



**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 91
Красносельского района Санкт-Петербурга**
(ГБДОУ детский сад № 91 Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ № 91
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим ГБДОУ № 91
_____/Н.М. Соболевой/
Приказ от 23.09.2024г. № 1-ПУ

**Дополнительная
образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звонкий голосок»
(срок реализации 2024-2025 учебный год)
Срок освоения: 7 месяцев**

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Составила:
педагог дополнительного образования
Осипова Татьяна Евгеньевна

Санкт-Петербург
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Направленность Программы.....	3
1.2 Адресат Программы.....	3
1.3 Актуальность реализации Программы.....	4
1.4 Отличительные особенности Программы.....	4
1.5 Уровень освоения Программы.....	4
1.6 Объем и срок освоения Программы.....	4
1.7 Цель и задачи Программы.....	4
1.8 Планируемые результаты.....	5
1.9. Организационно -педагогические условия реализации Программы.....	5
Язык реализации.....	5
Форма обучения.....	5
Особенности реализации.....	6
Условия набора и формирования групп.....	6
Формы организации и проведения занятий.....	6
Особенности организации образовательного процесса.....	6
Кадровое обеспечение.....	6
Материально-техническое оснащение.....	6
2. Учебный план.....	8
2.1. Младшая группа.....	8
2.2. Старшая группа.....	9
3. Календарный учебный график.....	10
4. Рабочая программа.....	11
4.1 Цели и задачи рабочей программы.....	11
4.2 Планируемые результаты обучения.....	11
4.3 Принципы рабочей программы.....	12
4.4 Описание образовательной деятельности.....	12
4.5 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	15
4.5.1 Методические приемы обучения пению.....	15
4.5.2 Методы и приемы по реализации задач рабочей программы.....	15
4.5.3 Возрастные особенности развития.....	16
4.6 Календарно –тематическое планирование.....	18
5. Оценочные и методические материалы.....	24
6. Перечень нормативных правовых актов.....	27
7. Список литературы.....	27
Приложение 1. Диагностические материалы.....	29
Критерии диагностики уровня развития певческих способностей обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет	31
Приложение 2. Содержание занятий.....	32

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Звонкий голосок» разработана на основе нормативно-правовых актов и локальных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2019 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»».

Пояснительная записка содержит основные характеристики ДОП и организационно-педагогические условия ее реализации:

1.1. Направленность Программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Звонкий голосок» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Программа направлена на развитие вокальных и творческих способностей обучающихся, на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию, путем приобщения к искусству, народному творчеству, сохранению культурного наследия народов Российской Федерации, на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры.

1.2. Адресат Программы

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 3 до 7 лет. Важно физическое здоровье обучающихся, отсутствие медицинских противопоказаний.

1.3. Актуальность реализации Программы

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на обучающихся, наделенных способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных данных. Программа способствует появлению у обучающихся интереса к самореализации в творчестве, владению голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Программа направлена на развитие вокальных, музыкальных способностей и творческого мышления.

Пение - один из самых любимых видов музыкальной деятельности обучающихся. Благодаря словесному тексту, песня доступнее обучающимся по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Обучающиеся, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности обучающегося.

1.4. Отличительные особенности Программы

Программа составлена на основе системы музыкального воспитания «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушиной. Включает занятия и упражнения дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой. Использование речевых игр и упражнений, развитие чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами.

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении обучающихся в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских способностей, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося освоение способов творческого самовыражения и формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса.

1.5. Уровень освоения Программы

Общекультурный

1.6 Объем и срок освоения Программы

Программа рассчитана на год.

Объем образовательной нагрузки: 2 занятия в неделю; Максимальный объем программы: 58 часов в год;

Срок реализации программы: 29 недель, с октября по апрель.

1.7. Цель и задачи Программы

Цель: развитие творческого потенциала обучающегося, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

Задачи:

Обучающие:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

- учить исполнению песен сольно и хором (в ансамбле).
Развивающие:
- развивать певческие способности: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (*музыкальных* — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; *немзыкальных* — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).
Воспитательные:
- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;
- побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

1.8. Планируемые результаты

К концу года должны уметь:

- 1) Владеть начальными исполнительскими способностями (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
- 2) Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
- 3) Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
- 4) Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
- 5) Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
- 6) Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях
- 7) Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- 8) Узнавать песни по мелодии.
- 9) Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- 10) Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение. Самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- 11) Инсценировать (совместно с педагогом) песни, хороводы.
- 12) Петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля.
- 13) Достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива

1.9. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации

Модульный принцип представления содержания Программы и построения учебных планов.

Условия набора и формирование групп

Для обучения по данной программе принимаются обучающиеся от 3 до 7 лет, набор в группу осуществляется на основе желания обучающихся и договора с родителями. Количество обучающихся в группе: не более 15 человек, формируется с учетом санитарных норм.

Зачисление в группы может происходить на любом этапе образовательной программы, так как в процессе реализации программы постоянно присутствует повторение пройденного материала.

Группы формируются в соответствии с возрастом:

- обучающийся младшей и средней групп (с 3 до 5 лет) – младшая группа;
- обучающийся старшей и подготовительной групп (с 5 до 7 лет) - старшая группа.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности обучающихся:

- групповые;
- подгрупповые, включающие в себя совместные действия, общение, взаимопомощь в малых подгруппах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (подгруппы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав подгруппы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальные, организуется для осуществления индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей обучающихся допустимой нагрузки в соответствии с санитарными правилами, утвержденными СанПин.

- обучающийся младшей группы (с 3 до 5 лет) – 15 - 20 мин.
- обучающийся старшей группы (с 5 до 7 лет) – 25 - 30 мин.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия по Программе строятся по следующей структуре:

1. Вводная часть:

Музыкальное приветствие;

2. Основная часть:

- Познавательная часть (знакомство с музыкальными терминами и понятиями);
- Подготовительная часть (ритмические игры, упражнения, направленные для развития чувства темпа, ритма, тембровых представлений);
- Накопление репертуара (разучивание новых произведений и повторение старого материала).

3. Заключительная часть:

Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования.

Материально - техническое оснащение:

Занятия проходят в музыкальном зале с оснащением:

1. Оборудование и инвентарь:

- Фортепиано – 1 шт.
- Стулья детские – 40 шт.
- Музыкальный центр – 1 шт.
- Микрофон – 4 шт.
- Ноутбук – 1 шт.
- Мультимедийное оборудование:
 - экран – 1 шт.,
 - проектор – 1 шт.
- Фонограммы песен и подпевок для обучающихся
- Детские музыкальные инструменты:
 - бубен – 10 шт.
 - деревянные ложки – 60 шт.
 - треугольник – 3 шт.
 - балалайка – 1 шт.
 - блокфлейта - 1 шт.
 - свистульки – 10 шт.
 - наборы русских народных инструментов - 5 шт.
 - гармонь – 1 шт.
 - дудочки - 3 шт.
- Атрибуты для занятий:
 - Платочки – 30 шт.,
 - Цветочки – 30 шт.,
 - Ленточки – 10 шт.,
 - Ободки – 6 шт.,
 - Шапочки-маски – 10 шт.
- Концертные костюмы:
 - русские народные – 12 шт.;
 - гимнастерки – 16 шт.
 - пилотки – 16 шт.;
 - костюм «Моряк» – 5 шт.;
 - платья концертные для девочек – 4 шт.;
 - костюм концертный для мальчика – 1 шт.

2. Учебно-методический материал:

- Плакаты: «Времена года» (Осень – 1 шт., Зима – 1 шт., Весна – 1 шт.)
- Иллюстрации:
 - Осенние пейзажи – 3 шт.,
 - Птицы – 5 шт.,
 - Новогодние игрушки – 3 шт.,
 - Зимние пейзажи – 2 шт.,
 - Весенние пейзажи – 2 шт.,
- Картотека музыкально-дидактических и коммуникативных игр
- Картотека скороговорок, чистоговорок, упражнений для распеваания – 1 комплект
- Картотека артикуляционных, дыхательных, интонационно-фонетических упражнений
- Презентации (мультимедийные) – 8 шт.
- Сценарии концертов – 9 шт.

2. Учебный план.

2.1. Младшая группа

№	Раздел/Тема	Количество			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Занятия № 1, 2 Тема: «Давайте познакомимся».	0,5	1,5	2	Входящий контроль Прослушивание
2	Занятия № 3, 4 Тема: «Где живет мой голос?»	0,5	1,5	2	Наблюдение
3	Занятия № 5, 6 Тема: «Детский фольклор»	0,5	1,5	2	Наблюдение
4	Занятия № 7 -9 Тема: «Осень, осень, в гости просим».	0,5	2,5	3	Отчетные открытые занятия
5	Занятия № 10 -12 Тема «Мульти –пелки»	0,5	2,5	3	Наблюдение
6	Занятия № 13, 14 Тема: «Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?».	0,5	1,5	2	Наблюдение
7	Занятия № 15, 16 Тема: «Колыбельные».	0,5	1,5	2	Наблюдение
8	Занятия № 17, 18 Тема: «Длинные и короткие звуки».	0,5	1,5	2	Наблюдение
9	Занятия № 19-22 Тема: «Мы - артисты».	1	3	4	Наблюдение
10	Занятия № 23 -26 Тема: «К нам приходит Новый год» (подготовка к концерту, концерт).	0,5	3,5	4	Отчетные открытые занятия
11	Занятия № 27-30 Тема: «Я дарю тебе улыбку».	0,5	3,5	4	Наблюдение
12	Занятия № 31-32 Тема: Тема: «Хороводные, шуточные, календарные песни»	0,5	1,5	2	Наблюдение
13	Занятия № 33-36 «Зимушка-Забавушка».	0,5	3,5	4	Наблюдение
14.	Занятия № 37-40 Тема: «Лучше папы друга нет».	0,5	3,5	4	Наблюдение
15	Занятия № 41-44 Тема: «Маме песенку спою». (подготовка к концерту, концерт).	0,5	3,5	4	Отчетные открытые занятия
16	Занятия № 45-48 Тема: «Мы весну встречаем».	0,5	3,5	4	Наблюдение
17	Занятия № 49 -52 Тема: «Есть у солнышка друзья».	0,5	3,5	4	Наблюдение
18	Занятия № 53-56 Тема: «Апрельская капель» (подготовка к отчетному концерту, концерт).	0,5	3,5	4	Итоговый контроль Отчетные открытые занятия

2.2. Старшая группа

№	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Занятия № 1, 2 Тема: «Давайте познакомимся».	0,5	1,5	2	Входящий контроль Прослушивание
2	Занятия № 3, 4 Тема: «Песня – душа народа»	0,5	1,5	2	Наблюдение
3	Занятия № 5, 6 Тема: «Настроение в песне».	0,5	1,5	2	Наблюдение
4	Занятия № 7 -9 Тема: «Осень-дивная пора».	0,5	2,5	3	Отчетные открытые занятия
5	Занятия № 10-12 Тема «Расскажи нам, песенка»	0,5	2,5	3	Наблюдение
6	Занятия № 13-14 Тема: «Волшебный микрофон».	0,5	1,5	2	Наблюдение
7	Занятия № 15-18 Тема: «Моя мама - лучшая на свете». (подготовка к концерту, концерт).	0,5	3,5	4	Отчетные открытые занятия
8	Занятия № 19 - 22 Тема: «Город детства».	0,5	3,5	4	Наблюдение
9	Занятия № 23-26 Тема: «С песней встретим Новый год» (подготовка к концерту, концерт).	0,5	3,5	4	Отчетные открытые занятия
10	Занятия № 27-28 Тема: «Русская зима».	0,5	1,5	2	Наблюдение
11	Занятия № 29-30 Тема: «В гостях у композитора».	0,5	1,5	2	Наблюдение
12	Занятия № 31-32 Тема: «От песенки до оперы».	0,5	1,5	2	Наблюдение
13	Занятия № 33-34 Тема: «Хороводные, шуточные, календарные песни».	0,5	1,5	2	Наблюдение
14.	Занятия № 35-38 Тема: «Россия - Родина моя».	1	3	4	Наблюдение
15	Занятия № 39-40 Тема: «Госпожа мелодия».	0,5	1,5	2	Наблюдение
16	Занятия № 41-44 Тема: «Весна-красна».	0,5	3,5	4	Отчетные открытые занятия
17	Занятия № 45-48 Тема: Рисуем голосом».	0,5	3,5	4	Наблюдение
18	Занятия № 49-52 «Что такое доброта?».	0,5	3,5	4	Наблюдение
19	Занятия № 53-56 Тема: «Апрельская капель». Подготовка, репетиции к отчетному концерту	0,5	3,5	4	Итоговый контроль Отчетные открытые занятия

3. Календарный учебный график

реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы

**«Звонкий голосок» на
2024/2025 учебный год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2024/2025, младшая	01.10.24	25.04.25	28	56	56	2 раза в неделю 15-20 мин
2024/2025, старшая	01.10.24	25.04.25	28	56	56	2 раза в неделю 25-30 мин

4. Рабочая программа

4.1. Цель и задачи рабочей программы

Рабочая программа позволяет в условиях дошкольного образовательного учреждения через дополнительное образование ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей, обучающихся разных возрастных групп, использовать игровые задания, что повышает мотивацию обучающихся к занятиям, развивает их познавательную активность, знакомит с особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Санкт-Петербурга.

Цель рабочей программы – развитие творческого потенциала обучающегося, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

Задачами рабочей программы являются:

1. Обучающие:

- дать представление о музыке, её выразительных возможностях, о разнообразии гамме чувств, настроений;
- обучить и освоить ряд музыкальных терминов;
- формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах.
- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить исполнению песен сольно и хором (в ансамбле).

2. Развивающие:

- развивать основные музыкальные способности: гармонического и мелодического слуха, чувство ритма и музыкальную память;
- формировать выразительность исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
- способствовать пробуждению творческой активности обучающихся.

3. Воспитательные:

- воспитывать чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов;
- воспитывать интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и культуру слушателя;
- побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

4.2. Планируемые результаты обучения

К концу года должны уметь:

- 1) Владеть начальными исполнительскими способностями (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
- 2) Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
- 3) Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
- 4) Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях,

- художественных движениях под музыку, в рисунке.
- 5) Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
 - 6) Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях
 - 7) Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
 - 8) Узнавать песни по мелодии.
 - 9) Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
 - 10) Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение. Самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
 - 11) Инсценировать (совместно с педагогом) песни, хороводы.
 - 12) Петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля.
 - 13) Достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива

4.3. Принципы рабочей программы

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: педагог в процессе обучения пению одновременно воспитывает любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир обучающегося, развивая внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных способностей, приемы обучения и усвоение их соответствуют возрасту и уровню музыкального развития обучающихся каждой возрастной группы.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, неизвестному.
- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным приемом наглядности - это образец исполнения песни педагогом.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью обучающихся, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности обучающихся имеет речь педагога, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- Принцип прочности: выученные песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если обучающийся долго не упражняется в пении. Чтобы повторение песен не наскучило, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

4.4. Описание образовательной деятельности

Предусмотренные в программе занятия состоят из нескольких постоянно присутствующих видов деятельности: познавательной, творческой, двигательной. Изучение учебного материала осуществляется в логической последовательности в сочетании взаимосвязанных занятий.

В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов музыкально - художественной деятельности в процессе обучения пению. Раскрываются условия для

правильного звучания голоса (певческая установка), которые ускоряют музыкальное развитие обучающихся.

Структура и форма занятий

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

- I. Вводная часть.
- II. Основная часть.
- III. Заключительная часть.

I. Вводная часть (5 минут):

Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

II. Основная часть (15-20 минут):

1. Теоретическая часть:

- Знакомить обучающийся со звуками окружающего мира; с понятиями «высокие» и «низкие» звуки; а также с терминами - композитор, исполнитель, слушатель;
- Знакомить обучающийся с музыкальными инструментами: бубен, деревянные ложки, треугольник;
- Знакомить детей с настроением в музыке;
- Знакомить обучающийся с темпом в музыке, закрепление звукоряда.

2. Практическая часть:

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата обучающихся к разучиванию и исполнению вокальных произведений;
- упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения);
- упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- упражнения для развития чувства лада (ощущение лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками рiапо, спокойное, некрикливое пение, выработка активного рiапо);
- упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).;
- пение (сольно и хором (в ансамбле)).

III. Заключительная часть. (5 минут)

Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Работа над песней (один из этапов).

- 1 этап. Разучивание песни.

- знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности;
 - разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).
- 2 этап. Закрепление текста.
- проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом;
 - беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание;
 - пение «эхом» (педагог поет фразу, обучающийся повторяют);
 - игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).
- 2 этап. Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля - интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.).
- пение на звук «у» для выравнивания унисона;
 - пение без музыкального сопровождения для установления чистого хорового строя;
 - пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации;
 - моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте;
 - метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания;
 - использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля;
 - пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля;
 - вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания;
 - задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства;
 - пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.
- 3 этап. Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности).
- пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога;
 - игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух);
 - игра «Дирижер» (дирижирует педагог или обучающийся);
 - игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет обучающийся, у которого игрушка);
 - игра «Волшебная палочка» (поет обучающийся, которого коснется «волшебная палочка»);
 - пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (обучающийся-солист поет в «телевизоре»);
 - игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном);
 - инсценирование песен;
 - пение от лица разных персонажей.
- 4 этап.
- Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни).
- пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся;
 - пение в ансамбле или solo, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике;

- пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов;
- подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

4.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов

4.5.1. Методические приемы обучения пению

- 1) *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ педагога, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
- 2) *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность обучающихся, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- 3) *Вопросы к обучающимся* активизируют их мышление и речь.
- 4) Приемы работы над отдельным произведением:
 - пение песни с полузакрытым ртом;
 - пение песни на определенный слог;
 - проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
 - настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
 - анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования;
 - пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.
- 5) *Словесная оценка педагогом качества исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей обучающихся.*

4.5.2. Методы и приемы по реализации задач рабочей программы

Игровой метод:

- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- развивающие игры с голосом;
- игры - превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- театральные, мимические этюды;
- игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения

Словесный метод:

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- скороговорки на развитие дикции;
- творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом)
- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

Практический метод:

- песни-миниатюры;

- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

4.5.3. Возрастные особенности развития

Особенности слуха и голоса обучающихся от 3 до 5 лет

Голосовые связки обучающихся ещё не сформированы, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Звук, образующийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) развит слабо. Голос обучающихся несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Поэтому песенный репертуар должен отличаться доступностью по тексту, певческому диапазону (ре - ля), простотой мелодии без резких скачков, содержать короткие музыкальные фазы, удобные для дыхания.

К четырем годам обучающиеся могут самостоятельно, при незначительной помощи педагога, спеть маленькую песенку. В этом возрасте повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной, речи к связанной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. Появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

На пятом году жизни обучающиеся имеют уже определенный музыкальный опыт.

В этом возрасте у них отмечается:

- большой интерес к пению — любят петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном пение в пределах квинты);
- наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду; осознанное использование в пении средств выразительности: *музыкальных* (высота звука, динамические оттенки), *внемusыкальных* (выразительная мимика);
- правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни; напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания;
- расширение певческого диапазона (в пределах ре—си первой октавы);
- способность свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, вступление к песне, петь после вступления вместе с педагогом,
- петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса педагога).

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- голосовой (певческий) аппарат не сформирован, связки очень тонкие;
- дыхание более организованное, хотя все ещё довольно поверхностное, слабое и короткое;
- дикция в основном нечеткая, так как у большинства обучающихся в этом возрасте нарушено или отсутствует произношение отдельных звуков речи;
- обучающийся не может отследить правильность собственного пения.

Особенности слуха и голоса обучающихся от 5 до 7 лет

Шестой и седьмой года жизни - это период подготовки к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке обучающиеся могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Обучающийся способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Обучающийся может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию.

Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывает положительное влияние и на формирование голосового аппарата. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Обучающийся 5 - 7 лет могут петь в диапазоне до - ре - до, низкие звуки звучат более протяжно, удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, и его надо избегать.

Возрастные особенности обучающихся позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио, ансамбли и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму.

Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Ярче проявляются индивидуальные музыкальные интересы и способности.

4.6. Календарно –тематическое планирование
4.6.1 Календарно –тематическое планирование в младшей группе

Месяц	Планируемая дата	Номер / тема занятия	Кол-во часов		Отметка о проведении (дата)
			план	факт	
Октябрь	01.10.2024	№ 1,2	1		
	03.10.2024	Вводное занятие. «Давайте познакомимся»	1		
	08.10.2024	№ 3, 4	1		
	10.10.2024	«Где живет мой голос?»	1		
	15.10.2024	№ 5- 7	1		
	17.10.2024	«Детский фольклор».	1		
	22.10.2024		1		
	24.10.2024	№ 8 – 9 «Осень, осень в гости просим»	1		
	29.10.2024	Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	1		
31.10.2024	№ 10 «Осень, осень в гости просим»Отчетный творческий концерт	1			
Ноябрь	05.11.2024	№ 11-13 «Мульти-пелки».	1		
	07.11.2024		1		
	12.11.2024		1		
	14.11.2024	№ 14, 15 «Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?»	1		
	19.11.2024		1		
	21.11.2024	№16, 17 «Колыбельные песни».	1		
	26.11.2024		1		
28.11.2024	№ 18 «Длинные и короткие звуки»	1			
Декабрь	03.12.2024	№ 19 -22 «Мы - артисты».	1		
	05.12.2024		1		
	10.12.2024		1		
	12.12.2024		1		
	17.12.2024	№ 23 -25 «К нам приходит Новый год»	1		
	19.12.2024		1		
	24.12.2024		1		
	26.12.2024		1		
	№ 26 «К нам приходит Новый год» Отчетный творческий концерт				

Январь	09.01.2025	№ 27-30 «Я дарю тебе улыбку».	1		
	14.01.2025		1		
	16.01.2025		1		
	21.01.2025		1		
	23.01.2025	№ 31 - 33 «Хороводные, шуточные, календарные песни».	1		
	28.01.2025		1		
	30.01.2025		1		
Февраль	04.02.2025	№ 34-37 «Зимушка - Забавушка»	1		
	06.02.2025		1		
	11.02.2025		1		
	13.02.2025		1		
	18.02.2025	№ 38-41 «Лучше папы друга нет»	1		
	20.02.2025		1		
	25.02.2025		1		
	27.02.2025		1		
Март	04.03.2025	№ 42 – 44 «Маме песенку спою»	1		
	06.03.2025		1		
	11.03.2025	Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	1		
	13.03.2025	№ 45 «Маме песенку спою» Отчетный творческий концерт	1		
	18.03.2025	№ 46 -49 «Мы весну встречаем»	1		
	20.03.2025		1		
	25.03.2025		1		
	27.03.2025		1		
Апрель	01.04.2025	№ 50-53 «Есть у солнышка друзья».	1		
	03.04.2025		1		
	08.04.2025		1		
	10.04.2025		1		
	15.04.2025	№ 54 -57 «Апрельская капель». Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	1		
	17.04.2025		1		
	22.04.2025		1		
	24.04.2025		1		
	29.04.2025		№ 58 «Апрельская капель». Отчетный творческий концерт	1	

4.6.2 Календарно –тематическое планирование в старшей группе

Месяц	Планируемая дата	Номер / тема занятия	Кол-во часов		Отметка о проведении (дата)
			план	факт	
Октябрь	01.10.2024	№ 1,2 Вводное занятие.	1		
	03.10.2024	«Давайте познакомимся».	1		
	08.10.2024	№ 3, 4	1		
	10.10.2024	«Песня - душа народа».	1		
	15.10.2024	№ 5, 6	1		
	17.10.2024	«Настроение в песне».	1		
	22.10.2024	№ 7 - 8	1		
	24.10.2024	«Осень - дивная пора»	1		
	29.10.2024	№ 9 «Осень - дивная пора» Отчетный творческий концерт	1		
Ноябрь	05.11.2024	№ 10 -12	1		
	07.11.2024	«Расскажи нам, песенка»	1		
	12.11.2024		1		
	14.11.2024	№ 13, 14	1		
	19.11.2024	«Волшебный микрофон».	1		
	21.11.2024	№ 15 -17 «Моя мама - лучшая на свете».	1		
	26.11.2024	Подготовка, репетиции к отчетному концерту	1		
	28.11.2024		1		
	05.11.2024	№ 18 «Моя мама - лучшая на свете». Отчетный концерт	1		
Декабрь	03.12.2024	№ 19 -22	1		
	05.12.2024	«Город детства».	1		
	10.12.2024		1		
	12.12.2024		1		
	17.12.2024	№ 23 -25	1		
	19.12.2024	«С песней встретим Новый год» Подготовка, репетиции к отчетному концерту	1		
	24.12.2024		1		
	26.12.2024	№ 26 «С песней встретим Новый год» Отчетный творческий концерт	1		
Январь	09.01.2025	№ 27- 28	1		
	14.01.2025	«Русская зима».	1		

	16.01.2025	№ 29-30	1		
	21.01.2025	«В гостях у композитора».	1		
	23.01.2025	№ 31-33	1		
	28.01.2025	«От песенки до оперы».	1		
	30.01.2025		1		
Февраль	04.02.2025	№ 34-35	1		
	06.02.2025	«Хороводные, шуточные, календарные песни».	1		
	11.02.2025	№ 36-39	1		
	13.02.2025	«Россия - Родина моя».	1		
	18.02.2025		1		
	20.02.2025		1		
	25.02.2025	№ 40- 41	1		
27.02.2025	«Госпожа мелодия».	1			
Март	04.03.2025	№ 42 -44 «Весна-красна»	1		
	06.03.2025	Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	1		
	11.03.2025		1		
	13.03.2025	№ 45 «Весна-красна». Отчетный творческий концерт	1		
	18.03.2025	№ 46 -49	1		
	20.03.2025	«Рисуем голосом».	1		
	25.03.2025		1		
27.03.2025		1			
Апрель	01.04.2025	№ 50-53	1		
	03.04.2025	«Что такое доброта?».	1		
	08.04.2025		1		
	10.04.2025		1		
	15.04.2025	№ 54 -57 «Апрельская капель».	1		
	17.04.2025	Подготовка, репетиции к отчетному концерту	1		
	22.04.2025		1		
	24.04.2025		1		
29.04.2025	№ 58 «Апрельская капель». Отчетный творческий концерт	1			

5. Оценочные и методические материалы

Педагогические методики и технологии:

- Беседа;
- Игры;
- Ролевые игры (деловые);
- Тренинги (системы упражнений на взаимодействие в группе);
- Системы последовательных заданий;
- Демонстрация;
- Упражнение с объяснением и исправлением ошибок;
- Метод многократного повторения «делай как я».

Современные образовательные технологии:

- Здоровьесберегающие;
- Игровые технологии;
- Технологии коллективного творчества;
- Информационно коммуникативные технологии.

Дидактические материалы:

- Плакаты, иллюстрации;
- Раздаточный и изобразительный материал;
- Музыкально-дидактические и коммуникативные игры
- Картотека скороговорок, чистоговорок, упражнений для распеваний;
- Картотека артикуляционных, дыхательных, интонационно-фонетических упражнений;
- Сценарии концертов
- Презентации.

Примерный репертуарный список

Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей обучающихся.

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха

В объеме терции:

«Мы идем с флажками». Е. Тиличеева.

«Уж я колышки тешу». Русская народная мелодия.

«Белые гуси». М. Карсев.

«Качи-качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

В объеме кварты:

«Два кота». Польская народная мелодия.

«Петушок». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.

«Дождик». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.

«Идет коза». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.

«В детский сад». Л. Печников.

В объеме квинты:

«В огороде зайчика». В. Карасева.

«Чики-чики, чикалочки». Русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой.

«Кукушечка». Е. Тиличеева

«Барашеньки-крутороженки». Русская народная мелодия.

«Дудочка». В. Карасева.

«На зеленом лугу». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.

Песенный материал

Животные и птицы:

«Белка пела и плясала», словенская народная мелодия

«Гуси», русская народная мелодия;
«Две тетери», русская народная мелодия;
«Воробей», А.Филиппенко;
«Воробушки», И.Кишко;
«Заинька», русская народная мелодия;
«Зайка», А.Филиппенко;
«Зайки серые сидят», Г.Финаровский;
«Курочка», Т. Попатенко;
«Мяу», Т.Шутенко;
«Наша киска», В.Витлин;
«Петушок», В.Витлин;
«Про котика», В.Маклаков;
«У окна-окошка», А.Филиппенко;

Мир ребенка и сверстников:

«Алешкин флот», Т.Попатенко;
«Барабанщик», Р.Хейф;
«Веселая девочка Таня», А.Филиппенко;
«В гости», Н.Бордюг;
«Водичка», В.Витлин;
«Вот так, хорошо», Т.Попатенко;
«Детский сад», Н.Бордюг;
«Детский сад», Н.Мурычева;
«К нам гости пришли», Ан.Александров;
«Мы — солдаты», Ю.Слонов;
«Песенка друзей», В.Г ерчик;
«Песенка о дружбе», Ю.Рожавская;
«Песенка о песенке», Т.Попатенко;
«Плакса», Б.Долинский;
«Праздник», Г.Фрид;
«С днем рождения», Ю.Слонов;
«Трусливая Наташа», И.Кишко.

Мир взрослых:

«Бабушка моя», Е.Гомонова;
«Заболела бабушка», Н.Мурычева;
«Мамочке любимой», Е.Гомонова;
«Маму я люблю», Н.Мурычева;
«Мы запели песенку...», Р.Рустамов;
«Наша воспитательница», Н.Мурычева;
«Песенка про бабушку», И.Пономарева;
«Песенка о няне», А.Филиппенко;

Мир природы:

Зима:

«Елочка», М.Красев;
«Елочка», А.Филиппенко;
«Снежок», И.Кишко;
«Снежок», Ю.Слонов;
«То снежинки, как пушинки...», А.Филиппенко.

Весна:

«Веснянка», И.Кишко;
«Весенняя песенка», А.Филиппенко;
«Песенка о весне», Г.Фрид;
«Тает снег», А.Филиппенко.

Осень:

- «Вот какие кочаны», Л. Львов-Компанейц;
- «Грустное настроение», Н. Бордюг;
- «Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т. Попатенко;
- «Листочек золотой», Г. Вихарева;
- «Осень», Н. Бордюг;
- «Осень», Е. Тиличеева;
- «Осень», Ю. Чичков;
- «Осень», В. Иванников (для взрослого и обучающихся);
- «Что нам осень принесет», З. Левитова.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности усвоения программы используются следующие этапы контроля: входной, итоговый контроль.

Входной контроль проводится на первом занятии, с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающийся и определения природных способностей.

Формы входного контроля:

- беседы с детьми;
- проведение диагностики, с целью корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности с учетом задач программы и возрастных особенностей обучающихся, через наблюдение за продуктами творчества.

В конце года проводится итоговый контроль с целью корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности с учетом задач программы и возрастных особенностей обучающихся.

Формы итогового контроля:

- Проведение диагностики;
- Итоговое исполнение музыкальных произведений;
Форма предъявления результата освоения программы:
- Персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- Участие в итоговом отчетном концерте.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития обучающихся, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О. П. Радыновой (развитие музыкальнослуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию голоса, предложенных Т. М. Орловой и С. И. Бекиной. Она заключается в следующем:

- Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи - тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого обучающийся может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
- Обучающийся поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение обучающегося аккордами (для определения природного регистра голоса).
- Обучающийся поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (см. Приложение 1).

6. Перечень нормативных правовых актов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

7. Список литературы

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. - М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. - С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Демченко Д. “Вокальные игры с детьми” - М., 2000.
4. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. - 2013. № 1. - с. 44-47
5. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития: для обучающихся младшего возраста. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000 г.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Скрипторий, 2017.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения обучающихся пению. - С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
8. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для обучающихся раннего и дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 2004.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь обучающихся 3-4 лет. - М.: Сфера, 2014.
10. Мерзлякова С.И. Учим петь обучающихся 4-5 лет. - М.: Сфера, 2014.

11. Мерзлякова С.И. Учим петь обучающихся 5-6 лет. - М.: Сфера, 2014.
12. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. - С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
13. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. - С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
14. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000.
15. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. - С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.\

Диагностические материалы

Диагностика уровня развития певческих способностей обучающихся

Дата диагностирования

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (Звуковая проба «М»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень
1									
2									
3									

- Высокий уровень овладения вокально-хоровыми способностями
- Средний уровень овладения вокально-хоровыми способностями
- Низкий уровень овладения вокально-хоровыми способностями

Критерии диагностики уровня развития певческих способностей обучающихся в возрасте от 3 до 5 лет

№	Показатели	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но может петь не продолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
	Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек	13 - 15 сек	Более 15 сек

	Задержка дыхания на входе(гипоксическая проба)	Менее 14 сек	14 - 16 сек	Более 16 сек
	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и обучающийся воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Обучающейся интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень - 1 бал,

Средний уровень - 2 балла,

Высокий уровень - 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокальнохоровыми способностями все баллы суммируются.

Набранные обучающийся баллы соответствуют:

балла - низкому уровню, 23 - 33 балла - среднему уровню, 33 - 44 балла - высокому уровню.

**Критерии диагностики уровня развития певческих способностей обучающихся
в возрасте от 5 до 7 лет**

№	Показатели	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко- выраженного тембра Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
3	Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 15 сек	15 - 17 сек	Более 17 сек
5	Поддержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16 - 18 сек	Более 18 сек
6	Музыкально-слуховые	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку самостоятельно	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки
7	Точность - интонирования	Интонирование мелодии голосом так такое отсутствует вообще и обучающийся воспроизводит только слова песни в	Обучающийся общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень - 1 балл,
Средний уровень - 2 балла,
Высокий уровень - 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокальнохоровыми способностями все баллы суммируются.

Набранные обучающийся баллы соответствуют:

балла - низкому уровню, 23 - 33 балла - среднему уровню, 33 - 44 балла - высокому уровню.

Содержание занятий в младшей группе

Месяц	Занятие / тема	Теоретическая часть	Практическая часть
Октябрь	Занятия № 1, 2 Тема: «Давайте познакомимся».	Знакомство с обучающимися; Учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула; учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно; Познакомить обучающийся со звуками окружающего мира;	водная часть. «Песенка-приветствие» М. Картушиной. сновная часть. <i>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):</i> М.Картушина «Сидит дед». <i>Дыхательные упражнения:</i> «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. <i>Артикуляционная гимнастика:</i> «Машина» - вибрация губ. <i>Скороговорки:</i> «Говорил попугай попугаю». <i>Распевание:</i> пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка». <i>Пение:</i> «Гномики» муз. и сл. К.Костина - слушание. Заключительная часть. ние, сюрпризный момент.
	Занятия № 3, 4 Тема: «Где живет мой голос?»	Познакомить обучающихся с голосовым аппаратом, певческой установкой, дыханием; продолжать учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно; Дать представление о том, что такое певческий голос, правильное звукообразование;	водная часть. «Песенка-приветствие» М. Картушиной сновная часть. <i>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):</i> М.Картушина «Сидит дед». <i>Дыхательные упражнения:</i> «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. <i>Артикуляционная гимнастика:</i> «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). <i>Скороговорки:</i> «Тигры». <i>Распевание:</i> «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка». <i>Пение:</i> «Гномики» муз. и сл. К.Костина - разучивание. аключительная часть. Прощание, сюрпризный момент
	Занятия № 5, 6,7 Тема: «Детский фольклор»	Научить обучающихся петь естественным голосом, без напряжения,	водная часть. «Песенка-приветствие» М. Картушиной.

		<p>правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Научить обучающихся чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Научить петь на одном звуке. Учить исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p>	<p>Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».</p> <p>сновная часть.</p> <p><i>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):</i> Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».</p> <p><i>Дыхательные упражнения:</i> «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М. Картушиной. <i>Артикуляционная гимнастика'</i>. «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p><i>Скороговорки:</i> «Кит-рыба».</p> <p><i>Распевание:</i> «Андрей - воробей»; «Котенок и бабочка».</p> <p><i>Пение:</i> «Гномики» муз. и сл. К.Костина - закрепление.</p> <p>аклЮчительная часть.</p> <p><i>Прощание, сюрпризный момент.</i></p>
	<p>Занятия № 8 - 10 Тема: «Осень, осень, в гости просим».</p>	<p>Дать представление о чистом интонировании секунды, малой терции вниз; упражнять обучающихся в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз; Дать представление об исполнении песни а капелла.</p>	<p>водная часть.</p> <p>«Песенка-приветствие» М. Картушиной.</p> <p>Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».</p> <p>сновная часть.</p> <p><i>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):</i> Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».</p> <p><i>Дыхательные упражнения:</i> «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М. Картушиной. <i>Артикуляционная гимнастика'</i>. «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p><i>Скороговорки:</i> «Кит-рыба».</p> <p><i>Распевание:</i> «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».</p> <p><i>Пение:</i> «Гномики» муз. и сл. К.Костина – разучивание</p> <p>3. <i>ЗаклЮчительная часть.</i></p> <p><i>Прощание, сюрпризный момент.</i></p>
Ноябрь	<p>Занятия № 11 -13 Тема «Мульти – пелки»</p>	<p>Учить правильно подготовить голосовой аппарат к пению через дыхательные, звуковые игры;</p>	<p>водная часть.</p> <p>Коммуникативная игра «Здравствуйте» М. Картушиной.</p> <p>сновная часть.</p> <p><i>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):</i></p> <p>Стихотворение «Спинка- тростинка»</p>

	<p>Дать представление о несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз. Дать представление о певческой артикуляции;,, способствовать правильному звукообразованию</p>	<p>М. Картушиной. <i>Дыхательные упражнения:</i> «Котенок и шар» М. Картушиной. <i>Артикуляционная гилтастика:</i> «Вкусная зарядка для язычка». <i>Чистоговорки</i> М. Картушиной. <i>Распевание:</i> «Колокольчик», «Гуси» М. Картушиной. <i>Пение:</i> «Антошка», «Два веселых гуся», «Маленькой ёлочке» - слушание, подпевание. заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.</p>
<p>Занятия №14-15 Тема: «Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?».</p>	<p>Продолжать учить правильно подготовить голосовой аппарат к пению через дыхательные, звуковые игры; Учить обучающихся петь в ансамбле в едином темпе; учить одновременно вместе брать дыхание; учить слушать друг друга</p>	<p>водная часть. Коммуникативная игра «Здравствуйте» М. Картушиной. сновная часть. <i>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя)</i> Стихотворение «Спинка-тростинка» М. Картушиной. <i>Дыхательные упражнения:</i> «Две собаки» (по М. А. Давыдовой). <i>Артикуляционная гимнастика:</i> «Вкусная зарядка для язычка». <i>Скороговорки:</i> Упражнение «Согласные звуки» М. Картушиной. <i>Распевание:</i> «Курочка», «Ветер» М. Картушиной. <i>Пение:</i> «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко - разучивание. заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.</p>
<p>Занятия № 16, 17 Тема: «Колыбельные».</p>	<p>Продолжать учить обучающихся петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - учить петь плавно, в медленном темпе; Дать представление как закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с</p>	<p>водная часть. Коммуникативная игра «Здравствуйте» М. Картушиной. сновная часть. <i>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):</i> Стихотворение «Спинка-тростинка» М. Картушиной. <i>Дыхательные упражнения:</i> «Комарик», «Жук» (по М. А. Давыдовой). <i>Артикуляционная гимнастика:</i> «Вкусная зарядка для язычка».</p>

	музыкальным сопровождением, точно «попадать» на первый звук.	<p><i>Скороговорки:</i> Упражнение «Согласные звуки» М. Картушиной.</p> <p><i>Распевание:</i> «Барабан», «Кукушка» М. Картушиной.</p> <p><i>Пение:</i> «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л. Старченко - закрепление. Колыбельная «Совушка» А. Колпаков – слушание заключительная часть.</p> <p>Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова» М. Картушиной, сюрпризный момент.</p>
<p>Занятия № 18</p> <p>Тема: «Длинные и короткие звуки».</p>	<p>Дать представление как выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок;</p> <p>Учить петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Вводная часть.</p> <p>Коммуникативная игра «Здравствуйте» М. Картушиной.</p> <p>Основная часть.</p> <p><i>Вокально-певческая постановка корпуса(сидя):</i></p> <p>Стихотворение «Спинка- тростинка» М. Картушиной.</p> <p><i>Дыхательные упражнения:</i> «Комарик», «Жук» (по М. А. Давыдовой). <i>Артикуляционная гимнастика</i>. «Вкусная зарядка для язычка».</p> <p><i>Скороговорки:</i> Упражнение «Согласные звуки» М. Картушиной.</p> <p><i>Распевание:</i> «Барабан», «Кукушка» М. Картушиной.</p> <p><i>Пение:</i> «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л. Старченко - повторение. Колыбельная «Совушка» А. Колпаков - разучивание.</p> <p>Заключительная часть.</p> <p>Прощание, сюрпризный момент</p>

Декабрь	<p>Занятия № 19-22 Тема: «Мы - артисты».</p>	<p>Дать представление как выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок; Учить петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>1. Вводная часть. Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М. Картушиной. сновная часть. <i>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя)</i> Стихотворение «Спинка-тростинка» М. Картушиной. <i>Дыхательные упражнения:</i> «Комарик», «Жук» (по М. А. Давыдовой). <i>Артикуляционная гимнастика'</i>. Речевая декламация «Корова», «Самолет». <i>Скороговорки:</i> «Андрей-воробей», «От топота копыт». <i>Распевание:</i> «Ходит зайка по саду», «Василек», «Зимние забавы» М. Картушиной. <i>Пение:</i> Колыбельная «Совушка» А. Колпаков - закрепление. «Снежная песенка» А. Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е. Гомоновой - разучивание. аклЮчительная часть. Прощание, музыкальная игра «Елочки –печенки», сюрпризный момент</p>
	<p>Занятия № 23-26 Тема: «К нам приходит Новый год» (подготовка к концерту).</p>	<p>родолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; Дать представление как чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии;</p>	<p>водная часть. Музыкально-коммуникативная игра «Массаж». 2. Основная часть. <i>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):</i> Стихотворение «Спинка-тростинка» М. Картушиной. <i>Дыхательные упражнения:</i> «Парус», «Аромат цветка». <i>Артикуляционная гимнастика'</i>, речевая декламация «Корова», «Самолет». <i>Скороговорки:</i> «Ворон» слова народные, музыка Д. Огороднова, «Снегири» слова А. Долинова, музыка Е. Тиличевой. <i>Распевание:</i> «Зимние забавы», «Лесенка», «Друзья» М. Картушиной.</p>

			<p><i>Пение:</i> «Снежная песенка» А. Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е. Еомоновой - закрепление. 3 Заключительная часть. Прощание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки», сюрпризный момент.</p>
Январь	<p>Занятия № 27-30 Тема: «Я дарю тебе улыбку».</p>	<p>Поговорить с обучающимися о зиме; Чтение стихов о зиме, рассматривание иллюстраций по теме Учить обучающихся «рисовать» голосом, соотносить своё пение с показом рук; учить петь обучающихся в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню;</p>	<p>водная часть. Музыкально-коммуникативная игра «Массаж». сновная часть. <i>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):</i> М.Картушина «Сидит дед». <i>Дыхательные упражнения:</i> «Свеча», «Мороз». <i>Артикуляционная гимнастика:</i> Н.Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика». <i>Скороговорки:</i> «Чики-чики, чикалочки» р.н.п., «Цыплята» р.н.п. <i>Распевание:</i> «Как под горкой» р.н.п., «Эхо» М. Картушиной. <i>Пение:</i> «Снежная песенка» А.Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой - повторение. аключительная часть. Прощание, музыкальная игра «На птичьем дворе», сюрпризный момент.</p>
	<p>Занятия № 31-33 Тема: Тема: «Хороводные, шуточные, календарные песни»</p>	<p>Разговор о Масленице разучить песни к Масленице; добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами;</p>	<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». 2. Основная часть. Беседы: «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси». Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич - разучивание. 3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».</p>

Февраль	Занятия № 34-37 Тема: «Зимушка- Забавушка».	Учить обучающихся высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню; Учить обучающихся чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Учить обучающихся использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.	водная часть. Музыкально-коммуникативная игра «Массаж». сновная часть. <i>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):</i> М.Картушина «Сидит дед». <i>Дыхательные упражнения:</i> «Свеча», «Мороз». <i>Артикуляционная гимнастика:</i> Н. Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика». <i>Скороговорки:</i> «Сорока, сорока» р.н.п., «Андрей-воробей» р.н.п. <i>Распевание:</i> «Заболели зубы», «Этот я» М. Картушиной. <i>Пение:</i> «Лесная песенка» музыка НКузнецова - разучивание. 3. Заключительная часть. Прощание, музыкальная игра «Воробей», сюрпризный момент.
	Занятия № 38-41 Тема: «Лучше папы друга нет».	Дать представление о правильном взятии глубокого дыхания; развивать артикуляцию, прикрытый звук; уточнить умение обучающихся вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.	водная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». сновная часть. <i>Вокально-певческая постановка корпуса:</i> Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша». <i>Дыхательные упражнения:</i> «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. <i>Артикуляционная гимнастика:</i> «Машина» - вибрация губ. <i>Скороговорки:</i> «Говорил попугай попугаю». <i>Распевание:</i> пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка». <i>Пение:</i> «Мой папа хороший» слова и музыка Ю.Верижникова - разучивание. аключительная часть. Прощание, сюрпризный момент

<p>Март</p>	<p>Занятия № 42-44</p> <p>Тема: «Маме песенку спою». (подготовка к концерту, концерт).</p>	<p>Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него;</p> <p>развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт;</p> <p>Учить петь, правильно передавая ритмический рисунок;</p> <p>Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание.</p>	<p>водная часть.</p> <p>Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.</p> <p>2. Основная часть.</p> <p><i>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):</i></p> <p>Стихотворение «Спинка-тростинка» М. Картушиной.</p> <p><i>Дыхательные упражнения:</i> «Комарик», «Жук» (по М. А. Давыдовой).</p> <p><i>Артикуляционная гимнастика:</i> «Вкусная зарядка для язычка».</p> <p><i>Скороговорки:</i> Упражнение «Согласные звуки» М. Картушиной.</p> <p><i>Распевание:</i> «Колокольчик», «Колыбельная».</p> <p><i>Пение:</i> «Мамины цветочки» слова и музыка Т.Эльпорт, «У бабули вкусно» слова и музыка Е.Зингаевой - закрепление.</p> <p>3. Заключительная часть.</p> <p>Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной», сюрпризный момент.</p>
	<p>Занятия № 45-49</p> <p>Тема: «Мы весну встречаем».</p>	<p>Дать представление как петь в унисон, а капелла и под фонограмму; отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку;</p> <p>- Дать представление о сценической культуре (культура речи и движения).</p> <p>Учить эмоционально воспринимать и понимать образное содержание музыкальных произведений.</p> <p>закреплять навык звуковысотной ориентировки;</p> <p>продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен;</p>	<p>1. Вводная часть.</p> <p>Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик».</p> <p>2. Основная часть.</p> <p><i>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):</i></p> <p>Стихотворение «Спинка-тростинка» М. Картушиной.</p> <p><i>Дыхательные упражнения:</i> «Комарик», «Жук» (по М.А. Давыдовой). <i>Артикуляционная гимнастика:</i> «Вкусная зарядка для язычка».</p> <p><i>Скороговорки:</i> Упражнение «Согласные звуки» М. Картушиной.</p> <p><i>Распевание:</i> «Колокольчик», «Колыбельная».</p> <p><i>Пение:</i> «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова - разучивание.</p> <p>3. Заключительная часть.</p> <p>Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной», сюрпризный момент.</p>

<p>Апрель</p>	<p>Занятия № 50 -53 Тема: «Есть у солнышка друзья».</p>	<p>Учить петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; развивать у обучающихся ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии; учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у обучающихся чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.</p>	<p>водная часть. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью». сновная часть. <i>Вокально-певческая постановка корпуса:</i> Стихотворение «Спинка-тростинка» М. Каргушиной. <i>Дыхательные упражнения:</i> «Комарик», «Жук» (по М. А. Давыдовой). <i>Артикуляционная гимнастика:</i> «Вкусная зарядка для язычка». <i>Скороговорки:</i> Упражнение «Согласные звуки» М. Каргушиной. <i>Распевание:</i> «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А.Евтодьевой. <i>Пение:</i> «Песенка пчелки Жу-жу» слова и музыка А.Ярановой. 3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.</p>
	<p>Занятия № 54-58 Тема: «Апрельская капель» (подготовка к отчетному концерту).</p>	<p>Учить умению раскрепощаться; продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения; чисто интонировать в заданном диапазоне; закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения; формировать сценическую культуру.</p>	<p>водная часть. Музыкальная игра «Цветы». сновная часть. <i>Беседа:</i> «Прекрасен мир поющий». <i>Распевание:</i> «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». 3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент</p>

Содержание занятий в старшей группе

Месяц	Занятие /тема	Теоретическая часть	Практическая часть
Октябрь	Занятия № 1, 2 Тема: «Давайте познакомимся».	<p>Знакомство</p> <p>Учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула;</p> <p>учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно;</p> <p>Познакомить обучающийся со звуками окружающего мира;</p> <p>Познакомить с понятиями «высокие» и «низкие» звуки;</p>	<p>водная часть.</p> <p>Приветствие: «Пропой своё имя ласково».</p> <p>Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».</p> <p>сновная часть.</p> <p>Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные».</p> <p>Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание.</p> <p>Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев.</p> <p>Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание.</p> <p>аключительная часть.</p> <p>Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина»</p>
	Занятия № 3, 4 Тема: «Песня - душа народа».	<p>Познакомить обучающийся с нотным станом;</p> <p>Показать расположение нот на нотном стане,</p> <p>Показать детям ноты на фортепиано, металлофоне,</p> <p>Познакомить обучающийся с понятиями f и p</p>	<p>водная часть.</p> <p>Приветствие: «Пропой своё имя» - оценить, кто спел лучше, почему?</p> <p>Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».</p> <p>сновная часть.</p> <p>Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные», «Почему всё звучит?»</p> <p>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание.</p> <p>Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев.</p> <p>Пение: «Тише, тише, тишина» - разучивание.</p> <p>аключительная часть.</p> <p>Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».</p>

	<p>Занятия № 5, 6 Тема: «Настроение в песне».</p>	<p>Познакомить обучающийся с понятиями «Мажор» и «Минор» Настроение в музыке – сравнить 2 отрывка из музыкальных произведений с одинаковым названием.</p>	<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой своё имя» - ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки. 2. Основная часть. Беседы: «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова - закрепление. 3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра «Апельсин» Е. Железновой – закрепление, музыкальная игра «В доме моём тишина»</p>
	<p>Занятия № 7 - 9 Тема: «Осень - дивная пора».</p>	<p>Познакомить с музыкальными жанрами; учить различать жанр песни через игру. Познакомить с терминами - композитор, исполнитель, слушатель.</p>	<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой своё имя» - ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга». 2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова - разучивание. 3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - упражнение, музыкальная игра «В доме моём тишина».</p>
Ноябрь	<p>Занятия № 10 -12</p>	<p>Познакомить обучающийся с музыкальным инструментом бубен,</p>	<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой имя соседа слева».</p>

	<p>Тема: «Расскажи нам, песенка».</p>	<p>деревянные ложки, треугольником; Рассказать о «цветных» нотках; Познакомить с восходящим и нисходящим движением мелодии. Продолжать учить обучающихся петь естественным голосом, без напряжения, лёгким звуком;</p>	<p>Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное». 2. Основная часть. Беседа: «Сила звука и динамический слух». Л. Абелян «Дыхание» - слушание. Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А. Морозова - разучивание. 3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».</p>
	<p>Занятия № 13, 14 Тема: «Волшебный микрофон».</p>	<p>Познакомить обучающийся с музыкальным инструментом треугольник; Научить обучающийся импровизировать на музыкальных инструментах знакомые мелодии</p>	<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся по знакам динамики». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», «Я и мои друзья - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки». 2. Основная часть. Беседа: «Основные обозначения динамики (Г, тГ, зГ, р, шр)», «Сказка про кота». Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка», «Мы - весёлые ребята». Пение: «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник - закрепление. 3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - упражнение, музыкальная игра «Тишина».</p>
	<p>Занятия № 15 - 18 Тема: «Моя мама лучшая на свете».</p>	<p>Продолжать знакомить обучающийся с музыкальными инструментами бубен, деревянные ложки, Продолжать учить обучающийся импровизировать на музыкальных инструментах знакомые мелодии</p>	<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой имя соседа справа». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики. 2. Основная часть. Беседа: «Основные обозначения динамики».</p>

			<p>Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер».</p> <p>Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка».</p> <p>Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова - закрепление.</p> <p>«Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник - разучивание.</p> <p>. Заключительная часть.</p> <p>Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».</p>
Декабрь	<p>Занятия № 19 -22</p> <p>Тема: «Город детства».</p>	<p>Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен;</p> <p>Дать представление как точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p>	<p>Вводная часть.</p> <p>Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».</p> <p>Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».</p> <p>Основная часть.</p> <p>Беседа: «Как беречь голос» Л. Абелян, закаливание звуки - А, Э.</p> <p>Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы - весёлые ребята», «У деда Ермолая».</p> <p>Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина - разучивание.</p> <p>3. Заключительная часть.</p> <p>Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» -разучивание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».</p>
	<p>Занятия № 23 -26</p> <p>Тема: «Песней встретим Новый год» (подготовка к концерту).</p>	<p>Продолжать знакомить обучающийся с музыкальными инструментами бубен, деревянные ложки,</p> <p>Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен;</p> <p>Учить точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p>	<p>1. Вводная часть.</p> <p>Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».</p> <p>Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».</p> <p>2. Основная часть.</p> <p>Беседы: «Высота звука и звуковысотный слух», «Я красиво петь могу» - слушание.</p> <p>Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом. Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина - закрепление. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова - разучивание.</p> <p>3. Заключительная часть.</p>

			Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - закрепление, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».
Январь	Занятия № 27 -28 Тема: «Русская зима».	Повторить песни о зиме; учить петь обучающихся в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; петь с инструментальным сопровождением и без него; развивать мышцы голосового аппарата.	Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки». 2. Основная часть. Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда Ермолая», «Вышел зайчик погулять». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова - повторение. 3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».
	Занятия № 29, 30 Тема: «В гостях у композитора».	Познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы; учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню; т учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая).	1. Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки». 2. Основная часть. Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян, «Песенка про гласные». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова А.Шибицкой, музыка Г.Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А.Шибицкой, музыка М.Скребковой. 3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».
	Занятия № 31, 33 Тема: «От песенки до оперы».	Познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки; учить обучающихся высказываться о характере песни;	1. Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона»,

		развивать эмоциональную отзывчивость на песню; упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках.	развивающая игра «Слушай хлопки» в быстром темпе. 2. Основная часть. Беседа: «Длительность звука и чувство ритма». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: Музыкальная сказка «Колобок на новый лад». 3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - закрепление, музыкальная игра «Поем гласные2
Февраль	Занятия № 34-35 Тема: «Хороводные, шуточные, календарные песни».	Чтение стихов о Масленице, рассматривание иллюстраций по теме разучить песни к Масленице; добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами; учить песню по музыкальным фразам	1. Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». 2. Основная часть. Беседы: «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси». Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич - разучивание. 3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».
	Занятия № 36-39 Тема: «Россия - Родина моя».	знакомить с новой песней; уточнить умение обучающихся различать высокие и низкие звуки в пределах терции; совершенствовать умение обучающихся петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; продолжать учить различать и самостоятельно определять направление	Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». 2. Основная часть. Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Птичка-синичка» Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука, музыка Е.Зарицкой - разучивание.

		мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; упражнять в чёткой дикции;	3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».
	Занятия № 40 – 41 Тема: «Госпожа Мелодия».	учить обучающихся самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; развивать ладотональный слух; продолжать учить обучающихся самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.	1. Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». 2. Основная часть. Беседы: «Ноты «МИ», «ФА». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Динь-дон» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Колокольчик», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник - разучивание. 3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - закрепление, музыкальная игра «Гули-гули».
Март	Занятия № 42 -44 Тема: «Весна - красна».	учить обучающихся чувствовать жанр песни; упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке; следить за правильным дыханием; закреплять навык звуковысотной ориентировки учить петь выразительно, осмысливая характер песен; развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.	1. Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик». 2. Основная часть. Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию», скороговорки. Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной». Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова. 3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «повторяй за мной»

	<p>Занятия № 45 -49 Тема: «Рисуем голосом».</p>	<p>добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него;</p> <p>развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт; учить петь, правильно передавая ритмический рисунок;</p> <p>учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.</p>	<p>1. Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик», «Скульптор».</p> <p>2. Основная часть. Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию». Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем», Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И. Черник - закрепление.</p> <p>3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - разучивание, музыкальная игра «Повторяй за мной».</p>
Апрель	<p>Занятия № 50 -58 Тема: «Что такое доброта?».</p>	<p>Продолжать учить петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания обучающихся;</p> <p>развивать у обучающихся ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении постепенное движение мелодии;</p> <p>учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать чувство дружбы;</p>	<p>1. Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по », развивающая игра «Весёлый оркестр».</p> <p>2. Основная часть. Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке».</p> <p>Пение: Песни по выбору.</p> <p>3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику».</p>