



**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 91 Красносельского района Санкт-Петербурга**
(ГБДОУ детский сад № 91 Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА

Педагогическим советом.
общеобразовательного учреждения
ГБДОУ детский сад № 91
Красносельского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Заведующим
ГБДОУ детский сад № 91
Красносельского района
Санкт-Петербурга
_____/Н.М. Соболевой/
Приказ от 30.08.2024 г. № 46-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя
для групп компенсирующей направленности
старшая группа (от 5 до 6 лет) и
подготовительная к школе группа № (от 6 до 7 лет)

образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыкальная деятельность»

на 2024–2025 уч. год

Составитель:
Музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Осипова Татьяна Евгеньевна

Санкт-Петербург
2024

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели. Задачи.....	4
1.1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....	4
1.2. Характеристика детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи).....	5
1.3 Особенности музыкального развития дошкольников с ТНР.....	6
1.4. Планируемые результаты	7
1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых образовательных результатов.....	7
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	10
2.1. Структура и содержание музыкального занятия.....	10
2.2. Направления в музыкальном развитии в работе с дошкольниками с ТНР.....	12
2.2.1. Логопедическая ритмика.....	12
2.2.2. Бодиперкуссия	13
2.3. Применяемые образовательные технологии воспитанников.	13
2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся	16
2.5. Формы и виды организации музыкальной деятельности.....	17
2.6. Рабочая программа воспитания	18
2.6.1. Целевой раздел Программы воспитания.....	18
2.6.2. Содержательный раздел Программы воспитания.....	19
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	22
3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	22
3.2. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы образования	23
3.3. Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении.....	28
3.4. Перспективное планирование.....	30
3.4.1. Перспективное планирование старшая группа.....	30
3.4.2. Перспективное планирование подготовительная к школе группа.....	39
Приложение 1 Диагностика музыкального воспитания.....	51
Приложение 2 Диагностические карты.....	56

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа построена на основе:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- Устав ГБДОУ детский сад № 91 Красносельского района Санкт – Петербурга;
- В основу рабочей программы положен поли-художественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:
 - исполнительство;
 - ритмика;
 - музыкально-театрализованная деятельность;
 - арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – первая младшая группа с 2 до 3 лет;
- 2 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально –

образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная)

1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями)
2. Взаимодействие со специалистом по физической культуре.
3. Взаимодействие с логопедом.
4. Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.

При разработке Программы использован программно-методический комплекс:

- «Ритмическая мозаика», А. Буренина,
- Парциальная программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева.
- Картушина М. Ю. «Логоритмические занятия».

1.1. 1.Цели. Задачи.

Цель программы: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель Федеральной программы достигается через решение следующих **задач:**

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования и планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- обеспечение динамики развития социальных, нравственных, патриотических, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

Рабочая программа построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

принцип учёта ведущей деятельности: Федеральная программа реализуется в контексте

всех перечисленных в Стандарте видов детской деятельности, с акцентом на ведущую деятельность для каждого возрастного периода – от непосредственного эмоционального общения со взрослым до предметной (предметно - манипулятивной) и игровой деятельности;

принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей: Федеральная программа учитывает возрастные характеристики развития ребенка на разных этапах дошкольного возраста, предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных траекторий развития и образования детей с особыми возможностями, способностями, потребностями и интересами;

принцип амплификации детского развития как направленного процесса обогащения и развертывания содержания видов детской деятельности, а также общения детей с взрослыми и сверстниками, соответствующего возрастным задачам дошкольного возраста;

принцип интеграции и единства обучения и воспитания:

принцип преемственности образовательной работы на разных возрастных этапах дошкольного детства и при переходе на уровень начального общего образования: Федеральная программа реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития ребенка образовательной организации и семьи;

принцип сотрудничества с семьей: реализация Федеральной программы предусматривает оказание психолого-педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства развития ребенка;

принцип здоровьесбережения: при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному благополучию.

1.2. Характеристика детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи).

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) — это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности. Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).

В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с общим недоразвитием речи (Филичева Т. Б.).

При первом уровне речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода,

падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

При переходе ко *второму уровню речевого развития* речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

Четвертый уровень речевого развития характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков: [т-т'-с-с'-ц], [р-р'-л-л'-ј] и др. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Все это показатели не закончившегося процесса фонемообразования. Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально-оттеночных, уменьшительно-ласкательных, увеличительных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными.

Дети с ОНР имеют по сравнению с возрастной нормой особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

1.3. Особенности музыкального развития дошкольников с ТНР.

• *старший дошкольный возраст*: воспитанники 5–6 лет с ТНР.

В музыкальном развитии у дошкольников с ТНР продолжает развиваться эстетическое

восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Дети могут различать музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), при помощи взрослого выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности достаточно хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте у детей с ТНР могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

Присутствует интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основной ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

• *подготовительный к школе возраст*: воспитанники 5–6 лет с ТНР.

В музыкальном развитии продолжается приобщение детей с ТНР к музыкальной культуре. Формируется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, они эмоционально откликаются при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Дети могут различать музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов классиков. Интерес к восприятию (слушанию) музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат.

Несмотря на ограниченные возможности здоровья, детям свойственна направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.4. Планируемые результаты.

Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет):

- умеет в движении передавать характер музыки;
- выразительно танцует, поет;
- участвует в музыкальных играх;
- может определить жанр музыкального произведения;
- без ошибок дифференцирует звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов;
- определяет направление звука;
- воспроизводит предложенные педагогом ритмы.

Подготовительная к школе группа (с 6-7 лет):

- двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество, выполняет движение эмоционально, выражает желание выступать самостоятельно.
- правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические рисунки, умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах, умеет держать

ритм в двухголосье.

- эмоционально принимает участие в играх.
- эмоционально воспринимает музыку, проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения, различает двух- и трехчастную форму, отображает свое отношение к музыке в рисунке, способен придумать сюжет к музыкальному произведению, проявляет желание музицировать.
- эмоционально исполняет песни, придумывает движения для обыгрывания песен, сочиняет попевки, проявляет желание солировать, узнает песни по любому фрагменту, имеет любимые песни.

Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей) и проводится 2 раза в год (октябрь, апрель) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы

Планируемые образовательные результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы.

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых образовательных результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику музыкального развития, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В основе большинства концепций музыкального развития ребенка лежит убеждение в том, что каждый ребенок не только имеет право заниматься музыкой, но и обладает для этого достаточными музыкальными способностями. Но чтобы правильно организовать процесс развития музыкальных способностей ребенка, необходимо знать исходный уровень его музыкального развития. В этой связи актуализируется проблема мониторинга.

Мониторинг детского развития по музыкальному воспитанию дошкольников проводится 2 раза в год (в сентябре с1-15, мае с15-31). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы по музыкальному воспитанию дошкольников и влияние образовательного процесса на развитие музыкальных и творческих способностей детей.

Мониторинг проводится на основе:

- Комплексной диагностики уровней освоения программы Основная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. Мозаика – Синтез. Москва, 2015.

- Диагностики Ветлугиной Н.А. и Радыновой О.П.

Мониторинг образовательного процесса программы (мониторинг освоения образовательной программы по музыкальному воспитанию) проводится музыкальным руководителем. Он основан на анализе достижений детьми промежуточных результатов, которые описаны в каждом виде музыкальной деятельности дошкольников данной образовательной программы.

Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка во всех видах его музыкальной деятельности.

- Слушание музыки.
- Пение.
- Музыкально-ритмические движения.
- Развитие танцевально-игрового творчества.
- Игра на детских музыкальных инструментах.

А так же анализа продуктов детской деятельности, специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностическую карту в рамках образовательной программы. Анализ карт развития позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса по музыкальному воспитанию детей детского сада.

В рамках рабочей программы диагностика проводится по трем основным параметрам:

1. Ладовое чувство.
2. Музыкально - слуховые представления
3. Чувство ритма.

Оценивается уровень развития по 3- бальной системе:

- 1- низкий уровень
- 2- средний уровень
- 3- высокий уровень

Диагностика с заданиями и критериями оценки в Приложении 1

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Структура и содержание музыкального занятия

Вводная часть.

Ритуал приветствия. Используя интонации, попевки, мимику, жесты, коммуникативные игры.

Музыкально-ритмические упражнения. Основные и танцевальные движения, ритмика.

Основная часть.

Восприятие музыки. Слушание музыки, пластические импровизации, рисование музыки.

Пение. Распевки, упражнения, пение песни, подпевание.

Музыкальное творчество. Импровизации (музыкальные, танцевальные, инструментальные).

Игра. Дидактическая, музыкальная игра, игра на детских музыкальных инструментах.

Заключительная часть.

Пляска. Хоровод, танец, инсценирование песен.

Ритуал прощания. Используя интонации, мимику, жесты, коммуникативные игры.

От 5 лет до 6 лет. В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

Задачи:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание деятельности:

1) *Слушание:* педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) *Пение:* педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) *Песенное творчество:* педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст.

Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) *Музыкально-ритмические движения*: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

б) *Игра на детских музыкальных инструментах*: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

От 6 лет до 7 лет. В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

Задачи:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Содержание деятельности:

1) *Слушание*: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах

квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) *Пение*: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) *Песенное творчество*: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) *Музыкально-ритмические движения*: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) *Игра на детских музыкальных инструментах*: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

2.2. Направления в музыкальном развитии в работе с дошкольниками с ТНР.

2.2.1. Логопедическая ритмика.

В рамках Программы основной формой коррекционного обучения является логопедическая ритмика, которая включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического, речевого, физического обучения и воспитания детей. Это одно из звеньев коррекционной педагогики, которое связывает воедино слово (звук), музыку и движения.

Логоритмические игры и упражнения:

- способствуют преодолению разнообразных речевых расстройств;
- развивают неречевые процессы — координацию движений, правильное дыхание, музыкальность;

- содействуют развитию эмоциональности, волевых качеств, произвольности, мелкой моторики, речи, общему физическому, сенсомоторной координации.

Цель логоритмического воздействия — преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

- формирование правильного звукопроизношения;
- нормализация темпа и ритма речи;
- развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания;
- развитие моторики, мимики, пантомимики.

Логоритмика включает следующие **виды музыкальной деятельности:**

- музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом. Цель: развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия.
- пение. Цель: активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации.
- игру на музыкальных инструментах. Цель: развитие мелкой моторики, чувства темпа и ритма, координации движений.
- музыкально-игровую деятельность. Цель: коррекция нарушенного дыхания, двигательных функций.
- музыкальные упражнения для развития творческой инициативы. Цель: развитие творческой активности детей в певческих, двигательных и инструментальных импровизациях.
- пальчиковую гимнастику с пением. Цель – координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления.
- логоритмику музыкальный руководитель может использовать как самостоятельное направление в своей работе или как часть музыкально-коррекционного игрового сеанса.

2.2.2. Бодиперкуссия.

Бодиперкуссия — боди (тело) и перкуссия (ударные). Это новое и весьма интересное игровое направление в музыкальном развитии. Музыкальные педагоги дошкольники проявляют интерес к данному направлению, так как это адаптированные для дошкольников музыкально-ритмические приемы дают существенный рост в развитии ритмического слуха у дошкольников.

Бодиперкуссия как направление в развитии музыкально-ритмических навыков у дошкольников выбрана мною как тема для самообразования. Планируется создать картотеку композиций с приемами бодиперкуссии и системно внедрить элементарные приемы в работе с детьми с ТНР.

2.3. Применяемые образовательные технологии воспитанников.

При реализации Программы, в целях совершенствования педагогического процесса, используются различные образовательные технологии. Применение технологий позволяет решить важнейшие современные педагогические задачи:

- 1) осуществляется такое взаимодействие с детьми, при котором музыкальный руководитель передает не готовые знания, а организует деятельность так, чтобы воспитанники самостоятельно узнавали что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций и практических заданий;
- 2) современные технологии в рамках развивающего обучения ориентируют на потенциальные музыкальные возможности каждого ребенка;
- 3) благодаря технологиям происходит включенность дошкольников не только в музыкальную, но и в активную речевую, познавательную, художественно-эстетическую и физическую деятельность.

№	Название технологии	Цель и задачи технологии
1	<p>Технология «Оздоровление детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности» В основе технологии – «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О. Н. Арсеновской.</p>	<p>Цель: укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к ЗОЖ.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей. 2. Создавать условия для обеспечения эмоционального благополучия каждого ребёнка. 3. С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма, осознанное отношение к ЗОЖ. 4. Развивать творческие и музыкальные способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка. 5. Развивать физические качества детей, опираясь на индивидуальные возможности и потребности детей. 6. Способствовать обогащению предметно-развивающей среды и условий для формирования гармоничной физически здоровой личности.
2	<p>Технология «Развитие Музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста» В основе технологии лежит программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», которая является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку,</p>	<p>Цель: формирование у детей дошкольного возраста средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти. 2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. 3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и

	<p>что требует свободного и осознанного владения телом.</p>	<p>фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.</p> <p>4. Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.</p> <p>5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</p>
3	<p>Технология «Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста» Технология разработана на основе программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», которая соответствует всем требованиям и положениям ФГОС ДО.</p>	<p>Цель: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки формировать тезаурус (сокровищницу впечатлений). 2. Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства. 3. Развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.). 4. Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности). 5. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатлен в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове рисунках, пластике, инсценировках). 6. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте. 7. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявления оценочного отношения.
4	<p>Технология «Формирование певческих навыков детей дошкольного возраста» Разработана на основе методики С.И.</p>	<p>Цель: формирование певческих навыков детей дошкольного возраста.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для развития певческих навыков дошкольников. 2. Сформировать певческие умения и навыки:

	<p>Мерзляковой «Учим петь детей», разработанная для всех возрастных групп дошкольников.</p>	<p>навык звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, ансамбля.</p> <p>3. Способствовать умению передать эмоционально-образное содержание песни.</p> <p>4. Развивать основы песенной импровизации.</p> <p>5. Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.</p> <p>6. Воспитывать у детей любовь и интерес к певческой деятельности.</p>
5	<p>Технология «Логопедическая ритмика» В основе технологии лежит авторская методика логоритмической работы в ДОУ М.Ю. Картушиной.</p>	<p>Цель логоритмического воздействия: преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Формирование правильного звукопроизношения. 2. Нормализация темпа и ритма речи.</p> <p>3. Развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания.</p> <p>4. Развитие моторики, мимики, пантомимики.</p>
6	<p>Технология «Элементарное музицирование» В основе технологии - концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Тютюнниковой (основоположник направления – Карл Орф, немецкий композитор и музыкальный педагог). Данная технология является необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач.</p>	<p>Цель: Развитие сенсорных, музыкальных и творческих способностей.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении.</p> <p>2. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления.</p> <p>3. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.</p> <p>4. Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.</p>

2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся.

Цель: обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.

Задачи:

1. Оказать психолого-педагогическую поддержку родителям в музыкальном развитии ребенка.
2. Сформировать у родителей теоретические знания и практические умения по вопросам

музыкального воспитания и обучения детей.

3. Ознакомить родителей с содержанием работы музыкального руководителя ДОО.

4. Организовать поддержку образовательных инициатив родителей, способствующих формированию у детей основ музыкальной культуры.

5. Объединить усилия музыкального руководителя, воспитателей и семьи по музыкальному развитию дошкольников посредством совместных образовательных и досуговых мероприятий.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих **принципов**:

-приоритет семьи в воспитании обучении и развитии ребенка;

-открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация; взаимное доверие, уважение и доброжелательность;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье;

- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия.

Формы работы с родителями

Информационно-аналитические	Досуговые	Познавательные	Наглядно-информационные: информационно-просветительские
Проведение социологических опросов, срезов. Анкетирование.	Совместные музыкальные и физкультурные досуги. Совместные экскурсии. Участие в праздниках. Организация чаепитий. Участие родителей и детей в конкурсах, выставках, фестивалях.	Устные консультации. Беседы. Конференции. Родительские собрания в нетрадиционной форме. Семинары, практикумы, «круглый стол».	Стенгазеты. Фотовыставки. Папки –передвижки Стенды Информационные проспекты для родителей Дни открытых дверей Выпуск газет, в том числе размещенных на интернет-сайтах.

2.5. Формы и виды организации музыкальной деятельности.

Образовательная деятельность		
Совместная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> • образовательная деятельность (сокращ.: ОД); • праздники, развлечения; • театрализованная деятельность; 	<ul style="list-style-type: none"> • использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике, - во время прогулки (в теплое время), - в сюжетно- ролевых играх, 	<ul style="list-style-type: none"> • сюжетно-ролевые игры, • самостоятельная музыкальная деятельность по инициативе ребенка.

<ul style="list-style-type: none"> • слушание музыкальных сказок; • беседы с детьми о музыке; • просмотр презентаций, мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; • рассматривание портретов композиторов. 	<ul style="list-style-type: none"> - перед дневным сном, - при пробуждении, - на праздниках и развлечениях. • инсценирование песен; • импровизация образов сказочных персонажей. 	
--	---	--

2.6. Рабочая программа воспитания.

2.6.1 Целевой раздел рабочей программы воспитания

Общая **цель** воспитания в ДОО – личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

1. Формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
2. Формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
3. Становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Одна из важнейших функций музыкального искусства – воспитательная. Музыка способствует формированию духовного мира ребенка, его мыслей и чувств, его представлений об окружающей действительности. Воспитательные возможности музыкальных произведений огромны. Посредством музыкального восприятия дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, звуки, движения, пение, игру на инструментах. У ребенка совершенствуются эстетические чувства. Развиваются личностные качества (инициатива, самостоятельность), а также психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление, воображение).

Направление воспитания в музыкальной деятельности

Направление	Цель	Ценность	Содержание
Эстетическое	Способность становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.	Культура, красота	Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Целевые ориентиры эстетического направления воспитания детей раннего возраста (к 3-м годам).

Культура и красота. Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и др.).

Целевые ориентиры эстетического направления воспитания детей на этапе завершения освоения программы.

Культура и красота. Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

2.6.2 Содержательный раздел рабочей программы воспитания

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка; формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Цель эстетического воспитания – становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Задачи этико-эстетического воспитания:

1. формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
2. воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;
3. развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
4. воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
5. развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
6. формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Для детской общности формирование навыков правильного поведения важно осуществлять через игры, игровые упражнения, просмотр видео презентаций о дружбе, взаимопомощи, о правилах поведения. Составляющие уклада, традиции и ритуалы создают атмосферу, когда дети и педагоги ощущают себя членами единого сообщества.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОО. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению

эффективности воспитательно - образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. В рамках музыкального воспитания Уклад в детском саду основывается на общих событийных мероприятиях, в которых участвуют дети разных возрастов. Проводятся государственные и народные праздники, отмечаются памятные даты, традиционные мероприятия детского сада: День народного единства, Праздник Весны и Труда, День Матери, День защитника Отечества, День космонавтики, 8 Марта, «Осенины», «Масленица», День воспитателя, День именинника, День открытых дверей, День здоровья, День доброты и другие.

Уклад задает и удерживает ценности музыкального воспитания. В связи с этим, в содержании работы с детьми ключевым является **приоритет культурных ценностей музыкального искусства:** дошкольников знакомят с наследием русских и зарубежных композиторов прошлого и современности. Музыкальный руководитель критически подходит к отбору репертуара для слушания, пения и танцев. Это классический детский репертуар и эстетически ценная современная музыка.

Народное творчество традиционно рассматриваются педагогами ДОО и музыкальным руководителем в качестве наиболее доступного и действенного в воспитательном отношении вида искусства, которое обеспечивает развитие личности дошкольника в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностными установками.

Уклад учитывает **этнокультурные и региональные особенности** воспитательного процесса в ДОО. В основе лежат идеи этнопедагогике, которые являются составной частью общей духовной культуры народа. Музыкальный руководитель и педагоги детского сада посредством реализации различных музыкальных программ, проектов, ежедневных социокультурных воспитательных ситуаций формируют у детей первичные знания о себе, своем этносе, местных традициях и промыслах. В результате у дошкольников развиваются социально-личностные качества, необходимые для формирования уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и окружающему социуму.

Одним из основных условий организации уклада в ГБДОУ является создание системы личностно-ориентированного взаимодействия музыкального руководителя и родителей (законных представителей). Характеризуется данное сотрудничество преобладающей активностью семьи в инициировании и поддержании совместных мероприятий, проявлением сознательной педагогической позиции, пропаганде ценностей воспитания в семье. Установлены партнерские отношения с организациями и лицами, которые способствуют обогащению социального опыта детей, приобщению их к истории, национальным традициям, участвуют в проведении совместных проектов, концертов, праздников и других мероприятий.

Организация развивающей предметно-пространственной развивающей среды в музыкальном зале.

Все пространство развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала должно быть безопасно, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и правилам пожарной **безопасности:**

- оборудование (шкафы) закреплены;
- зал оснащен противопожарной сигнализацией;
- в зале поддерживается необходимый температурный и световой режимы;

-систематически проводятся проветривание и влажная уборка.

Помещение музыкального зала обеспечивает максимально возможное свободное пространство для перемещения детей в зале, пути эвакуации свободны, огнетушители заряжены и подвешены вне доступа детей. Помещение зала оборудовано датчиком пожарной сигнализации, датчиком движения. Все детские музыкальные инструменты, используемые в музыкальном зале, соответствуют правилам **охраны жизни и здоровья детей**, требованиям гигиены и эстетики: находятся в исправном состоянии, не имеют острых углов, не токсичны, не имеют раздражающей окраски, используются строго в соответствии с возрастом. Материалы, из которых они изготовлены, имеют гигиенический сертификат. Все оборудование (домики, ширмы, стулья, столы и т.п.) в зале без видимых дефектов и травмоопасных составляющих.

Психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале должна быть обеспечена единым стилем оформления: стены окрашены в светлые, пастельные тона (бледно-розовый) и гармонируют с тюлем. Простор, освещенность, эстетичность помещения создают у дошкольников интерес к музыке, восторженное, возвышенное состояние. Оформленный к праздникам и развлечениям музыкальный зал способствовать эмоциональному настрою детей, готовности их к творчеству.

Необходимо соблюдать низкий уровень шума, детей приучать не кричать, разговаривать спокойным тоном, не издавать громких звуков предметами, атрибутами. Аудиозаписи для слушания и танцевально-игровой детской деятельности воспроизводить на комфортном для восприятия уровне звука.

Помещение должно быть достаточно просторное, детские музыкальные инструменты **доступны в пользовании**, дети могут свободно к ним подойти и взять для пользования. Все это вызывает у дошкольников эмоционально-положительное отношение к музыкальной деятельности.

Содержательно насыщенная, разнообразная материальная развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале создаёт условия для детского творчества. Образовательное пространство должно быть оснащено дидактическими пособиями, атрибутами, детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, что обеспечивает реализацию образовательной программы и **учитывает возрастные особенности детей**. Имеется достаточный материал для восприятия музыки, исполнения и музыкально-творческой деятельности.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Для музыкального развития детей в детском саду организованы следующие пространства:

1. Музыкальный зал (оснащён необходимым оборудованием, атрибутами и пособиями).
2. Музыкальные центры (уголки) в каждой возрастной группе.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и групп детского сада отражает ценности, на которых строится Программа. РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий музыкальное развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка музыкальной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию воспитанников является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Содержательно-насыщенная: Группы оснащены музыкальным игровым оборудованием; в музыкальном зале имеется необходимое развивающее оборудование и инвентарь. Все это обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий и возрастных групп детей;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

Трансформируемость. Предполагается возможность изменений предметно-пространственной среды музыкального зала и групп в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность. Планированием образовательной деятельности по музыкальному развитию детей предусмотрено:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды музыкального зала, например, детской мебели (по прямому назначению и для игры), мягких игровых модулей, игровых ширм, мягкие маты, которые также используются в различных видах музыкальной деятельности.
- наличие в музыкальном зале или группе полифункциональных предметов, пригодных для использования в разных видах детской музыкальной активности (в том числе в качестве предмето-заместителей в музыкальных играх).

Вариативность. Предусмотрено:

- наличие в музыкальном зале и группах различных пространств (для музыкальных игр, самостоятельной музыкальной деятельности и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную и познавательную активность детей.

Доступность. Предусмотрено:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность по музыкальному развитию дошкольников;
- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность. Предусмотрено:

- соответствие всех элементов развивающей предметно-пространственной музыкальной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.2. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации программы.

От 2 до 3 лет

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш ибег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н.Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С.Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г.Фрида; «Утро», муз. Г.Гриневича, сл. С.Прокофьевой;

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М.Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е.Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб.В.Фере; «Елочка», муз. Е.Тиличевой, сл.М.Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Колокольчик», муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой;

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. исл. Е.Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Воткакмыумеем», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель;

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз.Г.Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г.Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса ,из-за гор», Т.Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи
Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл.О.Высотской; «Неваляшки», муз. З.Левиной; Компанейца

От 3 до 4 лет

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д.Кабалевского; «Осенью», муз. С .Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М.Раухвергера, сл.Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С.Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М.Качурбиной; «Зайчик», муз. Л.Лядовой; «Медведь», муз.Е.Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз.В.Волкова; «Дождик», муз.Н.Любарского; «Воробей», муз.А.Руббах; «Игра в лошадки», муз.П.Чайковского; «Дождик и радуга», муз.С.Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус.нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю.Слонова.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З.Петровой; пение народной потешки «Солнышко -ведрышко; муз.В. Карасевой, сл. народные;

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М.Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В.Агафонникова и К.Козыревой, сл. И.Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька- коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

Хороводы и пляски. «Пляска погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя»

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворончики, прилетите!»;

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы

под муз. А.Майкапара «Всадике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К.Черни; «Полька», муз. М.Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т.Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А.Жилина;

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз.А.Филиппенко, сл.Е.Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д.Кабалевского и С.Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В.Агафонникова;

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец сложками» под рус.нар.мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О.Берта, обраб. Н.Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И.Штрауса; «Снежинки», муз. Т.Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И.Дунаевского;

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г.Фрида; «Жмурки», муз. Ф.Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т.Ломовой; «Займидомик», муз. М.Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А.Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная- хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н.Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А.Филиппенко, сл. Н.Кукловской и Р.Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка- рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка»; муз. Н.Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т.Ломовой; «Ой, хмельной, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М.Старокадомского; «Медвежата», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Жачели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т.Попатенко;

От 5 лет до 6 лет

Слушание. «Зима», муз. П.Чайковского, сл. А.Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С.Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н.Римского-Корсакова;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. ««Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е.Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю.Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е.Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка»,

муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель; «Барабан», муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Найденовой «Тучка»;

Песни. «Журавли», муз. А.Лившица, сл. М.Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М.Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б.Можжевелова, сл. Н.Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан.Александрова, сл. Г.Бойко; «Рыбка», муз. М.Красева, сл. М.Клоковой; «Курица», муз.Е.Тиличеевой, сл.М.Долинова;

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально- ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс»,фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канавы», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф.Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз.В.Моцарта

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб.М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус.нар.мелодия,обр.С.Разоренова;

Характерные танцы. «Матрешки», муз .Б.Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р.Глиэра;

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С.Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В.Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т.Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н.Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т.Попатенко; «Найди игрушку», латв.нар. песня, обр. Г.Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н.Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб.А.Рубца;

Музыкально –дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха.«Музыкальноеелото»,«Ступеньки»,«Гдемоидетки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз.Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я поляю, поляю лук»,муз. Е.Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т.Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб.Р.Рустамова; «Гори, горясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз.С. Вольфензона;

От 6 лет до 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В.Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А.Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М.Глинки; «Море», «Белка», муз. Н.Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А.Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С.Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н.Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М.Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А.Вивальди.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя - коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В.Иванникова, сл.О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз.М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З.Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Досвиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз.М.Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г.Свиридова;

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г.Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз.Т. Ломовой; «Весной», муз. Г.Зингера;

Музыкально- ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В.Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т.Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз .С.Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И.Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д.Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ахты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В.Витлина;

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова;

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А.Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М.Красева; «Матрешки», муз. Ю.Слонова, сл. Л.Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-токалина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И.Арсева.

Музыкальные игры

Игры. «Кот и мыши», муз. Т.Ломовой; «Кто скорей?», муз. М.Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай поголосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала яранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и

Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

Музыкально – дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкально гоинструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня—танец—марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3.3. Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Программа рассчитана на 120 часов.
Учебно-тематический план программы

№	Возрастная группа Вид деятельности	ранняя	младшая	средняя	старшая	подготовительная к школе	ИТОГ
1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	6	7,2	24
2	Пение	4,8	7,2	9,6	12	14,4	48

3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6	7,2	8,4	30
4	Игра на детских музыкальных инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6	18
	ИТОГО	12	18	24	30	36	120

3.4. Перспективное планирование.
3.4.1. Перспективное планирование старшая группа
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера; познакомить детей с творчеством П.И.Чайковского; определять форму и характер муз.произведения; учить слышать изобразительность в музыке; различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); учить слышать смену настроений, различать и называть наиболее яркие выразительные средства музыки (темп, динамику, ритм.акценты, регистр и др.); узнавать произведение по вступлению, фрагменту, мелодии.</p>	<p>«Камаринская» обр. Чайковского. «Песня жаворонка» Чайковского Марш С. Прокфьева «Осень»Александрова «Зима» М. Крутицкого Клоуны Д. Кабалевского Пьеса Б. Бартока «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева).</p>
Пение	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; упражнять детей в чистом интонировании кварты, квинты (вверх, вниз); удерживать интонацию на одном звуке; слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное; учить своевременно начинать и заканчивать песню; брать дыхание после вступления и между муз.фразами;</p>	<p>Упражнения на развитие голоса и слуха: «Кукушка» Обр. Арсеева. «Скок, скок, поскок» рнп Обр. Арсеева «Качели»Тиличевой, «Зайка», «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой «Доброе утро» Песни: «Урожай собирай» Филиппенко «К нам гости пришли» Александрова «Барабан», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Найденовой; «Журавли», муз. А. Лившица, ел. М. Познанской</p>

	<p>отчетливо произносить гласные в словах, согласные на конце слов; петь легким, естественным звуком в подвижном темпе и напевно умеренном; исполнять песни выразительно, выполнять логические ударения в муз.фразах; учить петь с муз.сопровождением и без него, сольно, подгруппами, хором.</p>	<p><i>песенное творчество</i> «Колыбельная», рус.нар. песня</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Развивать умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроений; отмечать в движении сильную долю такта, менять движения в соответствии с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты; самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки; ходить спокойным шагом, бодрым шагом и с высоким подъемом ног; скакать с ноги на ногу; свободно ориентироваться в пространстве; учить выполнять элементы народных плясок: поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной, двумя ногами, «выбрасывание» ног, полуприседания и приседания и др.</p>	<p><i>Упражнения:</i> Марш Ломовой Росинки Майкапара Под яблоней зеленою.рнп обр. Рустамова Этюд Гнесиной <i>Танцы</i> Полька, «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Приглашение», рус.нар. мелодия <i>Хороводы.</i> «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», «Пошла млада за водой», рус.нар. песни, обр. В. Агафонникова. Знакомство с древнейшей символикой хороводных движений. <i>Развитие танцевально-игрового творчества</i> «Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой. <i>Игры:</i> «Не опоздай», «Светофор», «Ворон», «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина.</p>

Пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения	Развивать мелкую моторику, чувство ритма, внимание. Сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев.	«Дружба», «С добрым утром», «Кап- кап-кап», «Умная голова», «Лепим человечка», «Тараканы». «Ладшки», «Насос», «Кошка», «Обнимем плечи». «Жаба ква- ква». «Ворона», «Лев». «Резиновая игрушка» «Зайка», «Кто громче», «Побулькаем», «Резиновая игрушка», «Погреемся», «Ворона», «Зевота».
Артикуляционная гимнастика, физвокализ.	Укреплять мышцы губ и языка, развивать подвижность губ.	«Орешек», «Конфетка», «Иголочка», «Язычок», «Маятник». Упражнения на звуки «и, а»
Музыкально-дидактические игры	Учить различать мажор и минор, используя разноцветные карточки и музыкальные инструменты(мажор- барабан, бубен, трещотки, минор – металлофон, «шуршунчики», ксилофон.	«Мажор или минор?», «Музыкальное лото», «Определи по ритму», «На чем играю?», «Громко, тихо запоем», «Будь внимательным», «Буратино», «Гномы».
Игра на детских музыкальных инструментах	Дать детям представление об окружающих их звуках (музыкальных и немзыкальных); учить видеть и слышать ритмическую последовательность, состоящую из долгих и коротких звуков, воспроизводить ее при помощи выбранного инструмента; учить правильным приемам звукоизвлечения при игре на металлофоне; развивать звуковысотный, ритмический, тембровый слух; слышать движение мелодии вверх и вниз; передавать на ДМИ ритм своего имени, ритм слов и словосочетаний.	«Звонящий треугольник» Андрей –воробей Снегири «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова; «Дон-дон», рус.нар. песня, обр. Р. Рустамова
Развлечения	Создавать радостное настроение, обогащать детей впечатлениями и новыми знаниями.	«День знаний», «День добра и уважения», «Осень». Тематическое занятие:Музыкальные загадки».

**Перспективное планирование старшая группа
II квартал (декабрь, январь, февраль)**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	<p>Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке; учить различать жанры музыкальных произведений; узнавать знакомое произведение по мелодии, фрагменту, вступлению; определять характер музыкального произведения, различать средства выразительности; слышать изобразительность в музыке; различать 2-3-х частную форму; выражать в движении смену настроений музыки, характер; учить сравнивать два произведения с одним названием, но разных по характеру; различать тембры музыкальных инструментов, звуки по высоте в пределах квинты, громкое и тихое звучание; учить чувствовать отношение композитора к изображаемым событиям.</p>	<p>Марш Шостаковича Парень с гармошкой Свиридова Белка Из оперы «Сказка о царе Салтане» Римского – Корсакова Смелый наездник Шумана. старинный танец из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова (и другие пьесы). «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, ел. З. Петровой старинный танец из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова (и другие пьесы «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, ел. З. Петровой</p>
Пение	<p>Учить отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; закреплять умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать б. и м.2, б. и м.3, скачки на ч.4 и ч.5, подводить к умению пропеть уверенно скачок мелодии на сексту вверх; точно передавать ритмический рисунок песни; петь естественным звуком, слаженно, выразительно;</p>	<p><i>Упражнения на развитие голоса и слуха:</i> Василек. рнп обр. Левкодимова У коты- воркота. рнп обр. Левкодимова Солнышко рнп обр. Левкодимова Часы Тиличеевой, ел. Н. Френкель; «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Найденовой; «Андрей-Воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова. <i>Песни:</i></p>

	<p>менять темп и динамику во время пения; учит петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением; работать над четкой дикцией;</p>	<p>Елочная песня. Попатенко Маме в день 8 марта. Тиличевой Родине спасибо! Попатенко Дудочка Парцхаладзе Зайка –любознайка Аверкина «Голубые санки», муз. М. Иорданского, ел. М. Клоко-вой; «Горошина», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель. <i>песенное творчество</i> Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар.песня, ел. Е. Макшанцевой; «Марш», муз. М. Красева.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Самостоятельно ориентироваться в характере музыки; -точно начинать движение после вступления; различать части и фразы произведения, динамические оттенки, изменения темпа и передавать их в движении; закреплять умение отмечать в движении (в хлопках, притопах) метр, метрическую пульсацию; упражнять в спокойном шаге, шаге и беге с высоким подъемом ног, легком поскоке, в легком беге, более широком беге; учить выполнять приставной шаг с приседанием, полуприседанием, полуприседанием с выставлением ноги на пятку, кружиться на поскоке в парах; закреплять умение ритмично, выразительно двигаться прямым галопом; самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки, сужать и расширять круг, соблюдать расстояние между парами;</p>	<p><i>Упражнения:</i> Шаг и бег. Надененко Канава.рнп обр. Рустамова Полянка рнп обр. Фрида Вальс Глиэра Польская народная мелодия обр. Иванникова. <i>Танцы</i> Пляска «Веселые дети»лит.н.м. Круговая пляска рнм обр. Разоренова «Русская пляска», рус.нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия. <i>Хороводы</i> «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Возле речки, возле моста». <i>Развитие танцевально-игрового творчества</i> «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска иод любые плясовые мелодии в</p>

		<p>аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия, обр. Р. Рустамова;</p> <p><i>Игры:</i></p> <p>«Ищи игрушку»</p> <p>«Будь ловким»</p> <p>«Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко; «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Игра с бубном», муз. М. Красева.</p>
Пальчиковая гимнастика, логоритмика, оздоровительные упражнения	Развивать внимание и быструю реакцию на смену движений и жестов, четкую дикцию. Разучить комплекс оздоровительных упражнений, проследить за точным выполнением всех движений языком.	<p>«Перчатка», «Рукавицы», «Наступили холода», «Дружные пальчики», «В комнате».</p> <p>«Просыпайтесь»,</p> <p>«Погоны», «Большой маятник», «Ушки»,</p> <p>«Перекаты».</p> <p>«Кот рыжик зимой»</p> <p>«Мы на лыжах в лес»</p> <p>«Рукавичка»</p> <p>«Ты, мороз», «Снеговички и сосульки»</p> <p>«Капризка»</p>
Артикуляционная гимнастика, физвокализ.	Укреплять мышцы губ и языка, развивать подвижность губ.	<p>«Горячий чай», «Очень вкусно», «Откусим пирожок», «Вьюга»,</p> <p>Упражнения на звуки «у, м»</p>
Музыкально-дидактические игры	Развивать у детей звуковысотный и ритмический слух с помощью музыкально – дидактических игр.	<p>«Ступеньки», «Где мои детки?»,</p> <p>«Ритмические полоски», «Музыкальные загадки», «Музыкальный магазин».</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Дать детям представление об окружающих их звуках (музыкальных и немзыкальных);</p> <p>учить видеть и слышать ритмическую последовательность, состоящую из долгих и коротких звуков, воспроизводить ее при помощи выбранного инструмента;</p> <p>учить правильным приемам звукоизвлечения при игре на металлофоне;</p>	<p>В лодке. Любарского</p> <p>Смелый пилот. Тиличевой</p> <p>Гармошка. Тиличевой</p> <p>Лиса. рнп обр. Попова</p> <p>«Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия;</p> <p>«Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И.</p>

	<p>развивать звуковысотный, ритмический, тембровый слух; слышать движение мелодии вверх и вниз; передавать на ДМИ ритм своего имени, ритм слов и словосочетаний; -исполнять знакомые попевки на металлофоне индивидуально, небольшими группами; своевременно начинать и заканчивать игру, соблюдая ритм и темп;</p> <p>развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям (выбор инструмента, импровизация аккомпанемента, отдельных фраз); точно передавать ритмический рисунок мелодий, выкладывая его на фланелеграфе;</p> <p>развивать звуковысотный, тембровый, динамический, ладовый слух.</p>	Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева.
Развлечения	Создавать радостное настроение, обогащать детей впечатлениями и новыми знаниями.	«Новый год», «Колядки», «День 23 февраля».

**Перспективное планирование старшая группа
III квартал (март, апрель, май)**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	<p>Учить понимать музыку, детально ее анализируя; различать жанры музыки, называть их характерные черты; различать выразительные и изобразительные средства музыки;</p> <p>учить видеть музыкальный образ в развитии; вырабатывать индивидуальность суждений и высказываний о прослушанном произведении; развивать словарный запас музыкальных терминов;</p>	<p>Вальс. Кабалевского Три марша. Кабалевского Тамбурин. Агафонникова Неаполитанская песенка Чайковского Вечерняя сказка Хачатуряна «Мамин праздник», муз. Е. Ти-личеевой, ел. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, ел. Л. Дымовой; «Детская</p>

	<p>передавать в движении характер музыкального произведения;</p> <p>совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения;</p> <p>различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание муз. Инструментов по тембру.</p>	<p>полька», муз. М. Глинки; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена.</p>
Пение	<p>Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;</p> <p>учить слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска;</p> <p>контролировать качество своего пения и товарищей;</p> <p>слышать и называть: вступление, заключение, запев, припев;</p> <p>уметь интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, а также чисто пропевать скачок на ч.4 и ч.5 вниз;</p> <p>петь б.2 и м.2 вверх и вниз;</p> <p>продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения, между фразами;</p> <p>петь легко, подвижно, естественно, без крика, выразительно;</p> <p>учить петь без сопровождения, сольно.</p>	<p><i>Упражнения на развитие голоса и слуха:</i></p> <p>Ходит зайка по саду. рнп обр. Арсеева</p> <p>Сорока рнп обр. Арсеева</p> <p>Баю, баю Тиличевой</p> <p>Лесенка. Тиличевой.</p> <p>русские народные песенки и попевки.</p> <p><i>Песни:</i></p> <p>Песенка друзей. Герчик</p> <p>Детский сад. Аверкина</p> <p>Песенка о весне. Фрида</p> <p>Зайка, зайка, где бывал? Скребковой.</p> <p>Что ты хочешь кошечка? Зингера</p> <p>«Курица», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова;</p> <p>«Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, ел. Г. Бойко; «Гуси», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной.</p> <p><i>песенное творчество</i></p> <p>потешки, дразнилки, считалки и другие русские народные попевки.</p>

<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Развивать умение выражать в движении характер музыки и ее настроение; передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок; передавать в движениях смену частей муз. Произ-ния (2-3 част.Форму), чередование муз. Фраз; продолжать учить высокому бегу, кружению на поскоке в парах, выполнять приставной шаг с приседанием, полуприседанием, полуприседанием с выставлением ноги на пятку; выразительно, ритмично передавать движения с предметами (мячом, лентами, шарфами и т.д.), согласовывая их с характером музыки; выразительно выполнять элементы народных плясок, доступных по координации; включить в работу подготов. Упраж. К переменному шагу; самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.</p>	<p><i>Упражнения:</i> Гавот. Госсекса Всадники и упряжки. Витлина <i>Танцы</i> Парный танец Танцуй как я «Кадриль с ложками», рус.нар. мелодия, обр. Е. Туманяна <i>Хороводы</i> Возле речки, возле моста.рнп Пошла Млада за водой «Березка», рус.нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой; «Ай да березка», муз. Т. Поиатенко, ел. Ж. Агаджановой; «Веснянка», укр. нар.мелодия, обр. С. Полонского <i>Развитие танцевально-игрового творчества</i> «А я по лугу», рус.нар. мелодия, обр. Т. Смирновой. <i>Игры:</i> «Ловушка» Игра с бубнами Бери флажок Передача платочка «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской.</p>
<p>Пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения</p>	<p>Соединить пальчиковую гимнастику с массажем биологических активных точек. Развивать у детей подвижность и гибкость.</p>	<p>Игра с пением «Дождик» игра –ритмодекламация «Каким бывает дождик», «Весна», «У жирафа», «Лебединая шея», «Лягушата» «Цветочек» «Повороты головы», «перекаты», «шаги». «Веторок и снежинки» «Пирожки»</p>

		«Мартышки», «Коровы», «Пчела» «Ракета», «Тигр вышел погулять», «Паровоз привез нас в лес» «Птичка», «Дождь»
Артикуляционная гимнастика, физвокализ.	Укреплять мышцы губ и языка, развивать подвижность губ.	«Дудочка», «Лошадка», «Зайчик», «Топор», «Молоток». Упражнения на звуки «о-у-м»
Музыкально-дидактические игры	Продолжать работу над развитием звуковысотного слуха и чувства ритма.	«Мама и детки». «Учись танцевать», «Ищи». «Музыкальный домик». «Звенящие колокольчики». «Времена года», «Наши песни».
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать осваивать приемы правильного звукоизвлечения, развивать самостоятельность; закреплять у детей навыки совместной игры в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать игру; развивать творческую активность, побуждать их к самостоятельным действиям (выбор инструмента, импровизация аккомпанемента, отдельных фраз); осваивать навыки игры на треугольнике; развивать тембровый, динамический, ритмический, ладовый слух детей.	Дождик рпп обр. Слонова Танец маленьких лебедей Чайковского (отрывок) Сорока- сорока РНП Ослик. Урбаха «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.
Развлечения	Создавать радостное настроение, обогащать детей впечатлениями и новыми знаниями.	«День 8 Марта», «Весна», «День победы»

**3.4.2. Перспективное планирование подготовительная к школе группа
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	<p>Воспитывать у детей интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения;</p> <p>обогащать слушательский опыт детей разнообразными по стилю и жанру музыкальным сочинениями;</p> <p>познакомить с произведениями Чайковского, Мусоргского, Грига Рахманинова и др.;</p> <p>определять характерные черты различных жанров (песня, танец, марш);</p> <p>различать средства муз.выразительности, создающие образ (темп, динамика, регистр, акценты, штрихи и др.);</p> <p>учить различать изобразительность музыки, форму муз.произведения;</p> <p>развивать умение выражать в движении характер музыки и ее настроение;</p> <p>учить сравнивать муз.произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.</p>	<p>«Детская полька», муз. М. Глинки; «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская», «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского;</p> <p>«Осень», муз. Ан. Александрова, ел. М. Пожаровой;</p> <p>«Марш», муз. С. Прокофьева;</p> <p>«Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди;</p> <p>«Рассвет на Москва-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»);</p> <p>«Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Грустная песня», «Старинный танец» муз. Г. Свиридова.</p>
Пение	<p>Расширять диапазон детского голоса;</p> <p>учить детей точно попадать на первый звук мелодии песен;</p> <p>чисто интонировать движение мелодии вверх и вниз, интервалы: ч.4, ч.5 в нисходящем и восходящем звучании;</p> <p>учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией;</p> <p>правильно брать дыхание и удерживать его до конца фразы;</p> <p>учить петь ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук;</p>	<p><i>Упражнения на развитие голоса и слуха:</i></p> <p>Лиса по лесу ходила рнп обр. Кикты</p> <p>Не летай соловей рнп обр. Кикты</p> <p>Наш дом Тиличевой</p> <p>Я иду с цветами.Тиличевой.</p> <p>«Бубенчики», «Качели», «Дудка», «Кукушечка», «Спите, куклы»</p> <p><i>Песни:</i></p> <p>Здравствуй, Родина моя! Чичкова</p> <p>«Листопад» Т. Попатенко</p> <p>Радужная песенка Т. Шикаловой</p>

	петь хором, ансамблем, по одному, с муз.сопровождением и без него; исполнять песню выразительно, передавая характер и смысл.	Песня о зонтиках . Гоголевой. «Моя Россия» «Песенка про бабушку».
Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение детей выражать в движении характер музыки и ее настроения; различать и тонко передавать в движениях начало и окончание муз.фраз, частей всего произведения, темповые отклонения, простейший ритм. рисунок; закреплять умение шагать бодро, спокойно, на полупальцах, на носках, пятках, пружинящим, топающим шагом; выполнять высокие, легкие поскоки; бегать широко, стремительно, ритмично; продолжать учить боковой галоп, хороводный шаг, приставной шаг; упражнять в плавном движении рук с предметами и без; добиваться легкости, непринужденности, естественности в выполнении движений; самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.	<i>Упражнения:</i> Песня «Про дружбу» из м.ф. «Маша и медведь» Марш М. Красева, «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус.нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской. Куранты В. Щербачева А я по лугу РНП Обр. В. Агафонникова Бубенцы В. Витлина Маленький вальс. Леви <i>Танцы</i> Парная пляска Каблучки, карельск. нар.мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар.мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Уж я колышки тешу», рус.нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Гачанка», муз. К. Листова; <i>Хороводы</i> На горе – то калина обр. Чичкова, «Выйду ль я на реченьку», рус.нар. песня, обр. В. Иванникова <i>Игры:</i> «Плетень», Передача флажка, «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусе (к игре «Поезд»); «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар.мелодии; «Полька», муз. В. Косенко (к игре «Лиса и зайцы»);

Пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения	При помощи пальчиковой игры развивать координацию движения пальцев рук. Тренировать детей двигаться, сохраняя ровную осанку, правильное положение головы и туловища. Развивать память, внимание, умение сохранять равновесие.	Игра –ритмодекламация «Каким бывает дождик», «Маланья», «Обезьяна чи-чи-чи», «Перекличка», «Превращение», «Сторож».
Музыкально-дидактические игры	Учить на слух определять прозвучавшее произведение и находить соответствующую ему иллюстрацию, продолжать работу над развитием чувства ритма.	«Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Прогулка в парк», «Угадай, на чем играю», «Громко-тихо запоем», «Песня —танец —марш», «Повтори мелодию»
Игра на детских музыкальных инструментах	Пропевать, проигрывать на шумовых муз.инструментах и металлофоне несложные песенки, состоящие из 2-3 звуков; продолжать учить детей правильным приемам игры на металлофоне, активизировать самостоятельную деятельность; играть подгруппами, цепочкой, придерживаясь единого ритма, темпа; самостоятельно выкладывать ритм, уметь его произнести и сыграть; развивать звуковысотный, тембровый, ритмический, динамический слух через дидактические игры; развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты.	Андрей – воробей РНП Обр. Е. Тиличевой Кап- кап- кап Обр. Т. Попатенко Часики С. Вольфензона Наш край Кабалева «Бубенчики», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус.нар. мелодии;
Музыкальное творчество	<i>Танцевально-игровое:</i> воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку; учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения; выразительно передавать в движении содержание песен, игр;	Полька(Лиса) В. Косенко Пляска Медвежат М. Красева, Уж я колышки тешу Е.Тиличевой, Полянка Г. Фрида, Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус.нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк.

	<p>развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике (радость, грусть, удивление, обида, тревога и др.)</p> <p><i>Песенное:</i> развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок; стимулировать сочинение собственных мелодий (с текстом и без него).</p>	<p>Колыбельная В. Агафонникова Марш В Агафонникова «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Осенью» муз. Г. Зингера.</p>
Развлечения	Создавать радостное настроение, обогащать детей впечатлениями и новыми знаниями.	«День знаний», «День пожилого человека», «Осень». Тематическое занятие - «Сказка в музыке живет»

**Перспективное планирование подготовительная к школе группа
II квартал (декабрь, январь, февраль)**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	<p>Воспитывать в детях чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы, слышать красоту музыки и поэтического слова;</p> <p>познакомить с произведениями Шумана, Кабалевского, Глинки и др.;</p> <p>слушание песен новокузнецких композиторов;</p> <p>учить различать смену характера музыки, средства выразительности, изобразительность;</p> <p>давать характеристику каждому жанру;</p> <p>учить различать вокальную и инструментальную музыку;</p> <p>вслушиваться в музыкальные интонации, различать форму произведений, слышать кульминации;</p> <p>передавать характер музыки в движении;</p> <p>сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, а также стихотворения, картины.</p>	<p>«Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского; «Шарманка» из альбома «Танцы кукол» Д. Шостаковича; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес.</p>

<p>Пение</p>	<p>Учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни; подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей; -слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки, постепенное движение вверх и вниз, скачкообразные интервалы; упражнять в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию; вовремя вступать после вступления, точно попадая на первый звук; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; добиваться выразительного исполнения песен различного характера.</p>	<p><i>Упражнения на развитие голоса и слуха:</i> «Ходит зайка по саду», «А я по лугу», рус.нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус пар-песня; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Котя-коток», «Зайка».</p> <p><i>Песни:</i> Будет горка во дворе. Попатенко. Елка. Тиличевой «Праздник веселый», муз. Д. Кабалевского, ел. В. Викторова; Мамин праздник. Гурьева. Будем в армии служить. Чичкова «Зимняя песенка», муз. М. Красева, ел. С. Вышеславцевой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, ел. З. Петровой; «Пришла весна», муз. З. Левиной, ел. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар.песня, обр. Г. Лобачева.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Совершенствовать умение самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног; закреплять умение двигаться пружинящим шагом, боковым галопом; учить шаг польки, переменные притопы, полуприсядку с выставлением ноги на пятку, плясовые движения («ковырялочка», «веревочка», «козлик» и др.); выразительно действовать с предметами: лентами, султанчиками, мячами, шарфами, скакалками и др. добиваться непринужденных, выразительных движений под музыку различного характера;</p>	<p><i>Упражнения:</i> На лошадке Витлина Как пошли наши подружки РНП Танец. Затеplinского Ласточка. Армянск.нар. песня Цирковые лошадки.Красева. Полька «Янка» БНП, «Марш», муз. И. Кишко; «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева.</p> <p><i>Танцы</i> Чешский танец. Краковяк. Новогодние танцы. «Парный танец», латыш, нар.мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Мазурка», муз. Г. Венявского;</p>

		<p>«Каблучки», рус.нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус.нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Плясовая», муз. Т. Ломовой.</p> <p><i>Хороводы</i> Новогодний хоровод, «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, ел. З. Петровой.</p> <p><i>Игры:</i> Узнай по голосу. Ищи, «Пастух и козлята», рус.нар. песня, обр. В. Трутовского; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные диски», муз. Б. Александрова; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус.нар. песни; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со выюном я хожу», рус.нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева</p>
Пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения	<p>Учить детей правильно и ритмично выполнять движения, выразительно произносить текст игры.</p> <p>Учить детей чувствовать напряжение и расслабление мышц туловища, развивать мышцы шеи, ног.</p>	<p>«Наступили холода», «Кисонька», «Домик», «Рукавицы».</p> <p>«Морковка», «Луноход», «Мы играем», «Медведь».</p>
Музыкально-дидактические игры	<p>Развивать чувство ритма, учить быстро реагировать на смену ритмического рисунка, слышать акценты первых долей.</p>	<p>«Звуки разные бывают», «Выполни задание», «Музыкальный домик», «Звенящие колокольчики, ищи», «Времена года», Назови композитора», «Угадай песню», «Определи оп ритму».</p>

<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Совершенствовать навыки игры на металлофоне, треугольнике; точно передавать в игре ритмический рисунок попевок; -учить играть ансамблем, развивать внимание детей; развивать творческую активность детей, побуждать их к самостоятельным действиям; развивать звуковысотный(в пределах терции), тембровый, ритмический, динамический слух; познакомить с оркестром русских народных инструментов; учить подбирать по слуху простейшие мелодии песен, танцевальных мотивов.</p>	<p>Звездочка. Тиличеевой Дон- дон Рустамова Сулико. Рустамова Латвийская полька. Раухвергера Ой, лопнув обруч. Берковича В нашем оркестре. Попатенко, «Ворон», рус.нар. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой</p>
<p>Музыкальное творчество</p>	<p><i>Танцевально-игровое:</i> развивать способность передавать в движении музыкально-игровые образы, различные настроения, динамику настроений; сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ. <i>Песенное:</i> побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определенного характера, жанра; развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму.</p>	<p>Лыжи.Скарокадомского Конькобежцы. Макарова. Тачанка(всадники) Листова Вальс. Шуберта. «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина. Плясовая. Ломовой. Полька. Тиличеевой. «Тихая песенка», «Громкая песенка», «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.</p>
<p>Развлечения</p>	<p>Создавать радостное настроение, обогащать детей впечатлениями и новыми знаниями.</p>	<p>«Новый год» «Колядки» «День защитников отечества»</p>

Перспективное планирование подготовительная к школе группа

III квартал (март, апрель, май)

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	<p>Воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.</p> <p>Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны.</p> <p>Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>«Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салта-не»); «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Весна и осень» муз. Г. Свиридова.</p> <p>«Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Колыбельная», муз. В. А. Моцарта; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Зима», «Весна», «Лето» А. Вивальди.</p> <p>«В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Кампанел-ла» Ф. Листа; Органная токката ре минор И. С. Баха.</p>
Пение	<p>Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки.</p> <p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.</p>	<p><i>Упражнения на развитие голоса и слуха:</i></p> <p>«Петрушка», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь» «Вальс» «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Найденовой.</p> <p>Эхо. Тиличевой</p> <p>Скачем по лестнице. Тиличевой.</p> <p>«Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева</p> <p><i>Песни:</i></p> <p>«Самая хорошая», муз. В. Иванникова, ел. О. Фадеевой; Мы теперь ученики. Струве</p> <p>«Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, ел. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик,</p>

		<p>ел. А. Пришельца; «Во поле береза стояла», рус.нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, ел. З. Петровой; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус.нар. песня; «На мосточке», муз. А. Филиппенко, ел. Г. Бойко; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова; «Праздник Победы», «Брат-солдат», муз. М. Парцхалад-зе .«Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы выющийся характер мелодии.</p> <p>Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.</p> <p>Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски.</p> <p>Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз.произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.</p> <p>Побуждать исполнять движения изящно и красиво.</p> <p>Способствовать развитию согласованности движений.</p>	<p><i>Упражнения:</i></p> <p>Праздничный марш. Леви Поезд. Тиличевой Мельница Ломовой Экосез. Шуберта Гопак. УкрНМ «Выставление ноги на пятку» эст.т.м. «Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений Соркина «Упражнения с лентами», «Качание рук», польск. нар.мелодия, обр. В. Иванникова; полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус.нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта</p> <p><i>Танцы</i></p> <p>Задорный танец «Потанцуем вместе» обр. Кепитаса, «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба. «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус.нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия</p>

		<p><i>Хороводы</i> Выйду ль я на реченьку, «Во поле береза стояла», рус.нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.</p> <p><i>Игры:</i> Кто скорее, Игра с цветными флажками, «Кто скорей ударит в бубен?», «Воротики» Орф, «Кошки и мышки», «Экосез», муз. Ф. Шуберта (к «Игре с погремушками»); «Кто скорей?», муз. М. Шварца. «Плетень», рус.нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Колобок», «Я на горку шла», рус. нар. мелодии</p>
Пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения	Развивать речевой и музыкальный слух, память, внимание, пространственную координацию. Укреплять голосовые связки детей с помощью фонопедических упражнений.	«Весна», «Жук», «Молотки». «Ау». «Ножницы», «крокодил», «Возырацаемся домой».
Музыкально-дидактические игры	Развивать с помощью музыкально- дидактических игр музыкальную память и слух.	«Веселые петрушки», «Определи по ритму», «Рассказ музыкального инструмента», «Наши любимые произведения». «Узнай произведение».
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий. Учить исполнять музыкальное произведение solo и в ансамбле. Совершенствовать исполнение знакомых песен.	Во саду ли, в огороде.РНП Турецкий марш. Моцарта Ворон. РНП Барашеньки.РНМ Наш оркестр. Тиличевой «Вальс» Тиличевой. «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долино-ва; «На зеленом лугу», «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз.Н. Римского-Корсакова); «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова.

<p>Музыкальное творчество</p>	<p><i>Танцевально-игровое:</i> Самостоятельно придумывать образные движения животных. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ</p> <p><i>Песенное:</i> Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определенного характера, жанра; развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму.</p>	<p>Выйду за ворота. Помогите муравью. Наша игра. «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, ел. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, ел. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.</p> <p>«Весной» Зингера. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, ел. В. Викторова; «Грустная песенка».</p>
<p>Развлечения</p>	<p>Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.</p>	<p>«Праздник для наших мам», «Праздник весны», «День победы», «До свиданья, детский сад!»</p>

Диагностика музыкального воспитания.

Старшая группа

	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Развитие танцевально-игрового творчества	Игра на детских музыкальных инструментах
Задания	<p>1. Прослушать музыкальное произведение, определить характер и жанр музыки</p> <p>2. Выбрать из нескольких иллюстраций одну, подходящую к произведению</p> <p>3. Ощущение тоники (закончена ли мелодия) 5 мелодий</p> <p>4. Определение количество одновременно звучащих звуков</p>	<p>1. Пение знакомой песни в сопровождении</p> <p>2. Пение знакомой песни без сопровождения (a capella)</p> <p>3. Пение мало знакомой попевки с сопровождением</p>	<p>1. Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках и на ударных инструментах</p> <p>2. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями</p> <p>3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)</p>	<p>1. Исполнение движений в свободной пляске</p> <p>2. Импровизация</p>	<p>1. Играть на шумовых инструментах в ансамбле</p> <p>2. Уметь играть на металлофне одному и небольшими группами.</p>
Оценка	<p>1. 3 балла – чувствует характер музыки, ассоциации с образом</p> <p>2 балла – чувствует только общий характер, настроение, высказывается с трудом</p> <p>1 балл - не чувствует характер музыки, не</p>	<p>1. 3 балла – чисто интонирует всю мелодию</p> <p>2 балла – чисто интонирует только отрезки</p> <p>1 балл – интонирует только общее направление мелодии</p>	<p>1. 3 балла – воспроизводит ритм точно</p> <p>2 балла – воспроизводит метр</p> <p>1 балл – действует беспорядочно</p> <p>2. 3 балла - соответствуют</p>	<p>1. 3 балла – исполняет движения выразительно, эмоционально</p> <p>2 балла – исполняет движения менее выразительно и не эмоционально</p> <p>1 балл – исполняет движения не</p>	<p>1. 3 балла – слушает музыку и остальных исполнителей</p> <p>2 балла – играет точно, но не слушает остальных</p> <p>1 балл – не может играть вместе с остальными</p> <p>2. 3 балла – правильно держит палочку и исполняе</p>

	<p>высказывается</p> <p>2. 3 балла – выбрал правильно самостоятельно 2 балла – выбрал правильно с помощью 1 балл – выбрал не правильно</p> <p>3. 3 балла – правильно ощущает тонику 2 балла – 1,2 ошибки 1 балл – не ощущает</p> <p>4. 3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл - не определил</p>	<p>2. 3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – интонирует направление мелодии 1 балл – проговаривает слова в ритме</p> <p>3. 3 балла – чисто интонирует всю мелодию или отрезки 2 балл – интонирует только общее направление мелодии 1 балл – не интонирует</p>	<p>2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют</p> <p>3. 3 балла – соответствует 2 балла – частично соответствует 1 – не соответствует</p>	<p>выразительно и не эмоционально</p> <p>2. 3 балла – выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не справился</p>	<p>простейшие мелодии 2 балла – правильно держит палочку и исполняет мелодию с небольшими ошибками 1 балл – не праильно держит палочку, не может воспроизвести мелодию.</p>
Репертуар	<p><i>Начало года –</i></p> <p>1. П.И.Чайковский «Болезнь куклы» 2. П.И.Чайковский «Новая кукла» 3. «Цирковые собачки» Тиличевой 4. Д/и «Сколько нас?» <i>Конец года –</i></p> <p>1. Г.Свиридов «Парень с гармошкой» 2. П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро» «Танец лебедей» 3. «Дятел» Н.Леви 4. Д/и «Сколько нас?»</p>	<p><i>Начало года -</i></p> <p>1. «Дождик» А.Понамаревой 2. «А воробьи чирикают» Т.Тряпицыной 3. «Смелый пилот» Тиличевой <i>Конец года –</i></p> <p>1. «Зима проходит» р.н.п. 2. «Весна» И.Меньших 3. «Артистка» Кабалевский</p>	<p><i>Начало года –</i></p> <p>1. Д/и «Веселые подружки» 2. «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т.Ломовой 3. «На лошадке» В.Витлина <i>Конец года –</i></p> <p>1. Д/и «Передай ритм» 2. «Потопаем-покружимся» Т.Ломовой 3. «Веснянка» (у.н.м)</p>	<p><i>Начало года –</i></p> <p>1. «Ах, вы сени» р.н.м. 2. «Зайка, выходи» <i>Конец года –</i></p> <p>1. «Во саду ли, в огороде» р.н.п. 2. «Кошка и мышка»</p>	<p><i>Начало года –</i></p> <p>1. «Звонящий треугольник» Р.Рустамова 2. «Небо синее» Е. Тиличевой <i>Конец года –</i></p> <p>1. «Танец маленьких лебедей» П. Чайковского 2. «Сорока- сорока» РНП обр. Т. Попаенко</p>

Подготовительная к школе группа

	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах	Развитие танцевально-игрового творчества
Задания	<p>1. Прослушать музыкальное произведение, сделать его анализ (характер, жанр, ритм, темп, динамика)</p> <p>2. Из двух прозвучавших произведений выбрать одно, подходящее к картинке</p> <p>3. Определить направление и характер движения мелодии (плавно, легато, стаккато)</p> <p>4. Определение количество одновременно звучащих звуков</p>	<p>1. Пение знакомой песни в сопровождении</p> <p>2. Пение знакомой песни без сопровождения (a capella)</p> <p>3. Пение мало знакомой попевки с сопровождением</p>	<p>1. Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках и на ударных инструментах</p> <p>2. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями</p> <p>3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)</p>	<p>1. Точно исполнять ритмический рисунок на музыкальных инструментах.</p> <p>2. Послушать и правильно назвать музыкальные инструменты.</p>	<p>1. Исполнение движений в свободной пляске</p> <p>2. Импровизация</p>
Оценка	<p>1 3 балла – ребенок проанализировал муз. произведение самостоятельно</p> <p>2 балла – ребенок проанализировал муз. произведение с</p>	<p>1. 3 балла – чисто интонирует всю мелодию</p> <p>2 балла – чисто интонирует только отрезки</p> <p>1 балл – интонирует только общее направление мелодии</p>	<p>1. 3 балла – воспроизводит ритм точно</p> <p>2 балла – воспроизводит метр</p> <p>1 балл – действует беспорядочно</p>	<p>1. 3 балла – владеет простейшими навыками игры (металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, маракасы, румба и др.);</p> <p>способность к импровизации</p>	<p>1. 3 балла – исполняет движения выразительно, эмоционально</p> <p>2 балла – исполняет движения менее</p>

	<p>помощью взрослого 1 балл - ребенок не смог дать характеристику произведению</p> <p>2. 3 балла – выбрал правильно и обосновал свой выбор 2 балла – выбрал правильно, но не обосновал 1 балл – не смог выбрать правильно</p> <p>3. 3 балла – правильно ощущает тонику 2 балла – 1,2 ошибки 1 балл – не ощущает</p> <p>4. 3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл - не определил</p>	<p>2. 3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – интонирует направление мелодии 1 балл – проговаривает слова в ритме</p> <p>3. 3 балла – чисто интонирует всю мелодию или отрезки 2 балл – интонирует только общее направление мелодии 1 балл – не интонирует</p>	<p>2. 3 балла - соответствуют 2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют</p> <p>3. 3 балла – соответствует 2 балла – частично соответствует 1 – не соответствует</p>	<p>мелодий на детских музыкальных инструментах 2 балла- исполняет с помощью педагога несложные ритмические рисунки и знакомые попевки на детских музыкальных инструментах; с частичной помощью педагога различает основные свойства музыкального звука; затрудняется в импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах 1 балл - Неточно воспроизводит ритмический рисунок знакомой попевки, затрудняется в воспроизведении даже несложной мелодии; не может подобрать по слуху ни одной мелодии на детских музыкальных инструментах 2. 3 балла- различает основные свойства музыкального звука: высоту, динамику, длительность, тембр; 2 балла - представления о музыкальных инструментах ограничены; различает по тембру звучания детские музыкальные инструменты и называет их, узнает их изображение на картинках; 1 балл - представления о музыкальных инструментах скудные;</p>	<p>выразительно и не эмоционально 1 балл – исполняет движения не выразительно и не эмоционально</p> <p>2. 3 балла – выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не справился</p>
--	---	---	--	--	--

				различает по тембру звучания один— два детских музыкальных инструмента, узнает их изображение на картинках; затрудняется в различении основных свойств музыкального звука;	
Репертуар	<p><i>Начало года –</i> 1. П.И.Чайковский «Спящая красавица» «Вальс» 2. Д.Кабалевский «Упрямый братишка», «Печальная история» (соч.27) 3. Д/и «Домик крошечка» 4. Д/и «Сколько нас поет?» <i>Конец года –</i> 1. П.И. Чайковский «Щелкунчик» «Вальс цветов» 2. П.И. Чайковский «Щелкунчик» «Марш», «Танец феи Драже» 3. Д/и «Музыкальные птенчики» 4. Д/и «Сколько нас поет»</p>	<p><i>Начало года -</i> 1. «Хоровод у калинушки» Ю.Михайленко 2. «Жаворонок» Еремеевой 3. «Как под наши ворота» р.н.п. <i>Конец года –</i> 1. «Про меня и муравья» В.Степанова 2. «Упрямые утята» Е.Крылатова 3. «Кузнец» Арсеевой</p>	<p><i>Начало года –</i> 1. «В школу» муз. Тиличеевой 2. «Поскоки и пружинящий шаг» С.Затеplinского 3. «Бег и подпрыгивание» И.Гуммеля <i>Конец года –</i> 1. «На зеленом лугу» р.н.м. 2. «Полька» Т.Ломовой 3. ««Ускоряй и замедляй» Т.Ломовой</p>	<p><i>Начало года-</i> 1. «Андрей- воробей» (р.н.попевка) 2. Дидактическая игра «Угадай, на чем играю» <i>Конец года –</i> 1. Песенки – попевки из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной 2. Д/и «Научи мишку играть на инструменте»</p>	<p><i>Начало года –</i> 1. «Я на камушке сизжу» р.н.п. 2. П/и «Пугало» Т.Бокач <i>Конец года –</i> 1. «Как на тоненький ледок» р.н.п. 2. «Кадриль»</p>

Диагностические карты

Диагностическая карта по музыкальному развитию в старшей группе №

№	Фамилия, имя ребенка	Слушание								Пение						Музыкально-ритмические движения						Развитие танцевально-игрового творчества				Игра на музыкальных инструментах				Общий уровень усвоения
		Прослушать произведение, определить характер и жанр музыки		Выбрать иллюстрацию, подходящую к произведению		Ощущение тоник и		Определение количества одновременно звучащих звуков		Пение знакомой песни в сопровождении		Пение знакомой песни без сопровождения		Пение мало знакомой попевки с сопровождением		Воспроизвести ритм. рисунок в хлопках и на уд.инст р		Движения в характере музыки и		Соответствие движений ритму музыки		Движения в свободной пляске		Импровизация		Игра на шумовых инструментах в ансамбле		Играть на металлофоне одному и группами.		
		н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	
1																														
2																														

Диагностическая карта по музыкальному развитию в подготовительной группе №

№	Фамилия, имя ребенка	Слушание				Пение			Музыкально-ритмические движения			Развитие танцевально-игрового творчества		Игра на музыкальных инструментах		Общий уровень усвоения	
		Просл	Из двух	Опреде	Опреде	Пение	Пение	Пение	Воспро	Движе	Соотв	Исполн	Импров	Испол	Послуш		

		ушать музыкальное произведение, сделать его анализ		произведений выбрать одно, подходящее к картинке		направление и характер движения мелодии		количество одновременно звучащих звуков		знакомой песни в сопровождении		знакомой песни без сопровождения		мало знакомой попевки с сопровождением		известный ритм. рисунок в хлопках и на уд.инструмент		характер музыки		действие движений в свободной пляске		изация		ритм. рисунок на струментах		правильно назвать музыкальные инструменты.				
		н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	
1																														
2																														