



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 91 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 91 Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ № 91
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим ГБДОУ № 91
_____/Н.М. Соболевой/
Приказ от 23.09.2024г. № 1-ПУ

**Дополнительная
образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Квиллинг. Чудеса из бумаги»
(срок реализации 2024-2025 учебный год)
Срок освоения: 8 месяцев**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Составила:
педагог дополнительного образования
Васина Мария Андреевна

Санкт-Петербург
2024

Оглавление

Содержание рабочей программы	стр
1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность Программы	3
1.2. Адресат Программы	4
1.3. Актуальность реализации Программы	4
1.4. Отличительные особенности Программы	4
1.5. Уровень освоения Программы	5
1.6. Объём и срок освоения Программы	5
1.7. Организационно-педагогические условия реализации Программы	5
1.7.1. Язык реализации	5
1.7.2. Форма обучения	5
1.7.3. Особенности реализации	6
1.7.4. Условия набора и формирования групп	6
1.7.5. Формы организации и проведения занятий	6
1.7.6. Особенности организации образовательного процесса	7
1.7.7. Кадровое обеспечение	7
1.7.8. Материально-техническое оснащение	7
2. Учебный план	9
3. Рабочая программа	10
3.1. Цель и задачи рабочей программы	10
3.2. Планируемые результаты обучения	10
3.3. Принципы рабочей программы	11
3.4. Описание образовательной деятельности	11
3.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов	12
3.5.1. Методические приёмы обучения	12
3.5.2. Формы работы с воспитанниками	12
3.5.3. Формы взаимодействия с семьями воспитанников	12
3.5.4. Возрастные особенности развития	12
3.6. Календарно-тематическое планирование	13
4. Оценочные и методические материалы	22
5. Список литературы	25

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Квиллинг. Чудеса из бумаги» (далее Программа) разработана на основе нормативно-правовых актов и локальных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций дошкольного образования детей».

Пояснительная записка содержит основные характеристики ДОП и организационно-педагогические условия её реализации.

1.1. Направленность Программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Квиллинг. Чудеса из бумаги» (далее Программа) имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании.

Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей, предлагает развитие ребёнка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и

пространственное мышление. Всё это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребёнок готовится стать созидателем доброго мира.

1. 2. Адресат Программы

Программа дополнительного образования ориентирована на обучающихся старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Программа обеспечивает развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Занятия проводятся в кабинете, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

1.3. Актуальность реализации Программы

В настоящее время у многих детей наблюдается недостаточное развитие тонкой моторики. Изучение уровня развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук у детей показывает, что у многих они недостаточно целенаправленны. Особенно слабо развиты сложно – координированные движения ведущей руки, т. е. плохое умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента.

Квиллинг – это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат. Приёмы работы в данной технике очень просты и детям доступны для понимания. Техника экономична во времени, не дорогая в материальном плане, высокохудожественна, актуальна и красочна для современного интерьера. Техника квиллинга заключается в накручивании и моделировании с помощью маленького инструмента (шила, зубочистки...), бумажных полосок шириной в несколько миллиметров, а затем, при помощи полученных форм, создавать самые различные композиции.

Квиллинг – увлекательное творчество для детей с эффектным результатом работы. К тому же она развивает мелкую моторику, глазомер, концентрацию, внимательность, воображение, помогает выработать художественный вкус. Творческие уроки формируют правильное социальное поведение у детей. В процессе этой деятельности у дошкольников развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, аккуратность, взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками.

1.4. Отличительные особенности Программы

Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – это одна из актуальных проблем, потому что слабость движения пальцев и кистей рук, неловкость служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими,

необходимыми по жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того, механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка, как это доказано учёными, так и моими личными наблюдениями из практики. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Отличительная особенность данной программы заключается в следующем:

- ✓ предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети;
- ✓ комплект дидактических материалов для изготовления изделий подобран с учётом возрастных особенностей детей;
- ✓ формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения;
- ✓ в процессе обучения реализуется дифференцированный подход. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребёнка для более успешного творческого развития.

1.5. Уровень освоения Программы

Уровень освоения – Общекультурный.

1.6. Объём и срок освоения Программы

Срок реализации Программы – с 01 октября до 30 мая (включительно).

Количество занятий за полный курс обучения – 32.

Периодичность занятий: 1 раз в неделю, во второй половине дня.

Возраст детей: 5-7 лет.

Продолжительность одного занятия не более 25-30 минут.

Форма проведения занятия: подгрупповая.

1.7. Организационно-педагогические условия реализации Программы

1.7.1. Язык реализации:

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

1.7.2. Форма обучения:

Форма обучения – очная.

1.7.3. Особенности реализации:

Все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о предполагаемом предмете складывания.

Подготовка к занятию (установка на работу). Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений); повторение названия базовой формы; повторение действий прошлого занятия; повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

Введение в новую тему:

- загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете;
- показ образца;
- рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали);
- повторение правил складывания.
- соблюдение временной нормы проведения занятий;
- использование физминуток, смены деятельности;
- проведение дыхательной, пальчиковой гимнастик, релаксационных упражнений.

Занятия квиллингом требует от обучающихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому.

Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы группы состоят до 10 человек.

1.7.4. Условия набора и формирования групп:

Для обучения по данной программе принимаются обучающиеся от 5 до 7 лет, набор в группу осуществляется на основе желания обучающихся. Количество обучающихся в группе: не более 10 человек, формируется с учетом санитарных норм.

1.7.5. Формы организации и проведения занятий

Формы организации работы с детьми:

- индивидуальная (каждый ребёнок должен сделать свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

Форма организации занятий: традиционная, творческая мастерская.

1.7.6. Особенности организации образовательного процесса

Организация совместной деятельности по реализации программы дополнительного образования включает в себя 3 части: вводная, основная и заключительная.

Вводная часть – создание эмоционального настроения у детей и объяснение нового материала.

Основная или практическая часть – творческая работа детей; по мере необходимости помогаю советом и провожу индивидуальную работу.

Очень важна *заключительная часть* – в ней анализируется результат детского художественного творчества.

Особенности организации образовательного процесса:

1. Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения.
2. Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
3. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.
4. Большинство занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий.

1.7.7. Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет воспитатель первой квалификационной категории.

1.7.8. Материально-техническое оснащение

Для занятий в кружке необходимо иметь:

Оборудование и инструменты:

- цветная бумага,
- гофрированный картон,
- картон белый и цветной,
- клей (ПВА),
- зубочистка,
- бумажные полоски шириной 5-7 мм,
- стержни для шариковой ручки с расщеплённым концом,
- ножницы,
- карандаши простые,
- линейка,
- кисточки для клея,
- салфетки,
- клеёнка,

- столы,
- стулья,
- мольберт,
- доска,
- плакаты,
- образцы объектов труда,
- инструкционные карты.

Методическое обеспечение программы кружка «Квиллинг. Чудеса из бумаги»:

I. Учебные и методические пособия. Интернет ресурсы:

1. Букина С., Букин М. «Квиллинг: практикум для начинающих». – Ростов н/Д.: Феникс, 2013.
2. Джуди Кардинал «Узоры из бумаги. Квиллинг». – М.: АРТ-РОДНИК, издание на русском языке, 2012.
3. Диана Боден Крейн «Фантазии из бумажных лент. Миниатюрный квиллинг». – М.: издательская группа «Контэнт», 2011.
4. Чюотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. – И.: Мир книги, 2009.
5. Юртакова А., Юртакова Л. «Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент». – М.: Эксмо, 2013.

II. Материалы из опыта работы педагога:

1. Инструкционные карты и схемы изготовления поделок.
2. Инструкционные карты сборки изделий.
3. Образцы изделий.
4. Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.
5. Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы кружка «Квиллинг. Чудеса из бумаги».

2. Учебный план

№	Содержание	Количество		
		Все-го	Теорети-ческий курс	Практи-ческий курс
1.	Знакомить детей с новым видом обработки бумаги – квиллингом и с историей возникновения этой техники. Показать готовые работы, необходимое оборудование.	1	1 (100%)	-
2.	Научить вырезать полоски для квиллинга. Делать разметку. Знакомить с основными формами квиллинга.	2	1 (50%)	1 (50%)
	Основные формы «капля», «треугольник», «глаз», «стрела», «полукруг». Конструирование из основных форм квиллинга.	6	2 (33%)	4 (67%)
	Основные формы. «Завитки». Конструирование из основных форм квиллинга.	2	1 (50%)	1 (50%)
	Основные формы. «Спираль». Конструирование из основных форм квиллинга.	2	1 (50%)	1 (50%)
	Коллективная работа. Композиция из основных форм.	4	1 (25%)	3 (75%)
	Учить детей преобразовывать основные плоскостные формы квиллинга в объёмные. Учить детей составлять из знакомых элементов квиллинга композицию.	4	1 (25%)	3 (75%)
	Изготовление цветов в технике квиллинга: - простых, несложных; - бахромчатых цветов; - композиции из цветов.	3	-	3 (100%)
3.	Изготовление животных и птиц в технике квиллинга. Составление композиций.	3	1 (33%)	2 (67%)
4.	Закреплять умения и навыки детей в технике квиллинга в изготовлении открыток, сувениров к праздникам. Учить детей работать в коллективе, создавать совместную, творческую композицию.	5	-	5 (100%)

5.	Итого часов:	32	9	23
----	---------------------	-----------	----------	-----------

3. Рабочая программа

3.1. Цель и задачи рабочей программы

Цель Программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приёмами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи Программы:

Образовательные:

- сформировать представление о новом виде бумагопластики – квиллинге;
- знакомить детей с основными понятиями, базовыми формами квиллинга;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- обогащать словарь ребёнка специальными терминами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;

Развивающие:

- совершенствовать мелкую моторику рук, глазомер, развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству квиллинга;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

3.2. Планируемые результаты обучения

К концу учебного года, дошкольники:

- научатся различным приёмам работы с бумагой, познакомятся с искусством бумагокручения;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и

фантазию;

– овладеют навыками культуры труда;

– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть: игровые мотивации (путешествия, превращения, встречи с героями и т.д.).

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приёмы изображения.

3.3. Принципы рабочей программы

Программа разработана с учётом следующих принципов:

- принцип доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- принцип наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- принцип демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ребёнка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- принцип научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребёнок применяет свои знания в выполнении творческих работ).

3.4. Описание образовательной деятельности

Предусмотренные в программе занятия состоят из нескольких постоянно присутствующих видов деятельности: познавательной, творческой, двигательной.

Изучение учебного материала осуществляется в логической последовательности от простого к сложному. На первых занятиях дети учатся кручению, выполняя плоскостные предметы (цветы, животные). В занятиях необходимо чередовать время работы с кратковременным отдыхом (физкультминутками). На занятиях используется художественное слово, музыка, что способствует образному восприятию темы, оказывает эмоционально-эстетическое воздействие. Тематика занятий строится с учетом возможности самовыражения детей. В ходе усвоения детьми содержания программы

учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь ребёнка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по Программе, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

3.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов

3.5.1. Методические приёмы обучения

Организация образовательной деятельности строится с помощью следующих *методов и приёмов*:

1. *Организационные*:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

2. *Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей*:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дошкольники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

3. *Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях*:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Среди приёмов, используемых в процессе реализации кружковой

деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

- активизация и индивидуализация обучения;
- игры и игровые ситуации;
- творческие работы и т.д.

3.5.2. Формы работы с воспитанниками

Формы работы:

- подгрупповые занятия, включающие в себя специально подобранные игры, упражнения, задания;
- игры;
- упражнения;
- самостоятельная деятельность детей;
- рассматривание;
- чтение художественной литературы.

3.5.3. Формы взаимодействия с семьями воспитанников

Формы взаимодействия с родителями: беседы, консультации по запросам родителей; итоговое мероприятие в рамках дня открытых дверей.

3.5.4. Возрастные особенности развития

Старший дошкольный возраст – это период активного познания, творчества, общения. Но самое главное, это период подготовки к новому этапу жизни – школьному обучению.

В творческой деятельности старших дошкольников замыслы становятся более устойчивыми, расширяются возможности использования материалов, которые ребёнок выбирает. У детей появляется избирательное отношение к различным видам изобразительной деятельности.

В рисовании и лепке с натуры они передают характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. Движения рук приобретают уверенность, становятся более координированными. Это даёт возможность свободно использовать технические приёмы рисования, лепки, конструирования из бумаги.

Композиция рисунков, аппликации усложняется. Дети могут изображать предметы ближе или дальше. При этом они способны выделить главное, определить «место действия», передать особенности цветовой гаммы, характерные черты персонажа. Теперь они замечают недостатки и могут дать эстетическую оценку полученному результату. Иногда проявляют желание

повторить определённый сюжет, добиваясь более качественного изображения.

Конструирование из бумаги у старших дошкольников может быть самостоятельным и творческим. Дети могут создавать достаточно сложные композиции, выбирать тему, способы конструирования, планировать и контролировать свои действия.

Инициатива, самостоятельность, самоорганизация позволяют детям выполнять индивидуальные и коллективные композиции.

Опыт изобразительной деятельности, творческого конструирования и социокультурные потребности, позволяют приобщать детей к декоративному дизайну, художественному оформлению быта.

3.6. Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Программное содержание	Материал
Сентябрь			
1	Беседа о технике квиллинг.	Познакомить детей с новым видом обработки бумаги – квиллингом. Показать готовые работы, необходимое оборудование. Познакомить с элементами (формами) квиллинга.	Презентация на компьютере: « Бумажная филигрань – в технике квиллинг »; двусторонняя цветная бумага, картон белый и цветной. Оборудование для квиллинга: клей, зубочистка, стержень ручки, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеёнка.
2	Волшебные полоски.	Научить вырезать полоски для квиллинга. Делать разметку. Учить конструировать основные формы квиллинга.	Двусторонняя цветная бумага, оборудование для квиллинга.
3	Весёлая семейка улиток.	Учить детей скручивать полоску цветной бумаги в спираль разного размера. Обводить трафарет на цветную бумагу и вырезать по контуру.	Трафарет листочка, жёлтая цветная бумага 15x10, 4 полоски зелёной бумаги (ш-1,5 см.), оборудование для квиллинга.
4	Барашек под яблонькой.	Закреплять умение детей выполнять аппликацию методом отрывания кусочков бумаги, скручивать элементы (формы) квиллинга – «свободная спираль». Учить детей составлять композицию.	Листок белой бумаги с силуэтом дерева 15x20, зелёная и коричневая бумага, красных полосок для яблочек, белые для барашка, силуэт барашка, оборудование для квиллинга*.
Октябрь			

5	Фрукты (коллективная работа).	Продолжать учить обводить трафарет (яблоко, груши) и вырезать по контуру, скручивать элемент (форму) «свободная спираль», познакомить с новой формой «капелька». Учить детей работать в коллективе, воспитывать доброжелательность, ответственность.	Белый картон, трафарет (яблока, груши), оборудование для квиллинга*.
6	Простой цветок.	Продолжать учить детей скручивать элементы (формы) «свободная спираль», «глаз». Знакомить детей с конструированием цветка из форм.	Цветной картон, жёлтая, красная, белая бумага, оборудование для квиллинга*.
7	Под зонтом.	Учить детей скручивать новый элемент (форму) «завиток»; закреплять умение скручивать форму – «капелька». Продолжать учить составлять композицию.	Картон синего цвета, трафарет облака, полосы голубого, жёлтого, красного цветов, оборудование для квиллинга*.
8	Рябинка.	Продолжать учить детей скручивать элемент (форму) «свободная спираль» и «капелька».	Цветной картон, полосы зелёного, оранжевого, жёлтого и красного цвета, оборудование для квиллинга.
Ноябрь			
9	Кленовый лист.	Учить детей делать новый элемент (форму) квиллинга – «глаз»; продолжать учить детей скручивать элемент (форму) квиллинга – «свободная спираль», «капелька».	Цветной картон, шаблон кленового листа, полосы зелёного, жёлтого, красного и оранжевого цвета, оборудование для квиллинга.

10	Бахромчатые цветы.	<p>Учить детей скручивать новый элемент (форму) – «листок».</p> <p>Учить детей составлять композицию.</p> <p>Познакомить детей с изготовлением бахромчатых цветов, дать знания о приёмах изготовления более сложных цветов.</p> <p>Учить подбирать цветовую гамму.</p>	<p>Картон голубого цвета, полосы белого и серого цвета, оборудование для квиллинга, картинка.</p> <p>Полоски разных цветов, белый картон, оборудование для квиллинга, картинки с цветами.</p>
11	Хохлома (коллективная работа).	<p>Познакомить детей с узорами росписи Хохломы, показать, что эти узоры можно сделать в технике квиллинг. Учить детей составлять композицию.</p> <p>Продолжать знакомить детей с хохломскими узорами, закреплять умения скручивать основные формы квиллинга. Продолжать воспитывать желание трудиться в коллективе.</p>	<p>Чёрный картон, красные, жёлтые и зелёные полосы, оборудование для квиллинга*. Показ иллюстраций с хохломской росписью.</p> <p>Шаблон подноса, вырезанный из чёрного картона, красные, жёлтые и зелёные полосы, оборудование для квиллинга. Показ иллюстраций с Хохломской росписью.</p>
12	Лягушка.	<p>Познакомить детей с изготовлением объёмной игрушки. Закреплять умение детей скручивать роллы (тугая спираль), составлять из форм композицию.</p>	<p>Полоски белого и зелёного цвета, чёрная бумага для «глаз лягушки», оборудование для квиллинга*.</p>
Декабрь			
13	Мороз рисует нам узоры. Снежинка.	<p>Закреплять умение детей скручивать элементы «завиток». Составлять из этих элементов композицию.</p> <p>Продолжать учить детей скручивать элемент (форму) «свободная спираль» и «капелька».</p>	<p>Картон голубого цвета, полосы белого цвета, оборудование для квиллинга*.</p> <p>Лист голубого картона, 13 полосок белой бумаги, оборудование для квиллинга*.</p>

14	Ёлочная игрушка (объемная).	Продолжать учить детей конструировать в технике квиллинг, изготавливать объёмную фигуру. Продолжать учить детей составлять из элементов композицию.	Цветная бумага, ниточка, оборудование для квиллинга*, картинки с ёлочными игрушками.
15	Новогодняя открытка.	Закреплять умение складывать картон пополам, делать трубочки при помощи полоски бумаги и карандаша, скручивать элемент (форму) «свободная спираль» и «капелька». Продолжать учить соединять две полоски в одну. Учить детей составлять из элементов композицию.	Картон, ножницы, простой карандаш, оборудование для квиллинга*, показ готовых работ.
16	Аквариум.	Учить детей скручивать новый элемент (форму) «полукруг». Закрепить умение обводить трафарет на цветной картон и вырезать по контуру, скручивать элемент (форму) «капелька», «глаз». Продолжать знакомить детей с объёмной аппликацией; вызвать интерес в работе в технике квиллинга. Развивать детское творчество; мелкую моторику рук. Воспитывать усидчивость.	Картон, трафарет аквариума, оборудование для квиллинга*.
Январь			
17	Ангелок.	Учить детей работать по схеме; выбирать правильный элемент из знакомых ему. Самостоятельно выполнять задание взрослого.	Полоски цветной бумаги, схемы конструирования ангелов, оборудование для квиллинга*.

18	С Днём Защитника Отечества. Военный корабль.	Учить детей скручивать элемент (форму) – «квадратик», закреплять умение создавать композицию с опорой на схему. Воспитывать аккуратность, усидчивость.	Схема военного корабля, цветные полоски для квиллинга, цветные карандаши для фона, оборудование для квиллинга*.
Февраль			
19	Зоопарк (коллективная работа).	Закреплять знания детей об основных элементах (формах) квиллинга, умение создавать из знакомых элементов композиции. Продолжать воспитывать в детях коммуникабельность и радость от совместной деятельности.	Цветные полоски бумаги, шаблон зоопарка, стихи о животных зоопарка, оборудование для квиллинга*.
20	Верба.	Продолжать учить детей скручивать элемент (форму) «капелька».	Лист бумаги с нарисованной веткой, 15-20 полосок жёлтой бумаги для квиллинга, клей ПВА, кисточка.
21	Мимоза.	Продолжать учить скручивать элемент (форму) «свободная спираль», закрепить умение детей обводить трафарет на цветную бумагу и вырезать по контуру.	Лист белого картона 15x20 см с силуэтом стебля цветка, трафарет листочка жёлтые полоски бумаги для квиллинга, 2 шт. зелёных полосок для листиков, ножницы, клей ПВА, кисточка, зубочистка.
Март			
22	Открытка для мамы.	Закреплять умение обводить трафарет на цветной картон и вырезать по контуру, скручивать элемент (форму) «свободная спираль», «капелька», «стрелка». Продолжать учить детей составлять из элементов композицию.	Картон, трафарет цифры восемь, ножницы, простой карандаш, оборудование для квиллинга*.

23	Бабочка на цветке.	Учить детей складывать пружинку, обводить трафарет на цветную бумагу и вырезать по контуру, скручивать элемент (форму) «свободная спираль», «капелька», «глаз». Продолжать учить соединять две полоски в одну. Учить собирать полученные элементы в объёмную композицию (бабочку).	Картон, трафарет цветка, полоски (2 шт.), оборудование для квиллинга*.
24	Ваза для конфет (коллективная работа).	Учить детей делать объёмные предметы. Закреплять умение скручивать элемент (форму) «свободная спираль», «капелька», «глаз».	Предмет любой формы, полиэтиленовый пакет, оборудование для квиллинга*.
25	Черепашка на острове.	Учить детей скручивать новый элемент (форму) «треугольник», продолжать учить обводить трафарет на цветной картон и вырезать по контуру.	Картон, трафарет черепахи, ножницы, простой карандаш, оборудование для квиллинга*.
Апрель			
26	Пасхальная открытка «Заяц».	Закреплять умение составлять эскизы, подбирать бумагу. Учить изготавливать паспарту. Закреплять умения выполнять ажурные элементы «свободная спираль», «глаз», «капля», «изогнутая капля». Оформлять композиции.	Открытки с зайцами, беседа о пасхе, схема основных элементов квиллинга. Цветные полоски бумаги, оборудование для квиллинга*.
27	Шляпа для куклы (коллективная работа).	Учить детей делать объёмные предметы. Закреплять умение скручивать элемент (форму) «свободная спираль», «капелька», «глаз».	Предмет круглой формы, полиэтиленовый пакет, оборудование для квиллинга*.

		Продолжать учить соединять две полоски в одну.	
28	Тюльпан.	Учить детей скручивать новый элемент (форму) «изогнутая капля», составлять объёмные предметы. Продолжать учить собирать полученные элементы в объёмную композицию (цветок).	Картон, пластилин, зубочистка, оборудование для квиллинга*.
29	День Победы.	Продолжать совершенствовать навыки детей в скручивании элементов техники – «полукруг», «стрела». Учить детей с помощью бумаги «писать» фразы поздравления. Развивать творчество детей в изготовлении рамки к открытке.	Шаблон открытки, беседа о Дне Победы, рассматривание готовых работ – оформления рамок открыток, цветные полоски бумаги, оборудование для квиллинга*.
Май			
30	Цветы в вазе.	Закреплять умение детей выполнять аппликацию методом отрывания кусочков бумаги, продолжать учить детей скручивать элементы (формы) квиллинга – «стрелка», «капелька», «свободная спираль». Учить детей составлять композицию.	Лист белого картона 15x20 см. с силуэтом вазы и стеблей цветов, голубые, жёлтые, синие, белые, зелёные полоски цветной бумаги для квиллинга. Синяя цветная бумага (для вазы), клей ПВА, кисточка, зубочистка.
31	Колокольчики.	Учить детей делать новый элемент (форму) квиллинга – «стрелка». Продолжать учить скручивать элемент (форму) – «капелька».	Лист белого картона 15x20 см с силуэтом стебля цветка, 4 штуки по 1,5 голубых полосок для квиллинга, 3 полоски зелёной бумаги для квиллинга, клей ПВА, кисточка, зубочистка.

32	Весенняя полянка (коллективная работа).	Закрепить все элементы квиллинга. Развивать воображение.	Оборудование для квиллинга*.
-----------	--	--	------------------------------

4. Оценочные и методические материалы

Просмотр и анализ детских работ – важное условие успешного развития детского художественного творчества. Во-первых, детям это нравится, а во-вторых, позволяет ребёнку полнее осмыслить результат своей деятельности, учит его задумываться над тем, что у него получилось, как его работа выглядит среди работ других детей и как оценивается.

Одним из важных средств поощрения и развития детского художественного творчества являются разнообразные выставки. Отчётные выставки проходят один раз в квартал.

Форма подведения итогов:

- Мониторинг достижения детьми планируемых результатов;
- Открытый показ организованной деятельности по дополнительному образованию для родителей;
- Выставки работ;
- Фотоотчёт.

Освоение Программы сопровождается проведением входящей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

- Входящая аттестация проходит в форме наблюдения.
- Промежуточная аттестация проходит в форме наблюдения и поделки.
- Итоговая аттестация проходит в форме наблюдения и творческой поделки.

Итоговая аттестация по освоению дополнительной общеразвивающей программы

Фамилия, имя ребёнка _____							
Критерии	Материалы и оборудование	Цветовосприятие	Композиция	Технические умения	Творческие способности	Количество баллов	Уровень

Уровень	Балл	Характеристика уровня
Низкий	1	Большинство компонентов критерия (знание, умение, навык) не развиты, требуется внимание педагога.

Ниже среднего	2	Большинство компонентов критерия развиты недостаточно, есть частичные знания, но нет умения, навыка, требуется корректирующая работа педагога.
Средний	3	Отдельные компоненты критерия развиты недостаточно, есть частичные, не всегда проявляются в навыках.
Выше среднего	4	Большинство компонентов критерия развиты, есть знания. Умения не всегда проявляются в практической деятельности.
Высокий	5	Все компоненты критерия (знание, умение, навык) развиты, соответствуют возрасту.

Сводная таблица

Фамилия, имя ребёнка			Количество баллов	Уровень
	сентябрь	май		

Низкий. Не умеет пользоваться стержнем, зубочисткой. Не знает и не называет цвета и формы. Не знает основные законы композиции. Не имеет представлений об основных праздниках.

Ниже среднего. Умеет пользоваться стержнем, т.е. скручивать в формы с помощью педагога. Не знает и не называет формы, и называет их только при помощи педагога. С педагогом называет цвета и оттенки. Не знает основные законы композиции. Выполняет поделку только с помощью педагога. Не имеет представлений об основных праздниках.

Средний. Умеет пользоваться стержнем, зубочисткой, т.е. скручивать формы, некоторые с помощью педагога. Имеет представления о некоторых праздниках и их истории. Знает и называет не все формы. Подбирает цвета с помощью педагога. Изготавливает поделки только по образцу. Знает не все законы композиции.

Выше среднего. Умеет пользоваться стержнем, зубочисткой, т.е. скручивать формы, иногда обращается за помощью к педагогу. Имеет представления об основных праздниках и истории их появления. Знает и называет цвета. Знает основные законы композиции, не всегда использует знания при выполнении работы. Умеет выкладывать из форм поделку.

Высокий. Умеет пользоваться стержнем, зубочисткой, т.е. самостоятельно изготавливает все формы. Имеет представления о праздниках и истории их появления. Знает и называет все формы. Умеет самостоятельно

выкладывать из форм свои поделки. Знает основные законы композиции. Подбирает цвета, различает оттенки. Проявляет творчество при создании работ.

5. Список литературы

1. Букина С., Букин М. «Квиллинг: практикум для начинающих». – Ростов н/Д.: Феникс, 2013.
2. Джуди Кардинал «Узоры из бумаги. Квиллинг». – М.: АРТ-РОДНИК, издание на русском языке, 2012.
3. Диана Боден Крейн «Фантазии из бумажных лент. Миниатюрный квиллинг». – М.: издательская группа «Контэнт», 2011.
4. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. – И.: Мир книги, 2009.
5. Юртакова А., Юртакова Л. «Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент». – М.: Эксмо, 2013.