



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 91 Красносельского района Санкт-Петербурга**
(ГБДОУ детский сад № 91 Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
общеобразовательного учреждения
ГБДОУ детский сада № 91
Красносельского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим
ГБДОУ детский сад № 91
Красносельского района
Санкт-Петербурга
Н.М. Соболева

Приказ от «30» августа 2023г. № 65-од

Рабочая

**программа дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

«Звонкий голосок»

(с элементами дистанционного обучения)

для детей 6 – 7 лет

срок реализации программы: 1 год

Автор - составитель:
Жирненкова Ольга Сергеевна,
музыкальный руководитель

Санкт-Петербург
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность Программы.....	4
1.2. Актуальность Программы.....	4
1.3. Отличительные особенности Программы.....	5
1.4. Адресат Программы.....	6
1.5. Цель и задачи реализации Программы.....	6
1.6. Форма обучения.....	7
1.7. Сроки реализации Программы.....	7
1.8. Планируемые результаты.....	7
2. Содержание Программы	9
2.1 Учебно-тематическое планирование.....	9
2.1.1. Учебный план учащихся 6–7 лет.....	9
3. Формы контроля и оценочные материалы	10
3.1. Оценочные материалы-тестирования.....	10
3.2. Мониторинг (диагностика освоения учащимися программного содержания).....	10
4. Организационно-педагогические условия реализации Программы	12
4.1. Материально-техническое обеспечение Программы.....	12
4.2. Кадровые условия реализации Программы.....	12
4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы.....	12
4.3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка.....	12
4.3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	13
4.3.3. Методика построения занятия.....	13
4.3.4. Поддержка детской инициативы.....	13
4.3.5. Особенности взаимодействия с семьями учащихся.....	14
5. Приложения	15
5.1. Календарно-учебный график.....	15
5.2. Календарно-тематическое планирование учащихся 6–7 лет.....	16
5.3. Таблица педагогического мониторинга.....	18
6. Список литературы	19

1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Детский сад призван осуществить всестороннее развитие детей дошкольного возраста. Наряду с физическим, умственным и нравственным развитием значительное место в работе детского сада занимает художественное-эстетическое развитие.

Обучение детей пению — одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от педагога высокого профессионализма. К сожалению, в последние годы в детских садах развитию детского голоса уделяется мало внимания, соответственно, многие педагоги сталкиваются с проблемой фонематического восприятия у воспитанников. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей: способствует развитию и укреплению легких, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь, влияет на общее состояние организма ребёнка; вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь является материальной основой мышления.

Последние десятилетия основной проблемой, с которой сталкиваются педагоги-дошкольники, является плохо развитый у детей фонематический слух. Воспитание слуха и голоса ребёнка оказывает положительное воздействие на формирование речи, а речь, в свою очередь, формирует мышление ребёнка. Дошкольный возраст — самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Пение не только помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения, оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, доставляет удовольствие поющему, но и развивает их дыхательную систему, влияет на состояние сердечно-сосудистой системы, следовательно, занимаясь дыхательной гимнастикой, ребёнок укрепляет своё здоровье.

Музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей. Индивидуальный подход, который возможен в условиях кружка (не более 15 человек) позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка. Таким образом, приоритетным в работе считается индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

Нормативно-правовые основания разработки Программы:

Основные характеристики программы.	<ul style="list-style-type: none">• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее: Федеральный закон № 273-ФЗ) (ст.2, ст. 2, ст.75) в редакции от 30.04.2021.
Порядок проектирования	<ul style="list-style-type: none">• Федеральный закон № 273 (ст.12, ст.47 ст.75) в редакции от 30.04.2021.
Условия реализации	<ul style="list-style-type: none">• Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 1, 2, 3, 9 ст.13; п.1, 5, 6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33; ст.34; ст.75) в редакции от 30.04.2021.• СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;• СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека

	факторов среды обитания».
Содержание программы	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст.75) в редакции от 30.04.2021. • Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам». • Конвенция развития дополнительного образования детей/распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
Организация образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75) в редакции от 30.04.2021. • Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» • СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»; • Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19). • СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

1.1. Направленность.

Программа имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность программы.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность громкого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Необходимо учитывать возрастные психофизиологические особенности развития детей 6–7 лет.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

- развивать голос из примарных (первичных, основных) тонов, без торопливости расширять диапазон;
- главным методом считать устное объяснение, показ руководителя;
- критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала;
- всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха;
- повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы;
- применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ребенка.

Детские голосовые связки короткие по сравнению со связками взрослых — отсюда особое звучание детских голосов, особенно у дошкольников. Гортань с голосовыми связками в несколько раз меньше, чем у взрослого. Звук, образовавшийся в гортани очень слабый, но он усиливается резонаторами: верхний головной (полости носа, рта и глотки) и нижний грудной (трахея, бронхи, грудная клетка). Легкость, звонкость детского голоса зависит от слабого развития грудного резонатора, так как у детей преобладают головные резонаторы. Резонаторы играют большую роль, так как они придают разную окраску голосу.

При неправильном извлечении звука, например, в случае его форсирования, голос у детей приобретает низкое звучание. Дети дошкольного возраста поют, как правило, фальцетом. Детские легкие малы по емкости, отсюда естественная ограниченность силы детского голоса. Громкий разговор, пение, крик не только портит голосовые связки, но и снижает слух. Малейшее форсирование, напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик.

Пение — это сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации (нефальшивое звучание) и слухового, мышечного ощущения. Слух ребенка совершенствуется, если обучение поставлено правильно.

1.3. Отличительные особенности Программы.

Отличительной особенностью Рабочей Программы дополнительного образования «Звонкий голосок» является то, что она даёт возможность каждому ребенку попробовать свои силы в песенном творчестве. Учащиеся вокального кружка могут принимать участие в сольных (или ансамблевых) номерах на итоговых музыкальных мероприятиях в детском образовательном учреждении.

Рабочая Программа дополнительного образования «Звонкий голосок» для детей 6–7 лет (*Далее:* Программа) разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.).

Программа определяет содержание и организацию дополнительной образовательной деятельности на уровне дошкольного образования, предназначена для использования в дошкольных образовательных учреждениях в качестве дополнительного образования детей дошкольного возраста и рассчитана на три учебных года (64 часа в учебном году).

1.4. Адресат Программы.

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 6–7 лет.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Возрастные психофизиологические особенности детей, которым адресована программа.

Учащиеся (6-7 лет):

В вокальной работе с детьми этого возраста, следует учитывать, как психологические, так и физиологические особенности развития ребёнка. Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформировались. Певческое звукообразование происходит за счет натяжения краёв связок, поэтому форсирование следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет на выразительность исполнения. По-прежнему учим петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. И только в этом случае у них разовьётся правильные вокальные навыки, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

У детей этого возраста увеличивается объём легких, дыхание становится более глубоким — это позволяет использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. Систематический показ правильного исполнения, указывать на неразрывность слова, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы в процессе пения способствует выработки широкого дыхания. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах pe^1-cu^1 , а целенаправленная систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей. (do^1-pe^2).

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- включении солистов в ансамбль;
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

1.5. Цель и задачи реализации Программы.

Цель: развивать певческие способности детей в условиях дополнительного образования детей в детском саду.

Задачи:

- развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников;
- воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов;
- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, чёткости дикции, подвижности голоса);
- расширять певческий диапазон;
- формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию;
- способствовать пробуждению творческой активности;
- укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию — дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения);
- привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

Задачи дистанционного обучения:

- оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе и помощи в подборе актуальной информации.
- вовлечение родителей (законных представителей) в учебный и воспитательный процесс, дать возможность продуктивно проводить досуг с детьми.
- предоставить близким воспитанников возможность проявить себя осознанными, внимательными и понимающими родителями, источником вдохновения на новые, интересные дела, партнером, другом и союзником в их детском мире.
- повторение, закрепление пройденного материала с помощью видеокурсов или Zoom/What's up/Discord и т.п. в режиме online/offline.

1.6. Форма обучения.

Очная с элементами дистанционного обучения.

Состав групп: постоянный (не более 15 человек).

Очная групповая форма. Группы формируются в соответствии с возрастом (учащиеся 6–7 лет), состав группы не более 15 человек (в соответствии с техникой безопасности: занимающиеся в музыкальном зале должны находиться на расстоянии до 1 м друг от друга и от выступающих предметов)¹.

Форма организации обучения с элементами дистанционного образования родителей (законных представителей) по вопросам основ программного материала в дистанционном режиме. В случае вступления в силу нормативного акта РФ о прекращении очной образовательной деятельности в дошкольных образовательных организациях Санкт-Петербурга, предусмотрена внеаудиторная деятельность с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с помощью видеуроков или Zoom/What's up/Discord в режиме online/offline.

1.7. Сроки реализации Программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения по 2 занятия в неделю. Общее количество часов — 64 часа в год.

1.8. Планируемые результаты

Планируемые результаты как ориентиры освоения Программы учащимися 6–7 лет:

- петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- петь песни в удобном диапазоне (в пределах do^1-pe^2), исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

¹ СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19);

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения и уметь охарактеризовать его;
- различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- владеть основами звуковедения, интонирования, певческого дыхания;
- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- уметь контролировать слухом качество пения;
- петь без музыкального сопровождения;
- внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно пропевать гласные в словах и правильно произносить окончания слов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

2.1. Учебно-тематическое планирование.

Изучение учебного материала осуществляется в логической последовательности в сочетании взаимосвязанных занятий. Зачисление детей в группы может происходить на любом этапе образовательной программы, так как в процессе реализации программы постоянно присутствует повторение пройденного материала.

2.1.1. Учебный план для учащихся 6–7 лет.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Распевание	6	1	5	наблюдение
3.	Слушание музыки	9	1,5	7,5	наблюдение
4.	Музыкально-ритмические движения	18	3	15	наблюдение
5.	Пение	28	3	25	наблюдение
6.	Мониторинг	2	0,5	1,5	наблюдение
5.	Итого	64	9,5	54,5	

Содержание учебного плана для учащихся 6–7 лет.

Вводное занятие.

Теория-знакомство с детьми, беседа об охране труда, инструктаж о технике безопасности.

Практика-знакомство с инвентарём для занятий: фортепиано, ксилофон.

Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание с попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне (pe^1 - do^2), постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 3 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы — одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

В рамках вокального кружка воспитанники в распевках отрабатывают элементарные приемы звукоизвлечения (связно, плавно — *legato*, отрывисто — *staccato*). В распевках очень удобно постепенно расширяется диапазон воспитанников. С обучающимися 6-7 лет широко используется ритмическое варьирование (ритмы более сложные).

Слушание музыки.

Для формирования эмоционального отклика на музыкальное произведение очень важен этап прослушивания музыки, его восприятия. Первоначальное знакомство с музыкальным произведением должно быть наиболее ярким: показывать его характер, отображать содержание. С учащимися 6–7 лет обязательно проговариваем содержание и характер песни.

Музыкально-ритмические (речеритмические) упражнения

Обязательным этапом в разучивании песен является простукивание/прохлопывание ритма песни, проговаривание слов в ритме, а затем проговаривание слов в ритме одновременно с простукиванием/прохлопыванием.

Для подготовки музыкального номера к исполнению песни могут быть прибавлены элементарные хореографические движения: для их подготовки тоже могут быть использованы ритмические упражнения в проработке хореографических движений.

Пение

Пению уделяется очень большое внимание в музыкальном воспитании дошкольников. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непроизвольно с полным осознанием содержания. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы.

Заключительный этап — это работа над выразительным артистичным исполнением. Пение с движениями, которое дополняет песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

Мониторинг

Педагогический мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы проводится 2 раза в год (см.: *Приложение 3* к Рабочей программе дополнительного образования “Звонкий голосок”. Педагогический мониторинг достижения учащимися (6–7 лет) планируемых результатов освоения Программы).

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

3.1. Оценочные материалы-тестирования.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются:

- наблюдение;
- открытые занятия (предъявление и демонстрация образовательных результатов для родителей);
- результаты мониторинга достижения детьми результатов освоения Программы;
- журнал посещаемости детьми занятий.

3.2. Мониторинг.

Диагностика освоения обучающимися программного содержания проводится 2 раза в год: в начале и в конце учебного года.

Система мониторинга осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой Программой.

См.: Таблицу педагогического мониторинга (Приложение №3 в данной Программе).

Оценивание индивидуальных достижений происходит по каждой отдельной позиции и по следующим критериями:

1 — допускает ошибки, не может самостоятельно воспроизвести услышанное.

2 — допускает незначительные мелкие недочёты.

3 — чётко повторяет по образцу услышанного.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

4.1. Материально-техническое обеспечение Программы.

Обеспечение помещениями:

- помещение для занятий вокалом;
- кабинет преподавателя.

Оборудование и инвентарь:

- фортепиано;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- мультимедийное оборудование;
- микрофоны;
- музыкальные инструменты;
- CD, DVD диски;
- ЭОР

http://www.kirov.spb.ru/dou/15/index.php?option=com_content&view=article&id=33:2017-03-20-16-58-50&ca

Научно-методическая литература.

- документы планирования учебного процесса (программа, планирование);
- видеозаписи;
- Zoom/What's up, Discord.

Учебно-методический материал:

- музыкально-дидактические игры (картотека);
- картотека распевок;
- картотека песенного материала.

4.2. Кадровые условия реализации Программы.

Педагог дополнительного образования, владеющий методикой преподавания у детей дошкольного возраста.

4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы.

4.3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.

- Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

- Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

- Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

- Создание развивающей образовательной среды, способствующей художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

- Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

- Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

- Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

4.3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

- развивающая предметно-пространственная среда разнообразна по своему содержанию;
- содержание развивающей среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей разных возрастных групп;
- в общении с детьми преобладает демократический стиль;
- образовательный процесс строится на основе игры и т.д.

4.3.3. Методика построения занятия.

Каждое занятие включает в себя:

- упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- образные упражнения: распевки, потешки, прибаутки и т.д.
- упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
- детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;
- музыкальные игры, загадки;
- упражнения на развитие музыкальных способностей.

Структура занятия

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

4. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

5. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

6. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Занятия проводятся с октября по май, 2 раза в неделю, с подгруппой детей до 15 человек, во вторую половину дня.

4.3.4. Поддержка детской инициативы

Условия, необходимые для приобщения детей к певческому искусству:

- развивающая предметно-пространственная среда разнообразна по своему содержанию;
- содержание развивающей среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей разных возрастных групп;
- в общении с детьми преобладает демократический стиль;
- образовательный процесс строится на основе игры;

Эффективные формы поддержки детской инициативы:

- совместная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком;
- совместная познавательно-исследовательская деятельность взрослого и детей — дидактические игры по музыкальному воспитанию.

4.3.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

<i>Месяц</i>	<i>Название мероприятие</i>
Сентябрь	Выступление на родительских собраниях: “Вокальное пение в детском саду”
Декабрь	Открытое занятие (оф-лайн или он-лайн)
Январь	Консультация: “Влияние занятий вокалом на развитие дыхательного аппарата у дошкольников”, “Особенности голосового аппарата детей 4-6 лет”
Май	<ul style="list-style-type: none">▪ Отчетный концерт с участием родителей▪ Открытое занятие
Октябрь-Май	<ul style="list-style-type: none">▪ Взаимодействие с родителями с помощью Интернет-технологий: Видеоматериалы по ознакомлению родителей с основами певческого искусства.▪ Сменная информация на странице официального сайта▪ Индивидуальные консультации по запросам родителей.▪ Оформление информационных стендов для родителей

5. ПРИЛОЖЕНИЯ.

5.1. Календарно-учебный график.

Год обучения	Дата обучения по Программе	Дата окончания обучения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов (из них внеаудиторных)			Режим занятий
				В нед.	В мес.	В год	
3 год	Октябрь	Май	32	2	8	64	30 мин/2 академических часа в неделю во второй половине дня

Место проведения занятий — музыкальный зал.

Форма контроля — наблюдение.

5.2. Календарно-тематическое планирование учащихся (6–7 лет).

Месяцы	Основные задачи	Музыкальный материал
Вводное занятие	<i>Инструкция по технике безопасности:</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ общие правила поведения детей; ▪ правила поведения во время музыкальных занятий; ▪ правила пользования детскими музыкальными инструментами. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и при использовании музыкальных инструментов.
«Золотая осень» Октябрь, ноябрь	<p><i>Распевание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Расширять диапазон детского голоса. ▪ Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. <p><i>Музыкально-ритмические и речеритмические игры и упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Развивать чувство метро-ритма. ▪ Ритмический слух. ▪ Ритмические варьирование. <p><i>Разучивание и исполнение песен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне do^1-re^2. ▪ Учить вместе начинать и заканчивать песню. ▪ Петь с музыкальным сопровождением и без него. ▪ Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием. 	<p><i>Распевки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ “Вежливые слова” ▪ “Лесенка” ▪ “Ветерок” ▪ “Самовар” ▪ “Курочка” ▪ “Баран” ▪ “Колокольчик” ▪ “Каша” ▪ “Филип” <p><i>Песни:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ “Дождик-озорник”. Музыка Н.Зарецкой. ▪ “Осень”. Музыка А.Арутюнова, слова В.Семернина. ▪ “Дождик обиделся”. Музыка Д.Львова-Компанейца, слова М.Пляцковского. ▪ “Горошина”. Музыка В.Карасевой, слова Н.Френкель. ▪ “Осенняя песенка” Музыка Д.Васильева-Буглай.
«Зимняя сказка» декабрь, январь, февраль.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто. ▪ Работать над дыханием (расширяя запас лёгких, чтобы пропеть более длинные фразы). 	<p><i>Распевки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ “Снег-снег”. ▪ “Мяу” ▪ “Кап” ▪ “Ку-ку” ▪ “Ди-ли-ли” ▪ “Ха-ха-ха” ▪ “Домовой”

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ “Три синички” ▪ “Зима” ▪ “Шутка-прибаутка” ▪ “Петрушка” ▪ “Гармошка” <p><i>Песни:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ “Новый год у ворот”. Музыка И.Токаревой. ▪ “Колыбельная медведицы”. Музыка Е.Крылатова. ▪ “Снежок”. Музыка Т.Бырченко. ▪ “Новогодняя”. Музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной. ▪ “Зимняя песенка”. Музыка М.Красева, слова С.Вышеславцевой.
<p>«Весенняя капель» март, апрель, май.</p>		<p><i>Распевки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ “Гармошка”. ▪ “Самолёт” ▪ “Баю-бай” ▪ “Красота” ▪ “Ха-ха-ха” ▪ “Лесенка” ▪ “Тише-тише” ▪ “Белка” <p><i>Песни:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ “Самая хорошая”. Музыка В.Иванникова. ▪ “Мама — это весна”. Музыка И.Токарева. ▪ “Весенняя песенка”. Музыка С.Полонского. ▪ “Про бабушку”. Музыка Ю.Слонова. ▪ “Детский сад — дом радости”. Музыка Л.Олиферовой. ▪ “Солнечная капель”. Музыка С.Соснина, И.Вахрушева. ▪ “До свиданья, детский сад”. Музыка Г.Левкодимова, В.Малкова.

5.3. Таблица педагогического мониторинга.

Педагогический мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения Программы учащихся (6–7 лет) вокальной студии “Звонкий голос”.

ФИО обучающегося		Распевание				Слушание				Метроритм		Пение							
		интонирует в предложенном диапазоне кварта (<i>ре¹-соль¹</i>)		чисто интонирует		понимает характер песни		может проговорить своими слова характер песни		может повторить ритм из 5 хлопков		интонирует в предложенном диапазоне сексты (<i>до¹-ля¹</i>)		чисто интонирует		выразительно поёт песню		Может спеть фразу, удержать дыхание	
1.		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			
9.																			
10.																			
11.																			
12.																			
13.																			
14.																			
15.																			

1 — допускает ошибки, не может самостоятельно воспроизвести услышанное

2 — допускает незначительные мелкие недочёты

3 — чётко повторяет по образцу услышанного

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. *Андреева М.П., Конорова Е.* Первые шаги в музыке. — М.: Советский композитор, 1991.
2. *Бабаджан Т.С.* Музыкальное воспитание детей раннего возраста. — М.: Просвещение, 1967.
3. *Ветлугина Н.А.* Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968.
4. *Ветлугина Н.А.* Музыкальный букварь. — М.: Музыка, 1997.
5. *Вейс П.Ф.* Ступеньки в музыку. — М.: Советский композитор, 1987.
6. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: Союз, 1997.
7. *Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А.* Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — М., 2007.
8. *Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.* Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». — СПб.: Невская НОТА, 2010.
9. *Карпушина М.Ю.* Вокально-хоровая работа в детском саду. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
10. *Орлова Т.М. Бекина С.И.* Учите детей петь. — М.: Просвещение, 1986г.
11. *Панова Ж., Жак-Далькроз Э.* Ритм. — М.: Классика, 2001.
12. *Пегушина З.* Развитие певческих навыков у детей // Дошкольное воспитание № 9, 1988.
13. *Праслова Г.А.* Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. — СПб.: Детство-Пресс, 2005.
14. *Радынова О.П.* Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984.
15. *Стулова Г.П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992.
16. *Халабузарь П.В., Попов В., Добровольская Н.* Методика музыкального воспитания. — М.: Музыка, 1990.
17. *Шацкая В.Н.* Отчет о музыкальной работе и очерки работы в опытной станции. — М., 1988. Ч. 2.
18. *Шацкий С.Т.* Педагогические сочинения в 4-х томах. — М., 1968. Т. 1.
19. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под редакцией Н. А. Ветлугиной. — М.: Просвещение, 1982.
20. Музыка и движение / Авторы-составители: Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. — М.: Просвещение, 1983.
21. Музыкальные игры и пляски в детском саду / Составители Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н., Руднева А.С. — Л.: Учпедгиз, 1963.
22. Учите детей петь / Составители Орлова Т.М., Бекина С.И. — М.: Просвещение, 1987.