор, Михайловский дворец, Зимний дворец, Адмиралтейство) самостоятельно или с помощью педагога.

16) Будет иметь представление о Русском музее, Эрмитаже и их коллекциях.

17) Будет понимать различные эмоциональные состояния, отраженные художником в произведении искусства.

18) Овладеет понятиями: линия и форма; пейзаж, портрет, натюрморт; живопись, живописец, холст, мольберт, масляная краска, акварель; архитектура, архитектор, скульптура, народное искусство, памятник, дворец, купол, шпиль, колонна, храм, церковь, собор.

19) Получит навыки взаимного общения по поводу искусства.

20) Получит навыки музейной коммуникации, ценностного отношения к музейным предметам и музею в целом.

21) Будет проявлять интерес и желание к общению с произведениями искусства, посещению музеев.

22) Будет замечать красоту окружающего мира, видеть ее в произведениях искусств.

1.9. Организационно-педагогические условия реализации Программы.

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации

Модульный принцип представления содержания Программы и построения учебных планов.

Условия набора и формирование групп

Для обучения по данной программе принимаются обучающиеся от 5 до 7 лет, набор в группу осуществляется на основе желания обучающихся. Количество обучающихся в группе: не более 25 человек, формируется с учетом санитарных норм.

Зачисление в группы может происходить на любом этапе образовательной программы, так как в процессе реализации программы постоянно присутствует повторение пройденного материала.

Группы формируются в соответствии с возрастом:

- обучающийся старшей группы (с 5 до 6 лет) – старшая группа;
- обучающийся подготовительной групп (с 6 до 7 лет) – подготовительная группа.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности обучающихся:

- групповые;
- подгрупповые, включающие в себя совместные действия, общение, взаимопомощь в малых подгруппах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (подгруппы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав подгруппы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальные, организуется для осуществления индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей обучающихся допустимой нагрузки в соответствии с санитарными правилами, утвержденными СанПин.

- обучающийся старшей группы (с 5 до 6 лет) – 25 минут;
- обучающийся подготовительной групп (с 6 до 7 лет) – 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия по Программе строятся по следующей структуре:

1. Вводная часть:
Приветствие;
2. Основная часть:
 - Познавательная часть (знакомство с художественно-эстетическими терминами и понятиями)
 - Подготовительная часть (ритмические игры, упражнения, направленные для развития памяти и пространственных представлений);
 - Накопление словарного запаса и навыков использования (разучивание новых терминов «натюрморт», «пейзаж» и тп).
3. Заключительная часть:
Подведение итога занятия. Рефлексия. Малоподвижная игра. Прощание.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования.

Материально - техническое оснащение:

Занятия проходят в музейном кабинете с оснащением:

1. Оборудование и инвентарь:
 - Стулья детские – 25 шт.
 - Ноутбук – 1 шт.
 - Мультимедийное оборудование:
 - Сенсорная доска – 1 шт.,
 - проектор – 1 шт.
2. Наглядные пособия:
 - Матрешка художественная
 - Филимоновская игрушка
 - Дымковская игрушка
 - Каргопольская игрушка
 - Богородская игрушка
 - Хохлома
 - Гжель
 - Скульптура малых форм (разные материалы):
 - Дерево
 - Фарфор
 - Керамика
 - Стекло
 - Гипс
 - Металл
 - Экспонаты русской избы: веретено, корзины плетеные, ложки, ковши керамические
3. Дидактические игры и пособия.
 - Д/и «Мемо» «Мой Петербург»
 - Д/и «Мемо» «Картины великих художников»
 - Д/и «Разноцветные лоскутки»
 - Д/и « По болоиу Петр шел»

- Д/и «Разрезные картинки»
 - Д/и «Путешествие по Санкт-Петербургу»
 - Д/и «Мемо-Матрешки»
 - Д/и «Времена года на картинах русских художников»
 - Д/и «Собери узор»
 - Д/и «Мой Петербург» конструктор
 - Лото: «Народное творчество», «Забавные превращения», «Русский сувенир», «Чудо – узоры», «Санкт – Петербург», «Русские и зарубежные художники», «Мифологическое лото».
 - Клоун «Эмоции».
4. Учебно-методический материал:
- Белоусова Л. Навстречу Дню Победы. Цикл тематических бесед-рассказов для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Изд. «Детство- Пресс», СПб, 2005.
 - Герчук Ю. Основы художественной грамоты. Учебное издание. Изд. «Учебная литература», М., 1998.
 - Глинка Н. Беседы о русском искусстве XVIII в. Учебное издание. Изд. дом «Книжный мир», СПб, 2001.
 - Ильченко И., Мишин С. Методическое пособие по городецкой росписи. ИД «Грааль», М., 2002.
 - Курочкина Н. Дети и пейзажная живопись. Времена года.библиотека программы «Детство». Учебно-методическое издание. Изд. «Детство - Пресс», СПб, 2003.
 - Курочкина Н. Детям о книжной графике. Библиотека программы «Детство». Учебно-методическое издание. Изд. «Детство - Пресс», СПб, 2000.
 - Курочкина Н. Знакомство с натюрмортом. Библиотека программы «Детство». Методическое издание. Изд. «ДЕТСТВО - ПРЕСС», СПб, 2006
 - Лысюк В., Ефимов П. Художественный образ и его пластическое воплощение. Музейно - игровая методика. Изд. ООО «Политехника - сервис», СПб, 2001.
 - Маслова С., Соколова Н. Мы входим в мир прекрасного. Учебное пособие для воспитателей детских садов. СПб. СпецЛит. 2000.

Список репродукций(с кратким описанием):

- А. Шилов. «Оленька». 1974 год
- Тамара Цигаль. «Пришивающая бахрому».
- Н. Аризнов. «Портрет П. Ковалевой-Жемчуговой» (в красной шали) 1802 – 1803 г.г.
- М. Нестеров.» Великий постриг». 1897г. Фрагмент.
- В. Ван Гог «Жемчужина в кафе «Тамбурин», 1897 г.
- Ю.М. Масютин. «Ассоль».
- А.В. Таранов (1808 – 1859) «Молодая мать».
- З. Серебрякова. «Крестьянка с квасником», 1914 г.
- Б.М. Кустодиев «Купчиха, пьющая чай», 1923 г.
- Диего Веласкес (1599 – 1660) «Портрет инфанты Маргариты)
- Васнецов – иллюстрация к книге «Радуга-дуга»
- Неизвестный художник «Портрет игуменьи» (Маргариты Тучковой)
- И.Н. Крамской «Женщина под зонтиком» 1883 г.
- А. Архипов. «Девушка, заплетающая косу» 1919 г.
- В. Серов «Портрет Зинаиды Юсуповой» 1900 – 1902.
- В.И. Суриков «Боярыня Морозова» 1887 г.
- Набор репродукций с видами Старого Петербурга.
- Серия открыток «Наглядные пособия по истории Санкт-Петербурга»: «Символы», «Дворцы», «Памятники архитектуры», «Городская скульптура», «Львы, сфинксы, грифоны», «Мосты», «Городские фонари», «Храмы и соборы», «Памятники», «Решетки и

ограды», «Общественные здания», «Иноверческие и инославные храмы», «Доходные дома».

- Репродукции большого формата из календарей разных лет выпуска: «Архитектура Петербурга», «Петергоф», «Пейзаж», «Деревянное зодчество», «Древнерусское искусство», «Портрет», «Бытовая картина», «Портреты художников», «Животные», «День Победы».

2. Учебный план

2.1. Старшая группа

№	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Занятия № 1, 2 Тема: «Знакомство с музеем».	-	2	2	Входящий контроль Прослушивание
2.	Занятия № 3, 4 Тема: «Народное искусство»	-	2	2	Наблюдение
3.	Занятия № 5, 6 Тема: «Народное искусство»	-	2	2	Наблюдение
4.	Занятие 7-8 Тема: «Народное искусство»	-	2	2	Открытые занятия
5.	Занятия № 9-11 Тема: «Жанры живописи»	0,5	2,5	3	Наблюдение
6.	Занятия № 12-14 Тема: «Жанры живописи»	0,5	2,5	3	Наблюдение
7.	Занятия № 15-16 Тема: «Жанры живописи»	0,5	1,5	2	Наблюдение
8.	Занятия № 17-18 Тема: «Жанры живописи»	0,5	3,5	4	Наблюдение
9.	Занятия № 19 - 22 Тема: «Жанры живописи»	0,5	3,5	4	Открытые занятия
10.	Занятия № 23-26 Тема: «Книжная иллюстрация»	0,5	3,5	4	Наблюдение
11.	Занятия № 27-28 Тема «Книжная иллюстрация»	0,5	1,5	2	Наблюдение
12.	Занятия № 29-30 Тема: «Книжная иллюстрация»	0,5	1,5	2	Открытые занятия
13.	Занятия № 31-32 Тема: «Скульптура»	0,5	1,5	2	Наблюдение
14.	Занятия № 33-34 Тема: «Скульптура»	0,5	1,5	2	Открытые занятия
15.	Занятия № 35-38 Тема: «Архитектура»	1	3	4	Наблюдение
16.	Занятия № 39-40 Тема: «Архитектура»	0,5	1,5	2	Наблюдение
17.	Занятия № 41-44 Тема: «Архитектура»	0,5	3,5	4	Наблюдение
18.	Занятия № 45-48 Тема: «Архитектура»	0,5	3,5	4	Открытые занятия
19.	Занятия № 49-52 Тема: «Древнерусское искусство»	0,5	3,5	3	Наблюдение
20.	Занятия № 53-56 Тема: «Древнерусское искусство»	0,5	3,5	4	Наблюдение
21.	Занятие № 57-59 Тема : «Древнерусское искусство»	0,5	3,5	3	Наблюдение

22.	Занятие № 60-61 Тема : «Древнерусское искусство»	0,5	1,5	2	Наблюдение
23.	Занятие № 62-63 Тема : «Язык изобразительного искусства»	0,5	1,5	2	Наблюдение
24.	Занятие № 64-65 Тема : «Язык изобразительного искусства»	0,5	1,5	2	Наблюдение
25.	Занятие № 66-67 Тема : «Язык изобразительного искусства»	0,5	1,5	2	Наблюдение
26.	Занятие № 68-69 Тема : «Язык изобразительного искусства»	0,5	1,5	2	Наблюдение
27.	Занятие № 70-71 Тема : «Язык изобразительного искусства»	0,5	1,5	2	Открытые занятия
28.	Занятие №72 Тема «День рождение Санкт-Петербурга»	-	1	1	Тематический досуг

2.2. Подготовительная группа

№	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Занятия № 1, 2 Тема: «Знакомство с музеем».	-	2	2	Входящий контроль Прослушивание
2.	Занятия № 3, 4 Тема: «Народное искусство»	-	2	2	Наблюдение
3.	Занятия № 5, 6 Тема: «Народное искусство»	-	2	2	Наблюдение
4.	Занятие 7-8 Тема: «Народное искусство»	-	2	2	Наблюдение
5.	Занятие 9-10 Тема: «Народное искусство»	-	2	2	Открытые занятия
6.	Занятия № 10-12 Тема: «Жанры живописи»	0,5	2,5	3	Наблюдение
7.	Занятия № 12-14 Тема: «Жанры живописи»	0,5	2,5	3	Наблюдение
8.	Занятия № 15-16 Тема: «Жанры живописи»	0,5	1,5	2	Наблюдение
9.	Занятия № 17-18 Тема: «Жанры живописи»	0,5	3,5	4	Наблюдение
10.	Занятия № 19 - 22 Тема «Жанры живописи»	0,5	3,5	4	Открытые занятия

11.	Занятия № 23-26 Тема: «Книжная иллюстрация»	0,5	3,5	4	Наблюдение
12.	Занятия № 27-28 Тема «Книжная иллюстрация»	0,5	1,5	2	Наблюдение
13.	Занятия № 29-30 Тема: «Книжная иллюстрация»	0,5	1,5	2	Открытые занятия
14.	Занятия № 31-32 Тема: «Скульптура»	0,5	1,5	2	Наблюдение
15.	Занятия № 33-34 Тема: «Скульптура»	0,5	1,5	2	Открытые занятия
16.	Занятия № 35-38 Тема: «Архитектура»	1	3	4	Наблюдение
17.	Занятия № 39-40 Тема: «Архитектура»	0,5	1,5	2	Наблюдение
18.	Занятия № 41-44 Тема: «Архитектура»	0,5	3,5	4	Наблюдение
19.	Занятия № 45-48 Тема: «Архитектура»	0,5	3,5	4	Открытые занятия
20.	Занятия № 49-52 Тема: «Древнерусское искусство»	0,5	3,5	3	Наблюдение
21.	Занятия № 53-56 Тема: «Древнерусское искусство»	0,5	3,5	4	Наблюдение
22.	Занятие № 57-59 Тема : «Русское искусство»	0,5	3,5	3	Наблюдение
23.	Занятие № 60-61 Тема : «Русское искусство»	0,5	1,5	2	Наблюдение
24.	Занятие № 62-63 Тема: «Язык изобразительного искусства»	0,5	1,5	2	Наблюдение
25.	Занятие № 64-65 Тема: «Язык изобразительного искусства»	0,5	1,5	2	Наблюдение
26.	Занятие № 66-67 Тема: «Язык изобразительного искусства»	0,5	1,5	2	Наблюдение
27.	Занятие № 68-69 Тема: «Язык изобразительного искусства»	0,5	1,5	2	Наблюдение
28.	Занятие № 70-71 Тема: «Язык изобразительного искусства»	0,5	1,5	2	Открытые занятия
29.	Занятие №72 Тема «День рождение Санкт- Петербурга»	-	1	1	Открытые занятия

3. Календарный учебный график

реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы

«Здравствуй, музей. Мы входим в мир прекрасного»

на 2023-2024 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023/2024, старшая	02.09.23	31.05.24	36	72	72	2 раза в неделю 25 мин
2023/2024, подготовительная	03.09.23	31.05.24	36	72	72	2 раза в неделю 30 мин

4. Рабочая программа

4.1. Цель и задачи рабочей программы

Цель Программы - воспитание эстетически развитого, обогащенного художественным опытом и знаниями человека посредством приобщения к богатейшему историко-культурному наследию России.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать умение различать жанры живописи, средства ее выразительности, отличать произведения по холодной и теплой цветовой гамме.
- Формировать способность различать иллюстрации по индивидуальной манере художника, узнавать виды декоративно-прикладного искусства, достопримечательности Санкт-Петербурга в рамках тематики, предложенной программой.
- Формировать умение внимательно рассматривать репродукции, иллюстрации, устанавливать связи по содержанию, отличать графическое произведение от живописного.
- Формировать способность узнавать скульптуру, разновидности материалов (разные виды бумаги и картона, резины, пластмассы, дерева, металла и т.д.), используемых для изготовления предметов в зависимости от их назначения.
- Способствовать развитию умения участвовать в коллективных разговорах, используя принятые формы вежливого речевого общения (внимательно слушать, быть понятым другими, правильно задавать вопрос).
- Способствовать овладению словами, обозначающими более тонкое дифференцирование цвета (розовый, бежевый и др.), формы, размера.
- Способствовать умению использовать образные сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, при описании произведений искусства; в активном словаре иметь названия предметов, видов искусства и жанров живописи.

Развивающие:

- Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
- Развитие художественно - эстетического восприятия и образного мышления, эмоционально - эстетических, творческих, сенсорных и познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение произведений изобразительного искусства.
- Развитие внимания и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через этюды, музейные игры.
- Развитие психофизических качеств таких как память, внимание, воображение, наблюдательность, творческая активность, образное мышление, креативность, эмоциональная отзывчивость, зрительно-моторная координация, умение сосредоточиваться, ориентироваться в пространстве и временных понятиях.
- Обогащение опыта познавательной деятельности, направленной на освоение окружающей среды средствами изобразительного искусства.
- Создание условий для проявления детьми эстетических эмоций и чувств, развития эстетических интересов и формирования эстетических предпочтений.
- Использование активных форм взаимодействия с родителями с целью гармоничного развития ребенка и просвещения родителей в вопросах образовательного процесса ДОУ, формирования доверительных отношений между родителями, детьми и педагогами.
- Формирование понятия «история» через знакомство с произведениями искусства, побуждение к изучению отечественной истории.

Воспитательные:

- Сформировать гражданскую позицию, патриотизм.
- Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, гуманность, отзывчивость, способность к сопереживанию и т.д.).
- Воспитать и развить художественный вкус, бережное отношение и уважение к изобразительному искусству и литературе; первые навыки взаимного общения по поводу искусства.
- Формировать основы музейной культуры, обогащать опыт освоения музейного памятника и развивать навыки музейной коммуникации, ценностного отношения к музейным предметам и музею в целом.
- Приобщить обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела.

4.2. Планируемые результаты обучения

К концу года обучающийся:

- 1) Получит динамику в художественном, познавательном, речевом и личностном развитии.
- 2) Будет иметь представление о значении цвета в окружающем мире.
- 3) Научится видеть и понимать красоту линий и форм в природе, их выразительность в изображении.
- 4) Будет различать холодные и теплые цвета, знать основные и составные цвета, замечать их в живописи, приобретет навык смешивания красок.
- 5) Будет иметь представление о многообразии состояний природы, навыки эмоционального переживания образа природы в реальной действительности и в живописном пейзаже.
- 6) Научится определять эмоциональное состояние окружающих людей, понимать его, сопереживать.
- 7) Будет иметь представление о том, что в портрете художник передает не только внешность человека, но также и его настроения, переживания и характер.
- 8) Будет иметь представление о том, что входит в понятие «натюрморт», научится видеть красоту окружающих человека предметов.
- 9) Будет иметь представление о творчестве В. Васнецова, И. Билибина, на примере творчества которых познакомится с наиболее яркими чертами русского национального характера, поэтическим и духовным миром народа.
- 10) Будет знать и различать жанры живописи пейзаж, портрет, натюрморт самостоятельно или с помощью педагога.
- 11) Будет иметь представление о книжной иллюстрации, индивидуальной манере художников-иллюстраторов Ю. Васнецова, Е. Рачева, Е. Чарушина.
- 12) Будет иметь первоначальное представление об иконе как памятнике древнерусской культуры, образах и сюжетах русской иконописи в рамках тематики программы.
- 13) Будет уметь отличать скульптуру от живописи, видеть ее объемность и движение в скульптуре, определять материал, самостоятельно или с помощью педагога объяснять ее назначение.
- 14) Будет узнавать и называть народные промыслы (дымковскую, филимоновскую, богородскую, игрушки; хохлому) самостоятельно или с помощью педагога.
- 15) Будет узнавать достопримечательности Санкт - Петербурга (Невский проспект, Летний сад, Дворцовая площадь, Петропавловская крепость, Петропавловский собор, Казанский собор, Михайловский дворец, Зимний дворец, Адмиралтейство) самостоятельно или с помощью педагога.
- 16) Будет иметь представление о Русском музее, Эрмитаже и их коллекциях.
- 17) Будет понимать различные эмоциональные состояния, отраженные художником в произведении искусства.
- 18) Овладеет понятиями: линия и форма; пейзаж, портрет, натюрморт; живопись, живописец,

холст, мольберт, масляная краска, акварель; архитектура, архитектор, скульптура, народное искусство, памятник, дворец, купол, шпиль, колонна, храм, церковь, собор.

19) Получит навыки взаимного общения по поводу искусства.

20) Получит навыки музейной коммуникации, ценностного отношения к музейным предметам и музею в целом.

21) Будет проявлять интерес и желание к общению с произведениями искусства, посещению музеев.

22) Будет замечать красоту окружающего мира, видеть ее в произведениях искусства.

4.3. Принципы рабочей программы

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: педагог в процессе обучения пению одновременно воспитывает любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир обучающегося, развивая внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний об искусстве.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая зрительная наглядность.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью обучающихся. Значение для умственной активности обучающихся имеет речь педагога.
- Принцип адаптивности (через адаптивность предметно-развивающей среды к потребностям ребенка, адаптивность к пространству ДОУ и окружающему социальному миру).
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.

4.4. Описание образовательной деятельности

Предусмотренные в программе занятия состоят из нескольких постоянно присутствующих видов деятельности: познавательной, творческой, двигательной. Изучение учебного материала осуществляется в логической последовательности в сочетании взаимосвязанных занятий

Структура и форма занятий

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

- I. Вводная часть.
 - II. Основная часть.
 - III. Заключительная часть.
-
- I. *Вводная часть (5 минут):*
Приветствие.
 - II. *Основная часть (20-25 минут):*
 - 1. Теоретическая часть.
 - 2. Практическая часть.

Работа на занятиях над определенной темой.

Тема 1. Народное искусство.

Теория. Ознакомление с народными промыслами и их характерными признаками (дымковские, филимоновские, богородские игрушки, хохлома, гжель), особенности росписи, колорит, элементы узоров, характерная форма, материал (глина, дерево), отличие народной игрушки от промышленной современной. Понятие «народное искусство».

Практика. Рассматривание, ощупывание, исследование, определение свойств материала, игры на развитие памяти, внимания, наблюдательности, мелкой моторики: «Видящие руки», «Что пропало?», «Что изменилось?», «Найди названную игрушку», «Выбери игрушку и назови». Определение эмоционального состояния образа. Игра - упражнение «Назови красивые слова - определения к слову барыня (индюк и т.д.)».

Тема 2. Язык изобразительного искусства.

Теория. Формирование навыков рассматривать, сравнивать, замечать отличительные качества объекта, восприятия. Формирование внутренней готовности к пониманию изобразительного искусства, развитие сенсорных способностей: цветоразличение и чувство цветовой гармонии; восприятие линии и формы (на плоскости, в объеме, в пространстве, в искусстве); восприятие особенностей природного материала и фактуры в произведениях скульптуры; восприятие тональных переходов от светлого к темному. Значение цвета и его выразительности в изображении (рисунке, картине, декоративной росписи).

Практика. Рассматривание слайдов, фотографий, предметов. Игры «Волшебные веревочки», «Забавные превращения», «Куда падает тень?», «Найди ритм (на ковре)», «Какие линии создают форму веток?», «На что похожи эти линии?».

Тема 3. Жанры живописи.

Теория. Представление о художниках и изобразительной деятельности, о содержании картины, об изображении природы и человека в живописи. Знакомство с тематическим многообразием произведений изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, сказочные, былинные сюжеты в живописи) с именами и отдельными произведениями художников-живописцев. Представление о пейзаже как картине, изображающей жизнь реальной природы. Развитие эмоционального переживания образа природы в реальной действительности и в живописном пейзаже. Понятие «портрета» как картины, изображающей человека, художественного образа в портрете. Представление о содержании натюрморта. Представление об истории и культуре России через восприятие произведений искусства. Просмотр видеофильмов.

Практика. Рассматривание и обсуждение слайдов, репродукций живописных произведений разных жанров. Беседа. Рассматривание кистей, кусочков холста, палитры. Игры с цветным лоскутом. Чтение стихов. Рассматривание и обсуждение фотографий животных и птиц в различных эмоциональных состояниях; детских рисунков; детских портретов. Беседа о чертах характера человека: хитрый, озорной, ласковый и т.д. Игры- этюды «Покажи, как ты сердиться, радуешься и т.д.». Игра «Клоун. Эмоции», «Покажи мимикой и позой настроение свое и своих друзей». Игра- упражнение «Назови красивые слова - определения к слову (лето, река), для описания образа (богатыря)», «Какая картина тебе больше понравилась, почему?», «Узнай сказку по картине», «Назови жанр живописи».

Тема 4. Книжная иллюстрация.

Теория. Знакомство с понятиями «книжная иллюстрация» и «художник- иллюстратор», индивидуальными особенностями стиля художников-иллюстраторов.

Практика. Чтение детской художественной литературы, рассматривание и обсуждение иллюстраций, соотнесение иллюстрации с текстом. Игры на развитие внимания, памяти: «Найди иллюстрацию к потешке», «Узнай потешку (сказку) по иллюстрации». Игры-этюды: «Изобрази испуганного зайчика, хитрую лису и т.д.». Игры «Рассмотри иллюстрацию, опиши настроение

героя», «Узнай былинного героя по иллюстрации», «Назови художника», «Найди, какая иллюстрация лишняя».

Тема 5. Скульптура.

Теория. Представление о скульптуре как виде изобразительного искусства; о скульптурных материалах (глине, камне, дереве, металле) и их свойствах; объемность скульптуры и роль пространственной среды в процессе ее восприятия (площади, парка, сквера, музейного зала).

Практика. Рассматривание, исследование, ощупывание, определение свойств материала скульптуры малых форм; игры на развитие памяти, внимания, наблюдательности, мелкой моторики: «Видящие руки», «Что пропало?», «Что изменилось?», «Оживи скульптуру»; определение эмоционального состояния образа.

Тема 6. Архитектура.

Теория. Знакомство с архитектурными и скульптурными памятниками, ансамблями Петербурга, именами и фамилиями архитекторов (А. Захаров, А. Воронихин, Д. Трезини, К. Росси, Ф.-Б. Растрелли). Просмотр видеофильмов. Виртуальные экскурсии в Русский музей, в Петергоф. Введение в пассивный словарь терминов «архитектура», «архитектор», название главной улицы города, реки, некоторых архитектурных памятников и характерных архитектурных деталей (шпиль, колонна, лестница, купол, памятник, дворец, церковь, храм).

Практика. Рассматривание слайдов, репродукций, фотографий, макетов. Игры на развитие памяти, внимания, наблюдательности: «Что лишнее?», «Что не правильно?», «Узнай и назови», «Собери картинку», «Узнай, о каком месте Петербурга говорится в стихотворении?». Игра-упражнение «Найди красивые слова-определения для рассказа о (Михайловском, Зимнем дворце)». Строительно-конструктивная деятельность.

Тема 7. Древнерусское искусство.

Теория. Первое представление об иконе, как о памятнике древнерусской национальной культуры, библейских сюжетах и образах; о древнерусской архитектуре, красоте, разнообразии и выразительности архитектурных форм. Введение в пассивный словарь названий: «церковь», «храм», «купол», «крест».

Практика. Рассматривание репродукций, слайдов. Чтение стихов. Игры с пасхальными яйцами. Игра «Найди образ святого Георгия на монетке».

Экскурсии Виртуальные экскурсии в Русский музей, по Нижнему парку Петергофа. По желанию родителей возможны экскурсии выходного дня в Русский музей. Интегрированные досуги «День города», «День Победы», «Блокада Ленинграда», совместная деятельность педагогов с детьми и родителями.

III. Заключительная часть. (5 минут)

Подведение итога занятия. Рефлексия. Малоподвижная игра. Прощание.

ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ, СВЯЗЬ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ

Планирование занятий на сентябрь

1. «Лето красное прошло», совместное рассматривание летних пейзажей.

Задачи:

- Дать понятие пейзажа в живописи.
- Развивать способность эмоционального восприятия пейзажного образа в жизни и в живописи.

Работа воспитателя в группе:

Провести беседу о лете: где были, что понравилось, запомнилось, почему?

Провести игры с цветным лоскутом:

- Выбрать лоскуты, цвет которых напоминает лето, радость, веселье, восторг и т.д. Назвать выбранный цвет и обосновать свой выбор.
- Выбрать лоскуты, цвет которых кажется теплым или холодным: напоминает теплое солнышко, летний день, цветущую поляну, холодную зиму, снег. Помочь детям объяснить свой выбор.

Закреплять полученные знания в игровой и изобразительной деятельности, закреплять фамилии известных детям художников – живописцев.

На прогулках наблюдать, как в город приходит осень и как при этом изменяется природа. Акцентировать внимание детей на красках «золотой осени», помочь увидеть красоту природы и города в осеннем наряде. Обращать внимание детей на разные оттенки зелени разных деревьев и кустов, на то, как изменяется цвет листьев на солнце и в тени, на формы и линии кроны деревьев, облаков и т.д., на то, что в дождливую погоду стволы у деревьев темные.

Рекомендуемые игры – упражнения:

- «Я нарисую, а ты узнай, что мне больше всего понравилось в парке (в саду)».
- «Деревья оживают» и любые имеющиеся в группе игры по теме.

Художественно – продуктивная деятельность: рисование на тему «Цветущий луг», «Светлая аллея», «Красивое дерево», «Грустная ива», «Могучий дуб» и т.д.

2. «В мастерской художника», просмотр видеофильма.

Задачи:

- Дать понятие о художнике и его работе.
- Познакомить детей с понятиями «основной» и «составной» цвет.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять полученные на занятии знания в игровой и изобразительной деятельности.

3. «По страницам любимых книг», совместное рассматривание книжных иллюстраций.

Задачи:

- Вспомнить знакомых детям художников-иллюстраторов (Ю.А. Васнецова, Е.М. Рачева, Е.И. Чарушина).
- Учить видеть индивидуальную манеру художника в иллюстрации.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять фамилии известных детям художников - иллюстраторов, читать книги с их иллюстрациями.

На занятиях по изобразительной деятельности рисовать иллюстрации к стихам и сказкам С.Маршак: «Сказка о глупом мышонке», «Кошкин дом», «Где обедал воробей» и др.

4. «Сады и парки Петербурга», знакомство с Летним садом.

Задачи:

- Помочь детям увидеть гармонию природы и искусства.
- Формировать понятие «садово-парковая скульптура» (украшающая сады и парки).
- Формировать понятие музея под открытым небом.

Работа воспитателя в группе:

Предложить родителям в выходной день совершить прогулку с детьми в парки Пушкина, Павловска, Петергофа, а затем детям дома нарисовать то, что больше всего понравилось, а родителям записать рассказ ребенка о прогулке.

Художественно – продуктивная деятельность: «Осенний парк» в любой технике. В свободное время продолжать работу по раскраскам – осенние мотивы.

Для подготовки к занятиям по теме «Сказка в живописи» начать знакомство с русским литературным фольклором (сказки, пословицы, считалки):

- Сказки «Кашей Бессмертный», «Царевна-лягушка», «Царевна-Несмеяна», «Баба-Яга», «Сказка об Иване царевиче, Жар-птице и о Сером волке» и др.
- Русские народные сказки с иллюстрациями И. Билибина.
- Русские народные сказки из сборника А. Афанасьева и др.

После чтения сказок провести беседы об их содержании, о смысле, о героях.

Почему совершают те или иные поступки? Какие герои понравились и почему?

Провести игру с цветным лоскутом: подобрать цвета для одежды положительным и отрицательным героям сказок.

Планирование занятий на октябрь

1. «Золотая осень», совместное рассматривание осенних пейзажей.

Задачи:

- Продолжать знакомство с пейзажем, именами и произведениями художников–пейзажистов.
- Развивать эмоциональное восприятие образов природы в пейзаже.
- Подвести к пониманию индивидуального восприятия художником реальной природы в пейзаже.

Работа воспитателя в группе:

Продолжать наблюдения за изменениями, происходящими в природе с приходом осени. Закреплять имена известных детям художников-пейзажистов. Читать стихи и рассказы об осени (А. Фет, А. Пушкин...)

Предложить детям выложить из цветного лоскута коллаж на тему: «Какой цвет у осеннего неба?», «Какие краски дарит золотая осень?», «Осенний парк» и т.д.

Формировать словарь эпитетов, осень: золотая, багряная, желтая, звонкая, громкая, нарядная, пестрая, пламенная, пышная, теплая, цветистая, цветная, яркая, прекрасная, чудесная, лучезарная, ослепительная, сверкающая, солнечная, царственная, червонная, янтарная.

В свободное время – работа по раскраскам (осенняя тематика).

2. «Цвет в природе и изобразительном искусстве», знакомство с языком изобразительного искусства.

Задачи:

- Начать знакомство с языком изобразительного искусства.
- Дать представление о значении цвета в природе и в искусстве.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять знания в игровой и изобразительной деятельности.

3. «Линия и форма в природе и изобразительном искусстве», знакомство с языком изобразительного искусства.

Задачи:

- Закреплять у детей понятие линии, подвести к пониманию формы.
- Учить видеть красоту линий и форм в окружающем мире, в природе.
- Учить видеть и понимать движение и выразительность линий в изображении.

Работа воспитателя в группе:

На прогулках обращать внимание детей на разнообразные линии и формы у растений, деревьев, облаков и т.д. Можно провести игру «На что похоже (облако, туча, форма кроны дерева, куст и т.д.)?».

Для закрепления материала желательно провести практическое занятие – нарисовать на

доске очертания лимона, яблока, груши и предложить детям их вылепить, почувствовать разницу в форме каждого фрукта.

4. «Золотая Хохлома», рассматривание предметов декоративно – прикладного искусства хохломских мастеров.

Задачи:

- Познакомить детей с народным промыслом «Хохлома».
- Формировать знания об особенностях росписи хохломской посуды, колорите, элементах узоров, материале.
- Учить детей видеть красоту народного искусства.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять материал в игровой и изобразительной деятельности (аппликация, рисунок, раскраски и т.д.).

Планирование занятий на ноябрь

1. «Пестрые игрушки: матрешки, погремушки», совместное рассматривание народных игрушек.

Задачи:

- Познакомить с дымковскими и филимоновскими игрушками.
- Формировать знания об особенностях росписи игрушек, колорите, элементах узоров, материале.
- Учить видеть красоту народного искусства.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять знания в игровой и изобразительной деятельности.

2. «Мир животных в скульптуре», совместное рассматривание скульптуры малых форм, 2 встречи.

Задачи:

- Закреплять представление о выразительных средствах скульптуры: форма, линия силуэта, материал, фактура.
- Вспомнить различные скульптурные материалы, сравнивать их свойства через зрительные и тактильные ощущения.

Работа воспитателя в группе:

Провести игры на закрепление материала: «Видящие руки», «Что пропало?», «Что изменилось», «Оживи скульптуру» (предложить детям дать характеристику эмоционального состояния скульптурных образов, изобразить их). На занятиях по изо – лепка. Предложить детям дать эмоциональную характеристику скульптурных образов и изобразить их. На занятиях по изо – лепка.

3. «Мир красоты», знакомство с Русским музеем, виртуальная экскурсия.

Задачи:

- Дать детям представление о музее как о здании, где хранятся красивые вещи.
- Познакомить с Русским музеем.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять полученные знания в игровой и изобразительной деятельности. Из напольного строителя по фотографии или по схеме строить фасад Михайловского дворца.

Планирование НОД на декабрь

1. «В гостях у сказки», совместное рассматривание картин В. Васнецова.

Задачи:

- Расширить представление детей о содержании искусства.
- Познакомить с творчеством В. Васнецова, помочь увидеть индивидуальные

особенности сказочного образа в его картинах.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять знания в игровой и изобразительной деятельности.

2. «Старая, старая сказка», знакомство с иллюстрациями И. Билибина.

Задачи:

- Познакомить детей с творчеством И. Билибина.
- Помочь почувствовать индивидуальные особенности сказочного образа в его иллюстрациях.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять полученные знания в игровой и изобразительной деятельности.

3. «Сказка в скульптуре», совместное рассматривание скульптуры малых форм.

Задачи:

- Закреплять представление о выразительных средствах скульптуры: форма, линия силуэта, материал, фактура.
- Вспомнить различные скульптурные материалы, сравнивать их свойства через зрительные и тактильные ощущения.

Работа воспитателя в группе:

Провести игры на закрепление материала: «Видящие руки», «Что пропало?», «Что изменилось», «Оживи скульптуру» (предложить детям дать характеристику эмоционального состояния скульптурных образов, изобразить их). На занятиях по изо – лепка.

Предложить детям дать эмоциональную характеристику скульптурных образов и изобразить их. На занятиях по изо – лепка.

Продолжать:

- Знакомство с русскими народными сказками и былинами.
- Читать книги с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Рачева, Е. Чарушина, В. Сутеева.

5. «Народная игрушка», совместное рассматривание народных игрушек.

Задачи:

- Познакомить детей с богородской игрушкой.
- Формировать знания об особенностях росписи игрушек, колорите, элементах узоров, материале.
- Учить видеть красоту народного искусства.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять знания в игровой и изобразительной деятельности.

Планирование занятий на январь

1. «Древние образы. Рождество», совместное рассматривание икон.

Задачи:

- Продолжать знакомство с древнерусским искусством.
- Расширить представление детей об образах и сюжетах русской иконописи.
- Учить видеть красоту древнего письма.

Работа воспитателя в группе:

Продолжать знакомство с библейскими сюжетами, образами Богоматери, святых Николая Чудотворца, Георгия Победоносца.

2. «Зимушка – зима», совместное рассматривание пейзажей.

Задачи:

- Продолжать знакомство с пейзажем.
- Развивать зрительное восприятие и эмоциональное переживание в образах природы.

Работа воспитателя в группе:

Продолжать наблюдения за природой, обращать внимание на цвет снега, на изменение цвета в зависимости от освещения (в тени и на солнце). Закреплять знания в изобразительной деятельности. Читать стихи и рассказы о природе.

3. «Архитектура Петербурга. Дворцовая площадь», совместное рассматривание слайдов.

Задачи:

- Продолжать знакомство с архитектурными памятниками города.
- Формировать понятие «история» через произведения искусства.
- Донести до детей красоту и неповторимость ансамбля главной площади города.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять полученные знания в игровой (любые имеющиеся в группе лото и пр.), изобразительной деятельности, конструировании.

Планирование занятий на февраль

1. «У лукоморья дуб зеленый», совместное рассматривание иллюстраций к сказкам А. С. Пушкина, 2 встречи.

Задачи:

- Продолжать знакомство со сказками А.С. Пушкина.
- Познакомить с творческой манерой иллюстраций И.Я. Билибина, Б. Зворыкина, Т. Мавриной.

Работа воспитателя в группе:

Читать сказки и стихи А.С. Пушкина. Закреплять полученные знания в игровой изобразительной деятельности, рисовать иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина.

2. «Сила русская богатырская», совместное рассматривание слайдов, две встречи.

Задачи:

- Познакомить детей с образами былинных богатырей.
- Формировать понятие «история» через произведения искусства.
- Закреплять представление детей об индивидуальных особенностях сказочного образа в картинах В.М. Васнецова, иллюстрациях И.Я. Билибина.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять полученные знания, в игровой и изобразительной деятельности. Можно провести игру «Оживи картину» - предложить детям изобразить событие и эмоциональное состояние персонажей картины. На занятиях можно предложить детям нарисовать любимого сказочного или былинного героя.

Планирование занятий на март

1. «Образ матери в искусстве», совместное рассматривание слайдов.

Задачи:

- Развивать способность понимания человеческих эмоций и их изображения в искусстве.
- Воспитывать понимание красоты человеческой личности.

Работа воспитателя в группе:

Читать стихи и рассказы, посвященные женщинам, матерям.

2. «Аромат красоты», знакомство с натюрмортом, 2 встречи.

Задачи:

- Дать понятие «натюрморт», познакомить с его содержанием.
- Развивать восприятие и способность различать разнообразие форм предметного мира.
- Учить видеть красоту природы, праздничность и торжественность композиций из цветов, находить красоту в обычном, повседневном.
- Развивать навыки восприятия языка изобразительного искусства, умение видеть композицию, чувствовать ритм.

Работа воспитателя в группе:

Учить детей составлять натюрморты, провести игры–занятия:

- Сопоставив 2 оттенка (светлый и темный), определите особенности цвета.
- Подобрать цветной фон под игрушки, статуэтки: например, подобрать салфетку под вазочку, подобрать цвет обоев к вазе и т.д. Обратите внимание на взаимодействие цветов: один цвет на фоне другого может быть не виден, «потеряться», а может «заиграть».
- Рассматривая фрукты, обратите внимание на различие между контурами их форм, разницу фактуры и цвета, например: лимон (апельсин) в разрезе и его корочка.
- Рассматривая различные предметы (вазу, игрушку и т.д.), сравнить зрительные ощущения с тактильными. Определить разницу между стеклянными, деревянными, металлическими, глиняными и др. поверхностями (холодная, неровная и т.д.).
- Предложите детям составить холодный и теплый натюрморт.
- Предложите детям совместно с родителями дома составить натюрморт и сфотографировать его или зарисовать. Устройте выставку фоторабот «Самый вкусный натюрморт», «Мамин натюрморт» и т.д.

На занятиях по изо – букет цветов (техника любая). В повседневной жизни обращать внимание детей на сервировку стола, привлекать их к украшению группы - созданию интерьера, вместе составлять букеты. На прогулке, собирая игрушки, можно составить из них натюрморт, привязать его к месту.

3. «У природы нет плохой погоды. Ранняя весна», совместное рассматривание слайдов.

Задачи:

- Продолжать развивать способность эмоционально переживать пейзажный образ в жизни и в живописи.
- На примере весенних пейзажей расширять представление детей о многообразии состояний природы.

Работа воспитателя в группе:

Продолжать наблюдения за природой. Обращать внимание детей на первые признаки весны: снег тяжелеет, становится рыхлым, пористым, солнце светит ярче, изменяется цвет неба и т.д. Обращать внимание на цвет тени.

Закреплять имена известных детям художников - живописцев.

Планирование занятий на апрель

1. «Детский портрет», знакомство с портретной живописью.

Задачи:

- Дать первоначальное понятие портрета как жанра живописи.
- Учить детей рассматривать портрет, формировать представление о его содержании.

Работа воспитателя в группе:

Для закрепления материала провести игры-упражнения:

- «Мой портрет». Предложить детям изобразить свое эмоциональное состояние и объяснить его.
- «Лица друзей». Дети показывают мимикой и позой настроение свое и своих друзей.
- «Угадай настроение». Предложить ребенку рассмотреть сюжетную картинку, объяснить настроение героя, доказать свою точку зрения.
- Рисование: «Любимая кукла», «Наши гости», «Мой друг», «Автопортрет» и т.д.

2. «Древние образы. Пасха», совместное рассматривание слайдов.

Задачи:

- Продолжать знакомство с древнерусским искусством.
- Расширять представление детей об образах и сюжетах древнерусской иконописи.
- Познакомить с праздником «Пасха».

Работа воспитателя в группе:

На занятиях по изо – лепка, раскрашивание пасхальных яиц и т.д.

3. «Православные храмы Петербурга», совместное рассматривание слайдов.

Задачи:

- Познакомить с храмами Петербурга: Исаакиевский собор, Спас на крови.
- Закреплять названия известных детям архитектурных памятников Петербурга.
- Воспитывать грамотное восприятие архитектурных памятников.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять знания в игровой и изобразительной деятельности - лото, конструктор ит.д.

4. «Народное искусство», совместное рассматривание народных игрушек.

Задачи:

- Учить детей видеть красоту народного искусства.
- Закреплять представление об индивидуальной манере народных мастеров.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять материал в игровой и изобразительной деятельности (аппликация, рисунок, раскраски и т.д.).

Планирование занятий на май

1. «День Победы», совместное рассматривание слайдов.

Задачи:

- Закреплять представление детей о победе народа, защищавшего свою Родину от врага, о героизме и подвиге русских людей.
- Воспитывать нравственно – патриотические чувства, формировать представление о героизме через произведения искусства – живописные полотна, посвященные Великой Отечественной войне.
- Воспитывать любовь и уважение к защитникам Родины на основе ярких впечатлений и исторических фактов.
- Развивать у детей воображение, наблюдательность и способность сопереживания.

Работа воспитателя в группе:

Читать стихи и рассказы о войне, на занятиях по изо – рисунки на героические темы.

2. «Весенний пейзаж» совместное рассматривание слайдов.

Задачи:

- Продолжать знакомство с творчеством художников-пейзажистов.
- На примере весенних пейзажей расширять представление детей о многообразии состояний природы.

Работа воспитателя в группе:

Продолжать наблюдения за природой. Обращать внимание детей на приметы весны.
Закреплять знания в изобразительной деятельности.

3. Что такое музей.

Задачи:

- Закреплять представление детей о музеях и о содержании их коллекций.
- Формировать понятие художественного музея как хранилища красоты.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять полученные на занятии знания в игровой и изобразительной деятельности.

Предложить детям поиграть в музей (выбрать водителя автобуса, воспитателей, экскурсовода, хранителей музея и т.д.).

Провести беседу о коллекциях, которые есть у детей дома, передаются из поколения в поколение. Если таких коллекций ни у кого нет, рассказать о них. Привлечь родителей, предложить им подготовить детей к рассказу о семейных коллекциях. Если есть возможность, с помощью родителей можно устроить в группе выставку домашних коллекций.

4. День города.

Задачи:

- Воспитывать чувство любви и гордости по отношению к родному городу.
- Продолжать формировать понятие «город – музей».
- Закреплять знания, полученные в течение года.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять знания в игровой и изобразительной деятельности, читать стихи и рассказы, посвященные Петербургу.

ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ, СВЯЗЬ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ

Планирование занятий на сентябрь

1. «Лето красное прошло», совместное рассматривание летних пейзажей.

Задачи:

- Дать понятие пейзажа в живописи.
- Развивать способность эмоционального восприятия пейзажного образа в жизни и в живописи.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять полученные знания в игровой и изобразительной деятельности, закреплять фамилии известных детям художников – живописцев.

Провести беседу о лете: где были, что понравилось, запомнилось, почему? Провести игры с цветным лоскутом:

- Выбрать лоскуты, цвет которых напоминает лето, радость, веселье, восторг и т.д. Назвать выбранный цвет и обосновать свой выбор.
- Выбрать лоскуты, цвет которых кажется теплым или холодным: напоминает теплое солнышко, летний день, цветущую поляну, холодную зиму, снег. Помочь детям объяснить свой выбор.

На прогулках наблюдать, как в город приходит осень и как при этом изменяется природа. Акцентировать внимание детей на красках «золотой осени», помочь увидеть красоту природы и города в осеннем наряде. Обращать внимание детей на разные оттенки зелени

разных деревьев и кустов, на то, как изменяется цвет листьев на солнце и в тени, на формы и линии кроны деревьев, облаков и т.д., на то, что в дождливую погоду стволы у деревьев темные.

Рекомендуемые игры – упражнения:

- «Я нарисую, а ты узнай, что мне больше всего понравилось в парке (в саду)».
- «Деревья оживают» и любые имеющиеся в группе игры по теме.

Художественно – продуктивная деятельность: рисование на тему «Цветущий луг», «Светлая аллея», «Красивое дерево», «Грустная ива», «Могучий дуб» и т.д.

2. «В мастерской художника», просмотр видеофильма.

Задачи:

- Дать понятие о художнике и его работе.
- Познакомить детей с понятиями «основной» и «составной» цвет.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять полученные на занятии знания в игровой и изобразительной деятельности.

3. «По страницам любимых книг», совместное рассматривание книжных иллюстраций.

Задачи:

- Вспомнить знакомых детям художников-иллюстраторов (Ю.А. Васнецова, Е.М. Рачева, Е.И. Чарушина).
- Учить видеть индивидуальную манеру художника в иллюстрации.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять фамилии известных детям художников - иллюстраторов, читать книги с их иллюстрациями.

На занятиях по изобразительной деятельности рисовать иллюстрации к стихам и сказкам С.Маршака: «Сказка о глупом мышонке», «Кошкин дом», «Где обедал воробей» и др.

4. «Город, в котором мы живем», знакомство с архитектурой Петербурга.

Задачи:

- Вспомнить известные детям достопримечательности Петербурга.
- Донести до детей красоту и неповторимость главного проспекта города.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять знания в игровой и изобразительной деятельности: лото, конструктор и др. В изобразительной деятельности – силуэты знакомых детям зданий.

Предложить родителям в выходной день совершить прогулку с детьми в парки Пушкина, Павловска, Петергофа, а затем детям дома нарисовать то, что больше всего понравилось, а родителям записать рассказ ребенка о прогулке.

Художественно – продуктивная деятельность: «Осенний парк» в любой технике. В свободное время продолжать работу по раскраскам – осенние мотивы.

Для подготовки к занятиям по теме «Сказка в живописи» начать знакомство с русским литературным фольклором (сказки, пословицы, считалки):

- Сказки «Кашей Бессмертной», «Царевна-лягушка», «Царевна-Несмеяна», «Баба-Яга», «Сказка об Иване царевиче, Жар-птице и о Сером волке» и др.
- Русские народные сказки с иллюстрациями И. Билибина.
- Русские народные сказки из сборника А. Афанасьева и др.

После чтения сказок провести беседы об их содержании, о смысле, о героях.

Почему совершают те или иные поступки? Какие герои понравились и почему?

Провести игру с цветным лоскутом: подобрать цвета для одежды положительным и отрицательным героям сказок.

Планирование занятий на октябрь

1. «Золотая осень», совместное рассматривание осенних пейзажей.

Задачи:

- Продолжать знакомство с пейзажем, именами и произведениями художников–пейзажистов.
- Развивать эмоциональное восприятие образов природы в пейзаже.
- Подвести к пониманию индивидуального восприятия художником реальной природы в пейзаже.

Работа воспитателя в группе:

Продолжать наблюдения за изменениями, происходящими в природе с приходом осени. Закреплять имена известных детям художников-пейзажистов. Читать стихи и рассказы об осени (А. Фет, А. Пушкин...)

Предложить детям выложить из цветного лоскута коллаж на тему: «Какой цвет у осеннего неба?», «Какие краски дарит золотая осень?», «Осенний парк» и т.д.

Формировать словарь эпитетов, осень: золотая, багряная, желтая, звонкая, громкая, нарядная, пестрая, пламенная, пышная, теплая, цветистая, цветная, яркая, прекрасная, чудесная, лучезарная, ослепительная, сверкающая, солнечная, царственная, червонная, янтарная.

В свободное время – работа по раскраскам (осенняя тематика).

2. «Цвет в природе и изобразительном искусстве», знакомство с языком изобразительного искусства.

Задачи:

- Начать знакомство с языком изобразительного искусства.
- Дать представление о значении цвета в природе и в искусстве.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять знания в игровой и изобразительной деятельности.

3. «Линия и форма в природе и изобразительном искусстве», знакомство с языком изобразительного искусства.

Задачи:

- Закреплять у детей понятие линии, подвести к пониманию формы.
- Учить видеть красоту линий и форм в окружающем мире, в природе.
- Учить видеть и понимать движение и выразительность линий в изображении.

Работа воспитателя в группе:

На прогулках обращать внимание детей на разнообразные линии и формы у растений, деревьев, облаков и т.д. Можно провести игру «На что похоже (облако, туча, форма кроны дерева, куст и т.д.)?».

Для закрепления материала желательно провести практическое занятие – нарисовать на доске очертания лимона, яблока, груши и предложить детям их вылепить, почувствовать разницу в форме каждого фрукта.

4. «Золотая Хохлома», рассматривание предметов декоративно – прикладного искусства хохломских мастеров.

Задачи:

- Познакомить детей с народным промыслом «Хохлома».
- Формировать знания об особенностях росписи хохломской посуды, колорите, элементах узоров, материале.
- Учить детей видеть красоту народного искусства.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять материал в игровой и изобразительной деятельности (аппликация, рисунок,

раскраски и т.д.).

Планирование занятий на ноябрь

1. «Пестрые игрушки: матрешки, погремушки», совместное рассматривание народных игрушек, 2 встречи.

Задачи:

- Познакомить с дымковскими и филимоновскими игрушками.
- Формировать знания об особенностях росписи игрушек, колорите, элементах узоров, материале.
- Учить видеть красоту народного искусства.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять знания в игровой и изобразительной деятельности.

2. «Мир животных в скульптуре», совместное рассматривание скульптуры малых форм.

Задачи:

- Закреплять представление о выразительных средствах скульптуры: форма, линия силуэта, материал, фактура.
- Вспомнить различные скульптурные материалы, сравнивать их свойства через зрительные и тактильные ощущения.

Работа воспитателя в группе:

Провести игры на закрепление материала: «Видящие руки», «Что пропало?», «Что изменилось», «Оживи скульптуру» (предложить детям дать характеристику эмоционального состояния скульптурных образов, изобразить их). На занятиях по изо – лепка.

Предложить детям дать эмоциональную характеристику скульптурных образов и изобразить их. На занятиях по изо – лепка.

3. «Мир красоты», знакомство с Русским музеем, виртуальная экскурсия.

Задачи:

- Дать детям представление о музее как о здании, где хранятся красивые вещи.
- Познакомить с Русским музеем.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять полученные знания в игровой и изобразительной деятельности. Из напольного строителя по фотографии или по схеме строить фасад Михайловского дворца.

На занятиях по изо – «Осенний город», «Знакомые здания» и тд.

Продолжать:

- Знакомство с русским литературным фольклором (сказками, былинами): познакомить детей с образами Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича.
- Знакомство с библейскими сюжетами (образы Богоматери, Иисуса Христа, святого Георгия Победоносца).

Планирование занятий на декабрь

1. «В гостях у сказки», совместное рассматривание картин В. Васнецова.

Задачи:

- Расширить представление детей о содержании искусства.
- Познакомить с творчеством В. Васнецова, помочь увидеть индивидуальные особенности сказочного образа в его картинах.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять знания в игровой и изобразительной деятельности.

2. «Старая, старая сказка», знакомство с иллюстрациями И. Билибина.

Задачи:

- Познакомить детей с творчеством И. Билибина.
- Помочь почувствовать индивидуальные особенности сказочного образа в его иллюстрациях.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять полученные знания в игровой и изобразительной деятельности.

3. «Сказка в скульптуре», совместное рассматривание скульптуры малых форм.

Задачи:

- Закреплять представление о выразительных средствах скульптуры: форма, линия силуэта, материал, фактура.
- Вспомнить различные скульптурные материалы, сравнивать их свойства через зрительные и тактильные ощущения.

Работа воспитателя в группе:

Провести игры на закрепление материала: «Видящие руки», «Что пропало?», «Что изменилось», «Оживи скульптуру» (предложить детям дать характеристику эмоционального состояния скульптурных образов, изобразить их). На занятиях по изо – лепка.

Предложить детям дать эмоциональную характеристику скульптурных образов и изобразить их. На занятиях по изо – лепка.

Продолжать:

- Знакомство с русскими народными сказками и былинами.
- Читать книги с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Рачева, Е. Чарушина, В. Сутеева.

4. «Древние образы. Рождество», беседа.

Задачи:

- Закреплять представление детей о празднике Рождества и связанными с ним событиями.

Работа воспитателя в группе:

Продолжать знакомство с библейскими сюжетами, познакомить детей образами святых Николая Чудотворца, Георгия Победоносца.

На занятиях по изо – композиции на рождественские и новогодние темы.

Планирование занятий на январь

1. «Древние образы. Рождество», совместное рассматривание икон.

Задачи:

- Продолжать знакомство с древнерусским искусством.
- Расширить представление детей об образах и сюжетах русской иконописи.
- Учить видеть красоту древнего письма.

Работа воспитателя в группе:

Продолжать знакомство с библейскими сюжетами, образами Богоматери, святых Николая Чудотворца, Георгия Победоносца.

2. «Зимушка – зима», совместное рассматривание пейзажей.

Задачи:

- Продолжать знакомство с пейзажем.
- Развивать зрительное восприятие и эмоциональное переживание в образах природы.

Работа воспитателя в группе:

Продолжать наблюдения за природой, обращать внимание на цвет снега, на изменение цвета в зависимости от освещения (в тени и на солнце). Закреплять знания в изобразительной деятельности. Читать стихи и рассказы о природе.

3. «Архитектура Петербурга», совместное рассматривание слайдов.

Задачи:

- Продолжать знакомство с архитектурными памятниками города.
- Формировать понятие «история» через произведения искусства.
- Донести до детей красоту и неповторимость ансамбля главной площади города.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять полученные знания в игровой (любые имеющиеся в группе лото и пр.), изобразительной деятельности, конструировании.

Планирование занятий на февраль

1. «У лукоморья дуб зеленый», совместное рассматривание иллюстраций к сказкам А. С. Пушкина, 2 встречи.

Задачи:

- Продолжать знакомство со сказками А.С. Пушкина.
- Продолжать знакомство с творческой манерой иллюстраций И.Я. Билибина.
- Познакомить с иллюстрациями А. Куркина, Б. Зворыкина.

Работа воспитателя в группе:

Читать сказки и стихи А.С. Пушкина. Закреплять полученные знания в игровой и изобразительной деятельности, рисовать иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина.

2. «Сила русская богатырская», совместное рассматривание слайдов, 2 встречи.

Задачи:

- Познакомить детей с образами былинных богатырей, дать понятие «историческая картина».
- Формировать понятие «история» через произведения искусства.
- Закреплять представление детей об индивидуальных особенностях сказочного образа в картинах В.М. Васнецова, иллюстрациях И.Я. Билибина.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять полученные знания, в игровой и изобразительной деятельности. Можно провести игру «Оживи картину» - предложить детям изобразить событие и эмоциональное состояние персонажей картины. На занятиях можно предложить детям нарисовать любимого сказочного или былинного героя.

Планирование занятий на март

1. «Женский портрет», совместное рассматривание слайдов.

Задачи:

- Развивать способность понимания человеческих эмоций и их изображения в искусстве.
- Воспитывать понимание красоты человеческой личности.

Работа воспитателя в группе:

Читать стихи и рассказы, посвященные женщинам, матерям.

2. «Аромат красоты», знакомство с натюрмортом, 2 встречи.

Задачи:

- Дать понятие «натюрморт», познакомить с его содержанием.
- Развивать восприятие и способность различать разнообразие форм предметного

мира.

- Учить видеть красоту природы, праздничность и торжественность композиций из цветов, находить красоту в обычном, повседневном.
- Развивать навыки восприятия языка изобразительного искусства, умение видеть композицию, чувствовать ритм.

Работа воспитателя в группе:

Учить детей составлять натюрморты, провести игры–занятия:

- Сопоставив 2 оттенка (светлый и темный), определите особенности цвета.
- Подобрать цветной фон под игрушки, статуэтки: например, подобрать салфетку под вазочку, подобрать цвет обоев к вазе и т.д. Обратите внимание на взаимодействие цветов: один цвет на фоне другого может быть не виден, «потеряться», а может «заиграть».
- Рассматривая фрукты, обратите внимание на различие между контурами их форм, разницу фактуры и цвета, например: лимон (апельсин) в разрезе и его корочка.
- Рассматривая различные предметы (вазу, игрушку и т.д.), сравнить зрительные ощущения с тактильными. Определить разницу между стеклянными, деревянными, металлическими, глиняными и др. поверхностями (холодная, неровная и т.д.).
- Предложите детям составить холодный и теплый натюрморт.
- Предложите детям совместно с родителями дома составить натюрморт и сфотографировать его или зарисовать. Устройте выставку фоторабот «Самый вкусный натюрморт», «Мамин натюрморт» и т.д.

На занятиях по изо – букет цветов (техника любая). В повседневной жизни обращать внимание детей на сервировку стола, привлекать их к украшению группы - созданию интерьера, вместе составлять букеты. На прогулке, собирая игрушки, можно составить из них натюрморт, привязать его к месту.

3. «У природы нет плохой погоды. Ранняя весна», совместное рассматривание слайдов.

Задачи:

- Продолжать развивать способность эмоционально переживать пейзажный образ в жизни и в живописи.
- На примере весенних пейзажей расширять представление детей о многообразии состояний природы.

Работа воспитателя в группе:

Продолжать наблюдения за природой. Обращать внимание детей на первые признаки весны: снег тяжелеет, становится рыхлым, пористым, солнце светит ярче, изменяется цвет неба и т.д. Обращать внимание на цвет тени.

Закреплять имена известных детям художников - живописцев.

Планирование занятий на апрель

1. «Образы птиц в искусстве», совместное рассматривание слайдов.

Задачи:

- Начать знакомство с мифологическими сюжетами и образами.
- Расширять представление о содержании искусства.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять знания в игровой и изобразительной деятельности.

2. «Древние образы. Пасха», совместное рассматривание слайдов, игры с пасхальными яйцами.

Задачи:

- Продолжать знакомство с древнерусским искусством.
- Расширять представление детей об образах и сюжетах древнерусской иконописи.
- Познакомить с праздником «Пасха».

Работа воспитателя в группе:

На занятиях по изо – лепка, раскрашивание пасхальных яиц и т.д.

3. «Православные храмы Петербурга», совместное рассматривание слайдов.

Задачи:

- Познакомить с храмами Петербурга: Исаакиевский собор, Спас на крови.
- Закреплять названия известных детям архитектурных памятников Петербурга.
- Воспитывать грамотное восприятие архитектурных памятников.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять знания в игровой и изобразительной деятельности - лото, конструктор ит.д.

4. «Мосты повисли над водами», знакомство с Петербургскими мостами, три встречи.

Задачи:

- Продолжать знакомство с историей, архитектурой и городской скульптурой Петербурга.
- Закреплять знания детей о реках и каналах Петербурга.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять знания в игровой и изобразительной деятельности: лото, конструктор и др.

Планирование занятий на май

1. «День Победы», совместное рассматривание слайдов.

Задачи:

- Закреплять представление детей о победе народа, защищавшего свою Родину от врага, о героизме и подвиге русских людей.
- Воспитывать нравственно – патриотические чувства, формировать представление о героизме через произведения искусства – живописные полотна, посвященные Великой Отечественной войне.
- Воспитывать любовь и уважение к защитникам Родины на основе ярких впечатлений и исторических фактов.
- Развивать у детей воображение, наблюдательность и способность сопереживания.

Работа воспитателя в группе:

Читать стихи и рассказы о войне, на занятиях по изо – рисунки на героические темы.

2. Игра-занятие «Что лишнее».

Задача: оценка результатов освоения детьми материала программы.

3. «Весенний пейзаж» совместное рассматривание слайдов.

Задачи:

- Продолжать знакомство с творчеством художников-пейзажистов.
- На примере весенних пейзажей расширять представление детей о многообразии состояний природы.

Работа воспитателя в группе:

Продолжать наблюдения за природой. Обращать внимание детей на приметы весны. Закреплять знания в изобразительной деятельности.

4. Что такое музей.

Задачи:

- Закреплять представление детей о музеях и о содержании их коллекций.
- Формировать понятие художественного музея как хранилища красоты.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять полученные на занятии знания в игровой и изобразительной деятельности.

Предложить детям поиграть в музей (выбрать водителя автобуса, воспитателей, экскурсовода, хранителей музея и т.д.).

Провести беседу о коллекциях, которые есть у детей дома, передаются из поколения в поколение. Если таких коллекций ни у кого нет, рассказать о них. Привлечь родителей, предложить им подготовить детей к рассказу о семейных коллекциях. Если есть возможность, с помощью родителей можно устроить в группе выставку домашних коллекций.

5. День города.

Задачи:

- Воспитывать чувство любви и гордости по отношению к родному городу.
- Продолжать формировать понятие «город – музей».
- Закреплять знания, полученные в течение года.

Работа воспитателя в группе:

Закреплять знания в игровой и изобразительной деятельности, читать стихи и рассказы, посвященные Петербургу.

4.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов

4.5.1. Методические приемы обучения

- 1) *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ педагога, разъясняют смысл, содержание, применяются в работе наглядные пособия (открытки, плакаты)
- 2) *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают занятия более продуктивными, повышают активность обучающихся, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- 3) *Вопросы к обучающимся* активизируют их мышление и речь.

4.5.2. Методы и приемы по реализации задач рабочей программы

В основу занятий положены разнообразные методы и приемы: наглядные, игровые, словесные, опытно- экспериментальная и практическая деятельность, экскурсии в музеи и парки Петербурга и пригородов.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные	Наглядные	Практические
Рассказ педагога, родителей, детей; беседа, эвристическая беседа, объяснение, пояснение, повторение, чтение художественной литературы, анализ произведений искусства	Наблюдение, рассматривание слайдов, репродукций, скульптуры, предметов декоративно – прикладного искусства, описание детьми картин, игрушек и пр.	Игровые (игры дидактические, настольно–печатные, сюжетно–ролевые, строительно–конструктивные), совместная деятельность педагогов с детьми и родителями.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию).
- Репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном или совместном с родителями поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом или родителями).
- Исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методом самостоятельной творческой работы).

Тип занятия: комбинированное, практическое, диагностическое.

Форма проведения занятий: сказка, беседа, эвристическая беседа, просмотр видеофильмов, мастер-класс, викторина, наблюдение, выставка, открытое занятие, музыкальная гостиная, посиделки.

№ п/п	Название темы	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Формы подведения итогов
1	Народное искусство	Сказка, эвристическая беседа, мастер-класс, игра, открытое занятие, посиделки	Словесные, наглядные, практические, игровые	Слайды, ЭОР, фотоматериалы, видеофильмы, предметы народных промыслов, вопросы для устного опроса, тексты стихов, загадок, игр.	Беседа, опрос, наблюдение, игровые задания, досуги, выставки детских творческих работ, открытые занятия.
3	Жанры живописи	Наблюдение, эвристическая беседа, просмотр видеофильмов, игра, открытое занятие, музыкальная гостиная	Словесные, наглядные, практические, игровые	Картины, слайды, видеофильмы, ЭОР, репродукции, вопросы для устного опроса, кисти, холсты, палитра, тексты стихов, загадок, игр, сценариев досугов.	Беседа, опрос, наблюдение, игровые задания, досуги, открытые занятия, выставки детских творческих работ, фотоотчеты о совместно

					й деятельности детей и родителей.
5	Скульп- тура	Сказка, эвристическая беседа, игра	Словесные, наглядные, практичес- кие, игровые	Образцы материалов, скульптура малых форм, вопросы для устного опроса, тексты стихов, игр.	Беседа, опрос, наблюдени е, игровые задания, досуги, открытые занятия
6	Архитек- тура	Эвристичес- кая беседа, просмотр слайдов, репродукций, открыток, вечера досуга	Словесные, наглядные, практичес- кие, игровые	Макеты сооружений, книги, репродукции, иллюстрации, слайды, ЭОР, фотоматериалы видеофильмы, рабочие тетради, вопросы и игровые задания	Беседа, опрос, наблюдени е, игровые задания, праздничные мероприятия, досуги, выставки детских творческих работ, фотоотчет ы о совместно й деятельности детей
7	Древне- русское искусство	Сказка, эвристическая беседа, игра	Словесные, наглядные, игровые	Слайды, ЭОР, книги, вопросы для устного опроса, тексты стихов, игр.	Беседа, опрос, наблюдение

4.5.3. Возрастные особенности развития. Возрастные особенности обучающихся 5-6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети

способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

В 5 – 6 лет у ребенка появляется систематическое рассматривание предмета, движение взора характеризуется последовательностью, возрастает устойчивость внимания, которое тесно связано с развитием речи, ребенок все правильнее передает в речи то, что воспринимает. Возникновение произвольной памяти также связано с возрастанием регулирующей роли речи. Память постепенно превращается в особую деятельность, которая подчиняется специальной цели – запомнить. Ребенок успешно контролирует себя, запоминая или воспроизводя материал, память больше становится подконтрольной самому

ребенку (устанавливает элементарный связи в изображении). Рассматривая картину, ребенок может оценить цвет, цветовое сочетание изображенных предметов, видит перспективу, знает холодные и теплые цвета, основные и составные. В собственно художественной деятельности умеет составлять цвета, видит и передает оттенки, создает относительно сложные графические произведения (рисунок простым карандашом).

Возрастные особенности обучающихся 6-7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

4.6. Календарно-тематическое планирование.

4.6.1. КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ 5-6 ЛЕТ

Месяц	Неделя	Тема	Содержание	Методические задачи
сентябрь	1-2	Летний пейзаж	- Беседа о лете, рассматривание и обсуждение пейзажей А. Куинджи, И. Левитана, И. Шишкина и др. - Игры с цветным лоскутом «Выбери лоскуты, цвет которых напоминает лето, радость, веселье, и т.д.». - Игра – упражнение «Назови красивые слова–определения к слову лето (небо и т.д.)».	- Дать понятие пейзажа в живописи. - Развивать зрительное восприятие цвета. - Формировать представление о цвете как средстве передачи настроения, состояния природы.
		В мастер-ской художника	- Беседа о художниках. - Просмотр видеофильма «В мастерской художника». - Рассматривание материалов и инструментов: холст, кисти, палитра.	- Формировать представление о художнике и его работе. - Дать представление о масляных красках.
	3	Книжная иллюстрация	- Чтение детской художественной литературы с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Рачева, Е. Чарушина, рассматривание и обсуждение иллюстраций. - Игры: «Назови художника», «Какая иллюстрация лишняя».	- Учить видеть индивидуальную манеру художника в иллюстрации. - Закреплять имена знакомых детям художников – иллюстраторов.
	4	Сады и парки СПб	Рассматривание и обсуждение слайдов, фотографий, репродукций с видами Летнего	- Познакомить с Летним садом. - Формировать понятие

			сада	«садово-парковая скульптура».
Октябрь	1	Осенний пейзаж	- Беседа о сезонных изменениях в природе, состоянии погоды: наряд деревьев, цвет неба, воздух, краски «золотой осени». - Рассматривание и обсуждение пейзажей Е. Волкова, И. Левитана, В. Поленова и др. - Игры с цветным лоскутом: «Краски золотой осени». - Игры – упражнения «Назови красивые слова–определения к слову осень (небо, дерево и т.д.)».	- Закреплять представление о пейзаже. - Развивать эмоциональное восприятие образов природы в пейзаже. - Подвести к пониманию индивидуального восприятия художником реальной природы в пейзаже.
	2-3	Язык изобразительного искусства	- Рассматривание и обсуждение фотографий, репродукций, слайдов с изображением природы, предметов декоративно–прикладного искусства, картин Г. Попова, А. Трушина, Ж.-Э. Лиотара и др. - Игры на развитие восприятия языка изобразительного искусства: с цветным лоскутом «Разложи лоскуты на холодные и теплые цвета», «Выбери лоскут разной фактуры»; «На что похожи эти линии?» и др. - Настольно-печатная игра «Забавные превращения».	Введение в основы языка изобразительного искусства: - Дать представление о значении цвета в природе и в искусстве. - Учить видеть красоту линий и форм в природе, выразительность линий в изображении.
	4	Народное искусство	- Рассматривание и обсуждение предметов декоративно – прикладного искусства хохломских мастеров. - Игры на развитие тактильных ощущений: «Видящие ручки».	- Познакомить детей с народным промыслом «Хохлома». - Формировать знания об особенностях росписи, колорите, элементах узоров, материале.
Ноябрь	1	Народная игрушка	- Рассматривание и обсуждение дымковских и филимоновских игрушек. - Игры: «Что пропало», «Что лишнее». - Игра–упражнение «Назови красивые слова–определения к слову индюк (барыня и т.д.)».	- Формировать знания об особенностях росписи игрушек, колорите, элементах узоров, характерной форме, материале. - Учить видеть красоту народного искусства.
	2-3	Скульптура	- Рассматривание и обсуждение скульптуры малых форм из различных материалов. - Игры: «Что пропало», «Что	Дать представление о: - Выразительных средствах скульптуры. - Скульптурных материалах,

			лишнее».	их свойствах.
	4	Архитектура	- Просмотр виртуальной экскурсии «Русский музей. Михайловский дворец». - Игра–упражнение «Найди красивые слова–определения для рассказа о дворце».	- Познакомить с Русским музеем. - Дать представление о его коллекции.
Декабрь	1-2	Сказка в искусстве	- Рассматривание и обсуждение картин В. Васнецова, иллюстраций И. Билибина. - Игра «Узнай сказку на картине (иллюстрации)». - Игры с цветным лоскутом: «Подбери цвета для одежды Аленушки, Елены Прекрасной, Бабы – Яги, Кощея Бессмертного и т.д.»	- Расширить представление о содержании искусства. - Познакомить с творчеством В. Васнецова, И. Билибина. - Помочь почувствовать индивидуальные особенности сказочного образа в творческой манере художников.
	3	Скульптура	- Рассматривание и обсуждение скульптуры малых форм из различных материалов. - Игры: «Что пропало», «Что лишнее».	Закреплять представление о: - Выразительных средствах скульптуры. - Скульптурных материалах, их свойствах.
	4	Народная игрушка	- Рассматривание богородских игрушек. - Игры: «Что лишнее», «Что тебе больше понравилось?».	- Познакомить с богородской игрушкой. - Формировать знания об особенностях, элементах узоров.
Январь	2	Древние образы	Рассматривание и обсуждение репродукций, слайдов икон с образом Богородицы, святого Георгия Победоносца, Николая Чудотворца, архангела Гавриила.	- Расширить представление детей об образах и сюжетах русской иконописи. - Учить видеть красоту древнего письма.
	3	Зимний пейзаж	- Беседа об изменениях в природе, состоянием погоды, изменении цвета снега в тени и на солнце. - Рассматривание и обсуждение пейзажей А. Пластова, К. Юона, А. Васнецова, И. Грабаря и др. - Игра «Назови красивые слова–определения к слову зима (снег и т.д.)», чтение стихов о зиме.	- Продолжать знакомство с пейзажем и художниками-пейзажистами. - Развивать зрительное восприятие и эмоциональное переживание в образах природы.
	4	Архитектура	- Рассматривание и обсуждение слайдов, фотографий известных детям архитектурных и скульптурных памятников Санкт-Петербурга: Петропавловская крепость, Невский проспект и др. - Игра – упражнение «Расскажи красивыми словами	- Начать знакомство с архитектурой СПб - Формировать грамотное восприятие архитектурных памятников. - Воспитывать любовь к родному городу.

			человека: хитрый, шаловливый, озорной, ласковый и т.д. Игры на определение эмоционального состояния человека: «Покажи мимикой и позой настроение свое и своих друзей».	сопереживать. - Развивать способность понимания человеческих эмоций и их изображения в искусстве. - Воспитывать понимание красоты человеческой личности.
	2	Древнерусское искусство	- Беседа, рассказ педагога о празднике «Пасха». - Рассматривание и обсуждение икон с образами: Богоматери, святых, ангелов. - Игры с пасхальными яйцами.	- Расширять представление детей об образах и сюжетах древнерусской иконописи. - Учить видеть красоту древнего письма.
	3	Архитектура	- Рассматривание и обсуждение слайдов, фотографий, репродукций православных храмов Петербурга: Петропавловского, Казанского, Спаса на крови. - Игра – упражнение «Найди красивые слова–определения для рассказа о Петербурге».	Воспитывать грамотное восприятие архитектурных памятников.
	4	Народное искусство	- Рассматривание предметов декоративно–прикладного искусства. - Игры: «Что лишнее», «Что тебе больше понравилось?».	Формировать знания об особенностях росписи, колорите, элементах узоров.
Май	1	День Победы	- Беседа, рассказ педагогов. - Рассматривание и обсуждение исторических картин А. Дейнеки, П. Кривоногова, А. Лактионова и др., посвященных Великой Отечественной войне.	Воспитывать: - Патриотические чувства и представление о героизме через стихи, рассказы о войне. - Любовь и уважение к защитникам Родины на основе ярких впечатлений и исторических фактов.
	2	Весенний пейзаж	- Беседа о сезонных изменениях в природе, состоянии погоды. - Рассматривание и обсуждение пейзажей И. Левитана, А. Грицаця, И. Остроухова и др. - Игра – упражнение «Назови красивые слова–определения к слову весна». - Игры с цветным лоскутом «Краски весны».	- Развивать способность эмоционально переживать пейзажный образ в жизни и в живописи. - На примере весенних пейзажей расширять представление детей о многообразии состояний природы.

		Игра-занятие «Что лишнее»	- Рассматривание картин известных детям жанров живописи. - Рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства. - Игры: «Выбери игрушку и назови», «Назови жанр живописи» и др.	Оценка результатов освоения детьми программы «Путешествие по лабиринтам прекрасного».
	3	День музея	- Рассматривание и обсуждение фотографий, слайдов, репродукций интерьеров Русского музея, Третьяковской галереи, Эрмитажа. - Беседа о семейных коллекциях. - Выставки домашних коллекций в группах.	- Формировать понятие художественного музея как хранилища красоты. - Дать представление о Государственной Третьяковской галерее, Эрмитаже, особенностях их коллекций.
	4	Архитектура	- Просмотр виртуальных экскурсий «Петергофский дворец. Нижний парк Петергофа». - Игра-упражнение «Опиши свое настроение красивыми словами».	Познакомить с дворцово-парковым ансамблем Петергофа.

4.6.2. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ 6-7 ЛЕТ

Месяц	Неделя	Тема	Содержание	Методические задачи
Сентябрь	1-2	Летний пейзаж	- Беседа о лете, рассматривание и обсуждение пейзажей А. Куинджи, И. Левитана, И. Шишкина и др. - Игры с цветным лоскутом «Выбери лоскуты, цвет которых напоминает лето, радость, веселье, и т.д.». - Игра – упражнение «Назови красивые слова–определения к слову лето (небо и т.д.)».	- Дать понятие пейзажа в живописи. - Развивать зрительное восприятие цвета. - Формировать представление о цвете как средстве передачи настроения, состояния природы.
		В мастерской художника	- Беседа о художниках. - Просмотр видеофильма «В мастерской художника». - Рассматривание материалов и инструментов: холст, кисти, палитра.	- Формировать представление о художнике и его работе. - Дать представление о масляных красках.
	3	Книжная иллюстрация	Чтение детской художественной литературы с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Рачева,	Учить видеть индивидуальную манеру художника в иллюстрации.

Октябрь			В. Сутеева, Е. Чарушина, рассматривание и обсуждение иллюстраций. • Игры: «Назови художника», «Какая иллюстрация лишняя».	• Закреплять имена знакомых детям художников – иллюстраторов.
	4	Архитектура	• Рассматривание и обсуждение слайдов, фотографий с видами архитектурных памятников Петербурга: Петропавловской крепости, Невского проспекта, Казанского собора и т.д. • Игра-упражнение «Выбери открытку и назови здание».	• Вспомнить известные детям архитектурные памятники Петербурга. • Помочь увидеть красоту и неповторимость Невского проспекта.
	1	Осенний пейзаж	• Беседа о сезонных изменениях в природе, состоянии погоды: наряд деревьев, цвет неба, воздух, краски «золотой осени». • Рассматривание и обсуждение пейзажей Е. Волкова, И. Левитана, В. Поленова и др. • Игры с цветным лоскутом: «Краски золотой осени». • Игры – упражнения «Назови красивые слова–определения к слову осень (небо, дерево и т.д.)».	• Закреплять представление о пейзаже. • Развивать эмоциональное восприятие образов природы в пейзаже. • Подвести к пониманию индивидуального восприятия художником реальной природы в пейзаже.
	2-3	Язык изобразительного искусства	• Рассматривание и обсуждение фотографий, репродукций, слайдов с изображением природы, предметов декоративно–прикладного искусства и др. • Игры на развитие восприятия языка изобразительного искусства: с цветным лоскутом «Разложи лоскуты на холодные и теплые цвета», «Выбери лоскут разной фактуры»; «На что похожи эти линии?» и др. • Настольно-печатная игра «Забавные превращения».	Введение в основы языка изобразительного искусства: • Дать представление о значении цвета в природе и в искусстве. • Учить видеть красоту линий и форм в природе, выразительность линий в изображении.
	4	Народное искусство	• Рассматривание и обсуждение предметов декоративно – прикладного искусства хохломских мастеров. • Игры на развитие тактильных ощущений: «Видящие ручки».	• Познакомить детей с народным промыслом «Хохлома». • Формировать знания об особенностях росписи, колорите, элементах узоров, материале.

Ноябрь	1-2	Народная игрушка	- Рассматривание и обсуждение дымковских, филимоновских, богородских игрушек. - Игры: «Что пропало», «Что лишнее». - Игра–упражнение «Назови красивые слова–определения к слову индюк (барыня и т.д.)».	- Формировать знания об особенностях росписи игрушек, колорите, элементах узоров, характерной форме, материале. - Учить видеть красоту народного искусства.
		Скульптура	- Рассматривание и обсуждение скульптуры малых форм из различных материалов. - Игры: «Что пропало», «Что лишнее».	Дать представление о: - Выразительных средствах скульптуры. - Скульптурных материалах, их свойствах.
	4	Архитектура	- Просмотр виртуальной экскурсии «Русский музей. Михайловский дворец». - Игра–упражнение «Найди красивые слова–определения для рассказа о дворце».	- Формировать грамотное восприятие архитектурных памятников. - Познакомить с Русским музеем. - Дать представление о его коллекции.
Декабрь	1-2	Сказка в искусстве	- Рассматривание и обсуждение картин В. Васнецова, иллюстраций И. Билибина. - Игра «Узнай сказку на картине (иллюстрации)». - Игры с цветным лоскутом: «Подбери цвета для одежды Аленушки, Елены Прекрасной, Бабы – Яги, Кощея Бессмертного и т.д.»	- Расширить представление о содержании искусства. - Познакомить с творчеством В. Васнецова, И. Билибина. - Помочь почувствовать индивидуальные особенности сказочного образа в творческой манере художников.
	3	Скульптура	- Рассматривание и обсуждение скульптуры малых форм из различных материалов. - Игры: «Что пропало», «Что лишнее».	Закреплять представление о: - Выразительных средствах скульптуры. - Скульптурных материалах, их свойствах.
	4	Древнерусское искусство	- Беседа, рассказ педагога о празднике «Рождество». - Чтение сюжетов из детской библии, легенд, стихов, посвященных празднику.	Формировать представление детей о православных праздниках и связанных с ними событиях.
Январь	2	Древние образы	Рассматривание и обсуждение репродукций, слайдов икон с образом Богородицы, святого Георгия Победоносца, Николая Чудотворца, архангела Гавриила.	- Расширить представление детей об образах и сюжетах русской иконописи. - Учить видеть красоту древнего письма.
	3	Зимний пейзаж	Беседа об изменениях в природе, состоянии погоды, изменении цвета снега в тени и на солнце.	Продолжать знакомство с пейзажем и художниками-пейзажистами.

			- Рассматривание и обсуждение пейзажей А. Пластова, К. Юона, А. Васнецова, И. Грабаря и др. - Игра «Назови красивые слова–определения к слову зима (снег и т.д.)». - Чтение стихов о зиме.	Развивать зрительное восприятие и эмоциональное переживание в образах природы.
	4	Архитектура	- Рассматривание и обсуждение слайдов, фотографий известных детям архитектурных и скульптурных памятников Санкт-Петербурга: Петропавловская крепость, Невский пр. и др. - Игра – упражнение «Найди красивые слова–определения для рассказа о Неве и т.д.».	- Донести до детей красоту и родного города. - Формировать грамотное восприятие архитектурных памятников. - Воспитывать любовь к родному городу
Февраль	1-2	Книжная иллюстрация	- Беседа о сказках А.С. Пушкина. - Рассматривание и обсуждение иллюстраций И. Билибина, Б. Зворыкина к сказкам А.С. Пушкина. - Игра «Узнай сказку по иллюстрации», «Определи настроение героя».	- Продолжать знакомство со сказками А.С. Пушкина. - Продолжать знакомство с творческой манерой иллюстраций И. Билибина. - Познакомить с творчеством Б. Зворыкина.
	3-4	Историческая картина	- Рассматривание и обсуждение картин В. Васнецова, иллюстраций И. Билибина и др.. - Игры: «Узнай былинного героя по картине (иллюстрации)»; «Кто больше назовет красивых слов – определений к образу богатыря».	- Познакомить детей с образами былинных богатырей. - Формировать понятие «история» через произведения искусства.
Март	1	Портрет	- Рассматривание и обсуждение женских портретов. - Беседа о чертах характера женщины: ласковая, заботливая и т.д., - Чтение стихов, посвященных женщинам, мамам. - Игра – упражнение «Кто больше назовет красивых слов о маме».	Воспитывать понимание красоты человеческой личности.
	1-2	Натюрморт	- Рассматривание и обсуждение картин А. Головина, И. Грабаря, П. Кончаловского, И. Хруцкого, и др. - Игра – упражнение «Какой натюрморт тебе больше понравился, почему?». - Игры с цветным лоскутом: составь холодный (теплый)	- Дать понятие «натюрморт», познакомить с его содержанием. - Развивать восприятие формы, цвета и фактуры. - Учить видеть красоту природы, праздничность и торжественность композиций из цветов.

			натюрморт.	
	4	Весенний пейзаж	- Беседа о сезонных изменениях в природе, состоянии погоды: первые признаки весны. - Рассматривание и обсуждение картин И. Грабаря, И. Левитана, С. Жуковского, К. Юона и др. - Игра «Назови красивые слова – определения к слову весна». - Игры с цветным лоскутом «Краски ранней весны».	- Развивать способность эмоционально переживать пейзажный образ в жизни и в живописи. - На примере весенних пейзажей расширять представление детей о многообразии состояний природы.
Апрель	1	День птиц	- Беседа о птицах. - Рассматривание и обсуждение картин В. Васнецова, иллюстраций И. Билибина и др. - Игра – упражнение «Кто больше назовет красивых слов – определений к слову птица».	Расширять представление о содержании искусства.
	2	Древнерусское искусство	- Беседа, рассказ педагога о празднике «Пасха». - Рассматривание и обсуждение икон с образами: Богоматери, святых, ангелов. - Игры с пасхальными яйцами.	- Расширять представление детей об образах и сюжетах древнерусской иконописи. - Учить видеть красоту древнего письма.
	3-4	Архитектура	- Рассматривание и обсуждение слайдов, фотографий, репродукций православных храмов Петербурга: Петропавловского, Казанского, Смольного, Исаакиевского соборов, Спаса на крови. - Игра – упражнение «Найди красивые слова – определения для рассказа о Петербурге». Рассматривание и обсуждения слайдов, фотографий, репродукций с изображением мостов Петербурга: Аничков, Иоанновский, Благовещенский, Троицкий, Дворцовый, Синий, Красный и др.	- Познакомить с Исаакиевским собором, храмом Спас на крови. - Воспитывать грамотное восприятие архитектурных памятников.
Май			- Начать знакомство с реками, каналами и мостами Петербурга. - Формировать понятие «город - музей». - Воспитывать любовь к родному городу.	
	1	День Победы	- Беседа, рассказ педагогов. - Рассматривание и обсуждение исторических картин А. Дейнеки, П. Кривоногова, А. Лактионова и др., посвященных Великой Отечественной войне.	Воспитывать: - Патриотические чувства и представление о героизме через стихи, рассказы о войне. - Любовь и уважение к защитникам Родины на

			основе ярких впечатлений и исторических фактов.
2	Весенний пейзаж	- Беседа о сезонных изменениях в природе, состоянии погоды. - Рассматривание и обсуждение пейзажей И. Левитана, А. Грица, И. Остроухова и др. - Игра – упражнение «Назови красивые слова–определения к слову весна». - Игры с цветным лоскутом «Краски весны».	- Развивать способность эмоционально переживать пейзажный образ в жизни и в живописи. - На примере весенних пейзажей расширять представление детей о многообразии состояний природы.
	Игра-занятие «Что лишнее»	- Рассматривание картин известных детям жанров живописи. - Рассматривание предметов декоративно–прикладного искусства. - Игры: «Выбери игрушку и назови», «Назови жанр живописи» и др.	Оценка результатов освоения детьми программы «Путешествие по лабиринтам прекрасного».
3	День музея	- Рассматривание и обсуждение фотографий, слайдов, репродукций интерьеров Русского музея, Третьяковской галереи, Эрмитажа. - Беседа о семейных коллекциях. - Выставки домашних коллекций в группах.	- Формировать понятие художественного музея как хранилища красоты. - Дать представление о Государственной Третьяковской галерее, Эрмитаже, особенностях их коллекций.
4	Архитектура	- Просмотр виртуальных экскурсий «Петергофский дворец. Нижний парк Петергофа». - Игра–упражнение «Опиши свое настроение красивыми словами».	Познакомить с дворцово-парковым ансамблем Петергофа.

5. Оценочные и методические материалы

Педагогические методики и технологии:

- Ролевые игры (деловые);
- Тренинги (системы упражнений на взаимодействие в группе);
- Системы последовательных заданий;
- Демонстрация;
- Упражнение с объяснением и исправлением ошибок;
- Метод многократного повторения «делай как я».

Современные образовательные технологии:

- Здоровьесберегающие;
- Игровые технологии;

- Технологии коллективного творчества;
- Информационно коммуникативные технологии.

Дидактические материалы:

- Плакаты, иллюстрации;
- Раздаточный материал;
- Музыкально-дидактические и коммуникативные игры
- Картотека физминуток и зарядок;
- Картотека артикуляционных, дыхательных, интонационно-фонетических упражнений;
- Сценарии тематических досугов;
- Конспекты открытий занятий;
- Презентации.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности усвоения программы используются следующие этапы контроля: входной, итоговый контроль.

Входной контроль проводится на первом занятии, с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающийся и определения природных способностей.

Формы входного контроля:

- беседы с детьми;
- проведение диагностики, с целью корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности с учетом задач программы и возрастных особенностей обучающихся, через наблюдение за продуктами творчества.

В конце года проводится итоговый контроль с целью корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности с учетом задач программы и возрастных особенностей обучающихся.

Система мониторинга динамики развития детей, их образовательных достижений основана на методе наблюдения и включает:

- Наблюдение и анализ реального поведения ребенка в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в ходе НОД.
- Педагогическое наблюдение.
- Педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.
- Педагогический анализ результатов опроса, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (викторинах, досугах), решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях.

Виды мониторинга:

- Начальный мониторинг.
- Итоговый мониторинг.

Формы выявления результатов:

- Беседа, опрос, наблюдение.
- Игровые задания.
- Праздничные мероприятия, досуги, КВН.

Формы фиксации результатов:

- Выставки детских творческих работ.
- Оформление фотоотчетов о совместной деятельности детей и родителей.
- Протоколы диагностики.
- Анкеты.

Формы предъявления результатов:

- Выставки детских творческих работ.
- Праздники.
- Досуги, открытые занятия.

Объектами мониторинга являются:

- Знания, умения, навыки в рамках тематики, предложенной программой.
- Уровень и качество участия обучающихся в мероприятиях (праздниках, досугах, КВН).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Опрос, выставка детских творческих работ, открытое занятие для родителей, игра, презентация творческих работ.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: протоколы диагностики результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений.

6. Перечень нормативных правовых актов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

7. Список литературы

Раздел 1. Жанры живописи.

1. Алексеева В. Что такое искусство? Изд. «Советский художник», М., 1991.
 2. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения. Изд. «ТО Пальмира», СПб, 1992.
 3. Ветрова Г. Великие полотна. Изд. «Белый город», М., 2000.
 4. Ветрова Г. Русское искусство. Детская энциклопедия Изд. «Белый город», М., 2001.
 5. Горина Т. Русское искусство второй половины XIX века. Изд. Академии художеств СССР, М., 1962.
 6. Ермильченко Н. Знаменитые полотна русских живописцев. Изд. «Белый город», М., 2005.
 7. Жукова Л. Энциклопедия. Азбука русской живописи. Изд. «Белый город», М., 2002.
 8. Жукова Л., Михайлов В., Калашников В. Энциклопедия живописи для детей. Библейская живопись. Изд. «Белый город», М., 2002.
 9. Манин В. Шедевры русской живописи. М. 2000.
 10. Минченков Я. Воспоминания о передвижниках. Изд. «Художник РСФСР», Л., 1964.
 11. Передвижники. Изд. «Аврора», Л.
 12. Русские художники. Популярная энциклопедия. Изд. «Терра – Книжный клуб», М., 2001.
 13. Ракова М. Русское искусство первой половины XIX века. Изд. Академии художеств СССР, М., 1962.
 14. Сергеев А. Русские живописцы. Изд. «Белый город», М., 2002.
 15. Серия «Открытый урок». Выпуски 1,2 «Какого цвета мир». Изд. ТОО «Веды», СПб, 1992.
 16. Тюфанова И. Мастерская юных художников. Изд. «ДЕТСТВО – ПРЕСС», СПб, 2002.
 17. Чумичева Р. Дошкольникам о живописи. Изд. «Просвещение», М., 1992.
 18. Шапиро Ю., Персианова О., Мытарева К., Аране Н. 50 кратких биографий мастеров западно – европейского искусства XIV – XIX веков. Изд. «Советский художник», Л. – М.
 19. Журналы серии «Художественная галерея». Изд. дом «Бурда», М., 2004.
 20. Журнал «Великие имена». Изд. ООО «ЮниПресс СК», М., 2007.
 21. Рассказы о художниках. Хрестоматия для учащихся 6 класса. СПб. 1999.
 22. Экологическая роль изобразительного искусства в условиях интенсивного визуального потока. Изд. «Борей – Арт», СПб, 2004.
 23. Эскиз. Детский журнал об искусстве. 2011-2012 гг. ООО «Веселые картинки», М.
- Репродукции:**
24. Балакин П. Горьковский государственный художественный музей. Изд. «Художник РСФСР», Л., 1986.
 25. Гаврилова Е. Михаил Врубель. Изд. «Изобразительное искусство», М., 1973.
 26. Ефремова Л., автор текста и составитель альбома. Рембрандт. Изд. «Искусство», М., 1973.
 27. Кузнецова И. Красота человека в искусстве. Альбом. Изд. «Искусство», М., 1980.
 28. Новоуспенский Н. Государственный Русский музей. Альбом. Изд. «Изобразительное искусство» М. – Л., 1961.
 29. МарионМаллиндер. Альбом. Живопись, графика, скульптура, прикладное искусство. СПб, 1995.
 30. Рубенс. Альбом. Изд. Государственного Эрмитажа.
 31. Календарь «Государственный Русский музей». Изд. «П – 2», СПб, 2005.
 32. Календарь «Шедевры мировой живописи». М., 2005.

33. Картины Государственного Русского музея. Изд. «Изобразительное искусство», М., 1976.
34. Шедевры Государственной Третьяковской галереи. Изд. «Изобразительное искусство», М., 1981.

Пейзаж:

35. Бялик В. Пейзаж. Изд. «Белый город», М., 2001.
36. Володина Т. Русские сады и парки. Изд. «Искусство», М., 2000.
37. Григорьян И. Пейзаж в русской живописи. М. «ОЛМА – ПРЕСС Образование». 2004.
38. Ермильченко Н. Морская картина. Изд. «Белый город», М., 2005.
39. Казакова Т. Цветные пейзажи. Рисуем круглый год. Изд. дом «Карапуз», М., 2003.
40. Моисеева Т. Русский пейзаж. Изд. «Искусство», М., 2000.
41. Сергеев А. Айвазовский. Фантастические приключения. Изд. «Белый город», М., 2003.
42. Сечин А., Лысюк В. Рассказы о художниках. Хрестоматия для учащихся 6 класса. ГРМ, СПб, 1999.
43. Соколова Н. Пейзаж. ГРМ, СПб, 2005.
44. Журналы серии «Художественная галерея». Изд. дом «Бурда», М., 2004.

Репродукции:

45. Порто И. Н. Крымов. Из собрания ГТГ. Альбом. Изд. «Изобразительное искусство», М., 1983.
46. Николай Крымов. Альбом. Изд. «Аврора», Л.
47. Серия «Образ и цвет»: Васильев, Айвазовский, Кустодиев, Юон, Рылов, Коровин. Альбом. Изд. «Изобразительное искусство», М., 1971-1979.

Портрет:

48. Ветрова Г. Портрет. Изд. «Белый город», М., 2002.
49. Соколова Н. Портрет. ГРМ, СПб, 2005.
50. Журналы серии «Художественная галерея». Изд. дом «Бурда», М., 2004.

Репродукции:

51. Петина Е. Альбом. Тропинин. Изд. «Художник РСФСР», Л., 1990.
52. Савинов А. А.Г. Венецианов. Альбом. Изд. «Изобразительное искусство», М., СПб, 1963.
53. Портреты русских художников. Альбом Изд. «Просвещение», М., 1985.
54. Календарь «В мире животных». Изд. «П - 2», СПб, 2005.

Натюрморт:

55. Болотина И. Русский натюрморт. Изд. «Искусство», М., 2000.
56. Казакова Т. Рисуем натюрморт. Изд. дом «Карапуз», М., 2003.
57. Курочкина Н. Знакомим с натюрмортом. Изд. «ДЕТСТВО – ПРЕСС», СПб, 2001.
58. Соколова Н. Натюрморт. ГРМ, СПб, 2005.

Интерьер:

59. Володина Т. Русский интерьер. Изд. «Искусство», М., 2000.
60. Попова С. Интерьер. Изд. «Белый город», М., 2002.

Репродукции:

61. Календарь «Интерьеры соборов Санкт - Петербурга». Изд. «П - 2», СПб, 2004.
62. Календарь «Исаакиевский собор». Изд. «П - 2», СПб, 2004.
63. Календарь «Эрмитаж. Интерьеры». Изд. «Альфа – Колор», СПб, 2005.

Историческая картина:

64. Давыдова А. Запорожцы. Картина И.Е. Репина. Изд. «Искусство», М., 1962.
65. Ионин С. Ордена и награды. Изд. «Белый город». М. 2005.
66. Казиева М. Сказка в русской живописи. Изд. «Белый город», М., 2002.

67. Калашников В. Историческая картина. Изд. «Белый город», М., 2001.
68. Калашников Г. Гербы и символы: История российского герба. Изд. «ДЕТСТВО – ПРЕСС», СПб, 2006.
69. Нерсесов Я., Волков В. Война народная. Великая отечественная война 1941 – 1945. Изд. «Белый город», М., 2005.
70. Сергеев А. Карл Брюллов. Изд. «Белый город», М., 2004.
71. Соколова Н. Историческая картина. ГРМ, СПб, 2005.
72. Яковлева Н. Русская историческая живопись. Детская энциклопедия. Изд. «Белый город», М., 2001.
73. Античные мифы в мировом искусстве. Боги и герои. Сюжеты и символы. Живопись и скульптура. ООО «Изд. Дом «Кристалл», СПб, 2003.
74. Журналы серии «Художественная галерея». Изд. дом «Бурда», М., 2004.
75. Повесть временных лет. Пересказ М. Замотиной. ОЛМА Медиа Групп. М. 2007.

Репродукции:

76. Белоусова Л. Навстречу Дню Победы. Изд. «Детство – Пресс», СПб, 2005.
77. Великая Отечественная война в произведениях художников. Наглядно – дидактическое пособие. Изд. «Мозаика – Синтез», М., 2005.
78. Альбом «Последний день Помпеи». ГРМ, СПб.
79. Картины по русской истории (из издания И. Кнебеля). Изд. «Изобразительное искусство», М., 1989.

Книги для чтения детям:

80. Александрова Л. Сказки про леших, русалок, домовых и русских мастеровых. Изд. «Школьная пресса», М., 2001.
81. Алексеев С. Суворов. Рассказы. Изд. дом «Дрофа», М., 1998.
82. Астахова Н. История о первом императоре, Петре I. Изд. «Белый город», М., 2004.
83. Дубкова С. Сказки звездного неба. Изд. «Белый город», М., 2004.
84. Жукова Л. История о великом полководце. А.В. Суворов. Изд. «Белый город», М.
85. Жукова Л. История о немецкой принцессе. Екатерина II. Изд. «Белый город», М.
86. Жукова Л. История о великом поэте. А.С. Пушкин. Изд. «Белый город», М., 2003:
87. Жуковский В. Слово о полку Игореве. Изд. «Белый город», М., 2004.
88. Ишимова А. История России. Для детей. Изд. «ОЛМА – ПРЕСС», М., 2003.
89. Калашников В. Мифы звездного неба. Изд. «Белый город», М., 2003.
90. Калашников В. Легенды Древней Руси. Изд. «Белый город», М., 2001.
91. Калашников В. Славянская мифология. Изд. «Белый город», М., 2001.
92. Карнаухова И. Русские богатыри. Былины. Изд. детской литературы, Калининград, 1994.
93. Карнаухова И. Русские богатыри. Былины. Изд. «Росмэн», М., 2001.
94. Крутогоров Ю. Чаузов А. Александр Невский. Изд. «Белый город», М., 2001.
95. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. В 2-х томах. Изд. «Книги «Искателя», М., 2004.
96. Лупоядова Л., Лупоядов В. В гостях у истории. Изд. «Русич», Смоленск, 2000.
97. Майорова Н. Литература Древней Руси. Изд. «Белый город», М., 2003.
98. Майорова Н. Русская история. Изд. «Белый город», М., 2004.
99. Надеждин Н., Калашников В., Миннекаев А. Садко. Русские былины. Изд. «Белый город», М., 2003.
100. Надеждин Н., Калашников В., Чапля В. Илья Муромец. Изд. «Белый город», М., 2003.
101. Надеждин Н., Калашников В., Чаузов А. Добрыня Никитич и Алеша Попович. Изд. «Белый город», М., 2003.
102. Орлова Н. Герои русских былин. Изд. «Белый город», М., 2004.
103. Сахаров А. Александр Невский. Изд. дом «Дрофа», М., 1998.

104. Смирнов Ю. Славянские мифы. Изд. «Паритет», СПб, 2005.
105. Чудовская И. Русские богатыри. Русские богатыри. Былины.
106. Серия «Мифы народов мира». Мифы древних Славян. Изд. «Белый город», М., 2004.
107. Серия «Мифы народов мира». Мифы Древней Греции. Изд. «Белый город», М., 2004.
108. Серия «Сказки о художниках» (А. Куинджи, Г. Семирадский, В. Васнецов, И. Суриков, К. Брюллов, А. Рябушкин, В. Перов, Б. Кустодиев, В. Серов, В. Тропинин, Ф. Рокотов, А. Иванов, Н. Рерих, А. Венецианов, И. Айвазовский, К. Коровин, А. Саврасов, К. Юон, Ф. Васильев, В. Поленов, Е. Волков, А. Пластов, И. Левитан, И. Шишкин, М. Клодт, Леонардо да Винчи, Рафаэль). Изд. «Белый город», М., 2004.

Раздел 2. Поэзия.

109. Бунин И. «Дай мне звезду...».
110. Бунин И. «Я заглянул в лицо небес...».
111. Есенин С. «О Русь – малиновое поле...» Изд. «Белый город», М., 2003.
112. Жуковский В. «О Родина! Все дни твои прекрасны...» Изд. «Белый город», М., 2003.
113. Крылов И. Басни. Изд. «Полиграф-Проект», М, 2012.
114. Пушкин А. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Изд. «Белый город», М., 2003.
115. Суриков И. «Белый снег, пушистый...» Изд. «Белый город», М., 2003.
116. Стихи к любимым праздникам. Изд. «Росмэн», М., 2005.
117. Стихи русских поэтов о животных. Изд. «Дрофа – Плюс», М., 2004.
118. Толстой А. «Колокольчики мои, цветики степные...» Изд. «Белый город», М., 2003.
119. Тютчев Ф., Фет А. Стихотворения. Изд. «Дрофа – Плюс», М., 2005.
120. Тютчев Ф. «Люблю грозу в начале мая...» Изд. «Белый город», М., 2003.
121. Фатеев С. Детские музыкальные праздники. Изд. «Лабиринт Пресс», М., 2000.
122. Фет А. «Сын севера, люблю я шум лесной...» Изд. «Белый город», М., 2003.
123. Серия «Русская поэзия» (А. Фет, А. Толстой, И. Суриков, Ф. Тютчев, В. Жуковский, И. Бунин, С. Есенин, А. Пушкин). Изд. «Белый город», М., 2001.

Раздел 3. Графика:

Репродукции:

124. Докучаева В. Гравюры и литографии советских художников. Альбом. Изд. «Советский художник», М., 1975.
125. Никитина А. Рисование веревочкой. Изд. «КАРО», СПб, 2010.
126. Соколова Н. О художниках книги. ООО «Студия «НП-Принт», СПб, 2008.
127. Чарушин Н. Альбом. СПб, 2004.

Книги для чтения детям:

128. Бенуа А. Азбука в картинах. Издание Экспедиции Заготовления Государственных бумаг.
129. Билибин И. Русские народные сказки. Изд. «Гознак», М., 1994.
130. Маршак С., Лебедев В. Багаж. ООО «Изд. Астрель», ЗАО «Премьера», 2001.
131. Маршак С. Детки в клетке. Изд. «Радуга», М., 1988.
132. Остер Г., Сутеев В. Приключения Пифа. Изд. «Росмэн», М., 2001.
133. Пушкин А. Сказка о рыбаке и рыбке. Изд. «Терра – книжный клуб», М., 1998.
134. Пушкин А. Песнь о вещем Олеге. Изд. «Янтарный сказ», Калининград, 1998.
135. Пушкин А. сказки. Изд. «ЭКСМО», М., 2011.
136. Сутеев В. сказки и картинки. ООО «Издательство Астрель», М., ООО «Издательство Акт», Тверь, 2006.
137. Чарушин Е. Тюпа, Томка и сорока. Изд. «Книги «Искателя», М., 2003.

138. Чуковский К. Путаница. Изд. «Художник РСФСР», Л., 1983.
139. Шорыгина Т. Родные сказки. Изд. «Книголюб», М., 2004.
140. Колобок. Рисунки Е. Рачева. Изд. «Малыш», М., 1991.
141. Ладушки. Русские народные сказки, песенки, потешки. Рисунки Ю. Васнецова. Изд. «РОСМЕН», М., 2007г.
142. Любимые сказки девочкам и мальчишкам. Изд. «ОНИКС 21 Век», М., 2003.
143. Серия «Комсомольская правда. Сказки народов мира»: «Иван-царевич», «Рукавичка». Изд. «Амфора», СПб, 2012.

Раздел 4. Древнерусское искусство.

144. Аристова В. История искусства для детей. Икона. Изд. «Росмен», М., 2001.
145. Будур Н. Русские иконы. Изд. «ОЛМА – ПРЕСС», М., 2003.
146. Орлова Н. Энциклопедия живописи для детей. Иконопись. Изд. «Белый город», М., 2004.
147. Панкеев И. Пресвятая Богородица. Чудотворные иконы и молитвы в житейских нуждах. Изд. «ОЛМА – ПРЕСС», М., 2001.
148. Синова В. Мировые религии в России. Справочник школьника. Издательский Дом «Литера», СПб, 2007.
149. Щеголева Е. В православном храме. Изд. «ОЛМА – ПРЕСС», М., 2005.

Книги для чтения детям:

150. Алдонова Р. Московские святые. Изд. «Белый город», М., 2003.
151. Алдонова Р. Святые России. Изд. «Белый город», М., 2002.
152. Болоболичева Л. Великие князья. Изд. «Белый город», М., 2003.
153. Воздвиженский П. Моя первая книга. Священная история. Библейские рассказы для детей. Изд. «Белый город», М., 2003.
154. Калашников В. Легенды русских монастырей. Ангелы России. Изд. «Белый город», М., 2002.
155. Крутогоров Ю. Крещение Руси. Владимир Красное Солнышко. Изд. «Белый город», М., 2001.
156. Ранчин А. Борис и Глеб. М. 2000. Изд. «Белый город», М., 2000.
157. Скоробогатько Н. Русские святые. Изд. «Белый город», М., 2004.
158. Скоробогатько Н. История о великом святом. Сергей Радонежский. Изд. «Белый город», М., 2004.
159. Толстой М. Жизнь и чудеса святого Николая Чудотворца. В изложении для детей. Изд. «Сердца пресс», М., 2000.
160. Чудовская М. Сказка об иконописце и архангеле Михаиле. Андрей Рублев. Изд. «Белый город», М., 2004.

Раздел 5. Скульптура.

161. Андросов С. Античные мифы в камне и бронзе. Петербургская городская скульптура. Изд. «Лик» СПб, 2003.
162. Романова Е. Шедевры скульптуры Санкт – Петербурга. Справочник - путеводитель школьника. Изд. Дом «Литера», СПб, 2004.

Раздел 6. Что такое музей.

163. Бутиков Г. Музей – памятник «Спас на крови». СПб, 1996.
164. Вернова Н., Обатурова М. Стрельна. Дворец Петра I. Изд. «Абрис», ГМЗ «Петергоф», СПб, 2006.
165. Ефимов Ю. Твой Эрмитаж. Рыцарский зал. Изд. «АРС», СПб, 2003.
166. Кальницкая Е.. Петергоф. Большой дворец. ГМЗ «Петергоф», СПб, 2010.
167. Лемус В. Пушкин. Музеи и парки. Альбом. Изд. «Лениздат», Л., 1980.
168. Михеева Л. Диалоги в музее. ГРМ, СПб, 1995.
169. Столяров Б. Государственный Русский музей. Детский путеводитель. Изд. «Образование – Культура», СПб, 1998.

170. Туинова Е., составитель. Сокровища русских музеев. Иллюстрированная энциклопедия искусства. РООССА.
171. Музей – усадьба Л.Н. Толстого «Ясная поляна». Изд. «Планета», М., 1976.
172. Музеи мира. Рим. Музеи Ватикана. ООО «Изд. Акт», М., 2002.
173. Музеи мира. Мадрид. Прадо. ООО «Изд. Акт», М., 2002.
174. Музей – усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Путеводитель. Изд. «Лениздат», Л., 1980.
175. Петербургский детский журнал «Автобус» № 1, 2. Изд. ТиКЦ «Эклектика», СПб, 2000.
176. Российский центр музейной педагогики и детского творчества. Альбом. ГРМ, СПб, 2005.

Раздел 7. Архитектура.

177. Александрова Л. Деревянное зодчество Руси. Изд. «Белый город», М., 2003.
178. Александрова Л. Русские кремли. Изд. «Норинт», СПб, 2003.
179. Бастарева Л, Сидорова В. Петропавловская крепость. Путеводитель. Изд. «Лениздат», Л., 1978.
180. Берлина М., Несин М., Фрейман Н. Прогулки по пригородам Санкт-Петербурга. ООО издательский дом «ВЕЧЕ», ООО «Бестселлер», М., 2009.
181. Горбатенко С. Петергофская дорога. Историко – архитектурный путеводитель. Изд. «Европейский дом», СПб, 2002.
182. Ермолаева Л, Лебедева И. Прогулки по Петербургу. Изд. «Химиздат», СПб, 1998.
183. Жукова Л. История древней крепости. Московский кремль. Изд. «Белый город», М., 2004.
184. Захаров О. Архитектурные панорамы невских берегов. Изд. «Стройиздат», Л., 1984.
185. Потапов В., автор-составитель. 500 мест Санкт-Петербурга, которые нужно увидеть. Справочное издание. Изд. «МАРТИН», М., 2008.
186. Раков Ю. Эмблемы и символы Петербурга. Фирма «Глагол», СПб, 2001.
187. Романова Е. Шедевры архитектуры Санкт – Петербурга. Справочник – путеводитель школьника. Изд. Дом «Литера», СПб, 2004.
188. Шедевры мирового зодчества. Древнерусская архитектура. Города. Церкви. Соборы. Изд. Дом «Кристалл», СПб, 2002.
189. Атлас Красносельского района Санкт – Петербурга. Изд. «Дон Боско», Гатчина, 1999.

Репродукции:

190. Алексеев Ф. Вид Казанского собора в Петербурге.
191. Беггров К. Вид арки Главного штаба. 1820–е.
192. Семенов Б. Образы России. Древняя Русь. Санкт – Петербург и его окрестности. Живопись. СПб.
193. Тозелли А. Панорама Петербурга 1820 г. Альбом. СПб, 1993.

Книги для чтения детям:

194. Александрова Л. Русь – страна городов. Изд. «Школьная пресса», М., 2001.
195. Гаврилова Н., составитель. Угадай – ка. Изд. ООО «Триада», СПб, 1997.
196. Ермолаева Л., Георгиева Н. От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы. Изд. «Триада», СПб, 1997.
197. Ефимовский Е. Петербург в загадках. Изд. «Норинт», СПб, 2004.
198. Калашников Г. Гербы и символы: Санкт – Петербург и Ленинградская область. Изд. «ДЕТСТВО – ПРЕСС», СПб, 2006.
199. Куберский И, Прохвятилова С. Построй город Санкт – Петербург. Книга – макет. Изд. «Тимошка», СПб, 1999.

200. Нищева Н. Пригороды Санкт – Петербурга. Петродворец: книжка – раскраска. Изд. «Детство – Пресс», СПб, 2003.
201. Орлова Н. Северная столица. Основание Петербурга. Изд. «Белый город», М., 2001.
202. Храбрый И. Три века архитектуры. Изд. «Норинт», СПб, 2001.
203. Яковлева Н. Наш город Санкт – Петербург. Части I и II. Изд. «Специальная Литература», СПб, 1999.

Раздел 8. Народное искусство.

204. Богуславская И. Дымковская игрушка. Изд. «Художник РСФСР», Л., 1988.
205. Клиентов А. Народные промыслы. Изд. «Белый город», М., 2002.
206. Котова И., Котова А. Русские обряды и традиции. Народная кукла. Изд. «Паритет», СПб, 2012.
207. Плешанова И, Лихачева Л. Древнерусское декоративно – прикладное искусство в собрании ГРМ. Изд. «Искусство», Л., 1985.
208. Скоролупова О. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством. Изд. «Скрипторий 2003», М., 2005.

Репродукции:

209. Вохринцева С. Городецкая роспись. Учимся рисовать. Изд. «Страна фантазий», Екатеринбург, 2003.
210. Вохринцева С. Русский традиционный костюм. Сарафанный комплекс. Изд. «Страна фантазий», Екатеринбург, 2004.
211. Грибовская А. Детям о народном искусстве. Изд. «Просвещение», М., 2002.
212. Дорожин Ю. Городецкая роспись. Изд. «Мозаика – Синтез», М., 2003.

Книги для чтения детям:

213. Бедник Н. Хохлома. Изд. «Художник РСФСР», Л., 1980.
214. Вохринцева С. Раскраски. Изд. «Страна фантазий», Екатеринбург, 2004.
215. Сурьянинова Н. Синие цветы Гжели. Изд. «Малыш», М., 1986.

Раздел 9. Словари.

216. Абельюк Е. Мифологический словарь школьника. Изд. «РОСТ», М., 2000.
217. Горбачевич К. Словарь эпитетов русского литературного языка. Изд. «Норинт», СПб, 2000.
218. Грушко Е., Медведев Ю. Словарь славянской мифологии. Изд. «Русский купец» и «Братья славяне», Нижний Новгород, 1996.
219. Давыдова Н. Библейский словарь школьника. Изд. «РОСТ», М., 2000.
220. Жемчугова П. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрированный словарь школьника. Издательский Дом «Литера», СПб, 2001

**Диагностический лист результатов изучения
уровня социально-гуманитарного развития обучающихся
по дополнительной образовательной общеразвивающей программе
социально-гуманитарной направленности
«Здравствуй, музей. Мы входим в мир прекрасного»**

КРИТЕРИИ	ПОКАЗАТЕЛИ	ФАМИЛИЯ, ИМЯ РЕБЕНКА					ОБЩИЙ УРОВЕНЬ
1	2	1	2	3	4	5	
Развитие способности художественно- образного восприятия окружающего мира и произведений искусства	Художественно-образное восприятие произведений искусства						
	Умение рассказать о сюжете предъявляемого изображения						
	Развитие эмоционально-чувственного отношения к художественному образу						
	Эмоционально- эстетическое отношение к образу						
	Эмоционально- эстетическое отношение к окружающей действительности						
	Освоение детьми элементарных искусствоведческих знаний						
	Способность передать эмоциональное настроение картины						

	Развитие эмоционально-чувственного отношения к художественному образу						
	Эмоционально- эстетическое отношение художественному образу						
	Эмоционально- эстетическое отношение к окружающей действительности						
	Освоение детьми элементарных искусствоведческих знаний						
	Способность описать увиденное на картине						
	Умение показать в рисунке сюжет и его элементы в соответствии с планом						
	Познавательная активность						
	Уровень развития воображения						

Уровень показателей:	

Количественные границы социально-гуманитарного развития обучающихся

Уровни художественно-творческого развития	Количественные границы уровней
Низкий	От 0 до 0,6
средний	От 0,7 до 1,5
высокий	1,6 до 2