



**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№ 91 Красносельского района Санкт-Петербурга**  
(ГБДОУ детский сад № 91 Красносельского района Санкт-Петербурга)

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом .  
общеобразовательного учреждения  
ГБДОУ детский сад № 91  
Красносельского района.  
Санкт- Петербурга  
Протокол № от 30.08.2024

**УТВЕРЖДЕНА**

.. Заведующим  
ГБДОУ детский сад № 91  
...Красносельского района  
. Санкт- Петербурга  
\_\_\_\_\_/Н.М. Соболевой/  
Приказ от 30.08.2024 г. № 46 -од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
музыкального руководителя

для детей раннего (от 1,5 до 3 лет) и дошкольного возраста (от 3 до 7 лет)

образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  
раздел «Музыкальная деятельность»

на 2024–2025 уч.год

Составитель:  
Музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории  
Осипова Татьяна Евгеньевна

Санкт-Петербург  
2024

## Содержание

<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>3</b>
	1.1. Пояснительная записка.....	3
	1.1.1. Цели. Задачи.....	4
	1.1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....	5
	1.2. Планируемые результаты реализации программы.....	5
	1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых образовательных результатов	6
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>8</b>
	2.1. Задачи и содержание образования музыкальной деятельности.....	8
	2.2. Вариативные формы, методы и средства реализации Программы.....	13
	2.3. Применяемые образовательные технологии воспитанников.....	14
	2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных Практик.....	17
	2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	19
	2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями Обучающихся.....	20
	2.7. Рабочая программа воспитания.....	21
	2.7.1. Целевой раздел Программы воспитания.....	21
	2.7.2. Содержательный раздел Программы воспитания.....	22
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>26</b>
	3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	26
	3.2. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы образования.....	27
	3.3. Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении.....	32
	3.4. Перспективное планирование.....	34
	3.4.1. Перспективное планирование по I младшей группе.....	34
	3.4.2. Перспективное планирование по II младшей группе.....	42
	3.4.3. Перспективное планирование средняя группа.....	47
	3.4.4. Перспективное планирование старшая группа.....	55
	3.4.5. Перспективное планирование подготовительная к школе группа.....	65
	Приложение 1 Диагностика музыкального воспитания.....	77
	Приложение 2 Диагностические карты.....	86

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

### **Рабочая программа построена на основе:**

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29декабря2012г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования(утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- Устав ГБДОУ детский сад № 91 Красносельского района Санкт – Петербурга;
- В основу рабочей программы положен поли-художественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – первая младшая группа с 2 до 3 лет;
- 2 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально –

образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная)

1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями)
2. Взаимодействие со специалистом по физической культуре.
3. Взаимодействие с логопедом.
4. Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.

При разработке Программы использован программно-методический комплекс:

- «Ритмическая мозаика», А. Буренина,
- Парциальная программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева.
- Картушина М. Ю. «Логоритмические занятия».

### **1.1. 1.Цели. Задачи.**

**Цель программы:** разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель Федеральной программы достигается через решение следующих **задач:**

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования и планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- обеспечение динамики развития социальных, нравственных, патриотических, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей.

#### **1.1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.**

Рабочая программа построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

*принцип учёта ведущей деятельности:* Федеральная программа реализуется в контексте

всех перечисленных в Стандарте видов детской деятельности, с акцентом на ведущую деятельность для каждого возрастного периода – от непосредственного эмоционального общения со взрослым до предметной (предметно - манипулятивной) и игровой деятельности;

*принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей:* Федеральная программа учитывает возрастные характеристики развития ребенка на разных этапах дошкольного возраста, предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных траекторий развития и образования детей с особыми возможностями, способностями, потребностями и интересами;

*принцип амплификации детского развития* как направленного процесса обогащения и развертывания содержания видов детской деятельности, а также общения детей с взрослыми и сверстниками, соответствующего возрастным задачам дошкольного возраста;

*принцип интеграции и единства обучения и воспитания:*

*принцип преемственности образовательной работы* на разных возрастных этапах дошкольного детства и при переходе на уровень начального общего образования: Федеральная программа реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития ребенка образовательной организации и семьи;

*принцип сотрудничества с семьей:* реализация Федеральной программы предусматривает оказание психолого-педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства развития ребенка;

*принцип здоровьесбережения:* при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному благополучию.

## **1.2. Планируемые результаты реализации программы.**

***Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):*** ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

***Планируемые результаты в дошкольном возрасте.***

***К четырем годам:*** ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

***К пяти годам:*** ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

***К шести годам:*** ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

**Планируемые образовательные результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы.**

•ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

### **1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых образовательных результатов**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику музыкального развития, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В основе большинства концепций музыкального развития ребенка лежит убеждение в том, что каждый ребенок не только имеет право заниматься музыкой, но и обладает для этого достаточными музыкальными способностями. Но чтобы правильно организовать процесс развития музыкальных способностей ребенка, необходимо знать исходный уровень его музыкального развития. В этой связи актуализируется проблема мониторинга.

Мониторинг детского развития по музыкальному воспитанию дошкольников проводится 2 раза в год (в сентябре с1-15, мае с15-31). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы по музыкальному воспитанию дошкольников и влияние образовательного процесса на развитие музыкальных и творческих способностей детей.

Мониторинг проводится на основе:

- Комплексной диагностики уровней освоения программы Основная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы,

Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. Мозаика – Синтез. Москва, 2015.

- Диагностики Ветлугиной Н.А. и Радыновой О.П.

Мониторинг образовательного процесса программы (мониторинг освоения образовательной программы по музыкальному воспитанию) проводится музыкальным руководителем. Он основан на анализе достижений детьми промежуточных результатов, которые описаны в каждом виде музыкальной деятельности дошкольников данной образовательной программы.

Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка во всех видах его музыкальной деятельности.

- Слушание музыки.
- Пение.
- Музыкально-ритмические движения.
- Развитие танцевально-игрового творчества.
- Игра на детских музыкальных инструментах.

А так же анализа продуктов детской деятельности, специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностическую карту в рамках образовательной программы. Анализ карт развития позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса по музыкальному воспитанию детей детского сада.

В рамках рабочей программы диагностика проводится по трем основным параметрам:

1. Ладовое чувство.
2. Музыкально - слуховые представления
3. Чувство ритма.

Оценивается уровень развития по 3- бальной системе:

- 1- низкий уровень
- 2- средний уровень
- 3- высокий уровень

**Диагностика с заданиями и критериями оценки в Приложении 1**

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Задачи и содержание образования музыкальной деятельности.

**От 2 лет до 3 лет.** В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

**Задачи:**

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

**Содержание деятельности:**

1) *Слушание:* педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) *Пение:* педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) *Музыкально-ритмические движения:* педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;

продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**От 3 лет до 4 лет.** В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

**Задачи:**

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

**Содержание деятельности:**

1) *Слушание:* педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) *Пение:* педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) *Песенное творчество:* педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог



"баю-баю" и веселых мелодий на слог "ляля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) *Музыкально-ритмические движения*: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.

Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

5) *Игра на детских музыкальных инструментах*: педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Педагог поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

**От 4 лет до 5 лет.** В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

***Задачи:***

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

***Содержание деятельности:***

1) *Слушание*: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки,

узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) *Пение*: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) *Песенное творчество*: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) *Музыкально-ритмические движения*: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) *Развитие танцевально-игрового творчества*: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) *Игра на детских музыкальных инструментах*: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

**От 5 лет до 6 лет.** В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

***Задачи:***

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку,

игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

**Содержание деятельности:**

1) *Слушание*: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) *Пение*: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) *Песенное творчество*: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) *Музыкально-ритмические движения*: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) *Игра на детских музыкальных инструментах*: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

**От 6 лет до 7 лет.** В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

**Задачи:**

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

### ***Содержание деятельности:***

1) *Слушание*: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) *Пение*: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) *Песенное творчество*: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) *Музыкально-ритмические движения*: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) *Игра на детских музыкальных инструментах*: педагог знакомит детей с музыкальными

произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

## **2.2. Вариативные формы, методы и средства реализации Программы.**

Формы, способы, методы и средства реализации Программы музыкальный руководитель определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

### **Используемые формы реализации Программы образования:**

*В раннем возрасте (1год-3года)*

- слушание музыки;
- исполнительство;
- музыкально-ритмические движения.

*В дошкольном возрасте (3года-8лет)*

- слушание и понимание музыкальных произведений,
- пение,
- музыкально-ритмические движения,
- игра на детских музыкальных инструментах.

**Вариативность форм, методов и средств реализации** Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

Освоение детьми содержания программы осуществляется не только в новых формах (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), но и при сохранении результативного опыта дошкольного образования (фронтальных, подгрупповых, индивидуальных занятий).

### **Типология музыкальных занятий:**

Вариативность музыкального занятия зависит от структуры, содержания, участия всех детей или по подгруппам, от включения всех или отдельных видов музыкальной деятельности.

*По составу и количеству детей:*

- фронтальные
- присутствует вся группа;
- по подгруппам (групповые) – 6–8 человек;
- индивидуальные; – объединенные – по 2–3 группы.

*По видам и содержанию:*

- типовые,
- доминантные,
- тематические,
- комплексные.

**Вариативность музыкального занятия** зависит от структуры, содержания, участия всех

детей или по подгруппам, от включения всех или отдельных видов музыкальной деятельности.

При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

*информационно-рецептивный метод* – предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение);

*репродуктивный метод* – создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

*метод проблемного изложения* – постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;

*эвристический метод* (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);

*исследовательский метод* – составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.

При реализации программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов: демонстрационные и раздаточные; визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные; реальные и виртуальные.

### 2.3. Применяемые образовательные технологии воспитанников.

При реализации Программы, в целях совершенствования педагогического процесса, используются различные образовательные технологии. Применение технологий позволяет решить важнейшие современные педагогические задачи:

- 1) осуществляется такое взаимодействие с детьми, при котором музыкальный руководитель передает не готовые знания, а организует деятельность так, чтобы воспитанники самостоятельно узнавали что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций и практических заданий;
- 2) современные технологии в рамках развивающего обучения ориентируют на потенциальные музыкальные возможности каждого ребенка;
- 3) благодаря технологиям происходит включенность дошкольников не только в музыкальную, но и в активную речевую, познавательную, художественно-эстетическую и физическую деятельность.

№	Название технологии	Цель и задачи технологии
1	<b>Технология «Оздоровление детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности»</b> В основе технологии – «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О. Н.	<b>Цель:</b> укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к ЗОЖ. <b>Задачи:</b> 1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей. 2. Создавать условия для обеспечения эмоционального благополучия каждого ребёнка.

	Арсеневской.	<p>3. С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма, осознанное отношение к ЗОЖ.</p> <p>4. Развивать творческие и музыкальные способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка.</p> <p>5. Развивать физические качества детей, опираясь на индивидуальные возможности и потребности детей.</p> <p>6. Способствовать обогащению предметно-развивающей среды и условий для формирования гармоничной физически здоровой личности.</p>
2	<p><b>Технология «Развитие Музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста»</b></p> <p>В основе технологии лежит программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», которая является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.</p>	<p><b>Цель:</b> формирование у детей дошкольного возраста средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1. Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти.</p> <p>2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.</p> <p>3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.</p> <p>4. Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.</p> <p>5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения</p>

		сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
3	<p><b>Технология «Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста»</b> Технология разработана на основе программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», которая соответствует всем требованиям и положениям ФГОС ДО.</p>	<p><b>Цель:</b> формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки формировать тезаурус (сокровищницу впечатлений).</li> <li>2. Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства.</li> <li>3. Развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.).</li> <li>4. Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности).</li> <li>5. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатлен в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове рисунках, пластике, инсценировках).</li> <li>6. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте.</li> <li>7. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявления оценочного отношения.</li> </ol>
4	<p><b>Технология «Формирование певческих навыков детей дошкольного возраста»</b> Разработана на основе методики С.И. Мерзляковой «Учим петь детей», разработанная для всех возрастных групп дошкольников.</p>	<p><b>Цель:</b> формирование певческих навыков детей дошкольного возраста.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать условия для развития певческих навыков дошкольников.</li> <li>2. Сформировать певческие умения и навыки: навык звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, ансамбля.</li> <li>3. Способствовать умению передать эмоционально-образное содержание песни.</li> <li>4. Развивать основы песенной импровизации.</li> <li>5. Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.</li> <li>6. Воспитывать у детей любовь и интерес к</li> </ol>



		певческой деятельности.
5	<b>Технология «Логопедическая ритмика»</b> В основе технологии лежит авторская методика логоритмической работы в ДОУ М.Ю. Картушиной.	<b>Цель</b> логоритмического воздействия: преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. <b>Задачи:</b> 1. Формирование правильного звукопроизношения. 2. Нормализация темпа и ритма речи. 3. Развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания. 4. Развитие моторики, мимики, пантомимики.
6	<b>Технология «Элементарное музицирование»</b> В основе технологии - концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Тютюнниковой (основоположник направления – Карл Орф, немецкий композитор и музыкальный педагог). Данная технология является необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач.	<b>Цель:</b> Развитие сенсорных, музыкальных и творческих способностей. <b>Задачи:</b> 1. Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении. 2. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления. 3. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах. 4. Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.

#### 2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Музыкальная образовательная деятельность в ГБДОУ включает:

- музыкальную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- музыкальную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную музыкальную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации данной Программы.

Музыкальная образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, а также как самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых музыкальных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности.

#### Варианты совместной деятельности:

№	Содержание совместной деятельности музыкального руководителя и детей
1	Совместная деятельность музыкального руководителя с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому.

2	Совместная деятельность ребёнка с музыкальным руководителем, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры.
3	Совместная деятельность группы детей под руководством музыкального руководителя, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей.
4	Совместная деятельность детей со сверстниками без участия музыкального руководителя, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей.
<b>№</b>	<b>Содержание самостоятельной деятельности детей</b>
1	Самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).
2	Самостоятельная музыкальная деятельность по выбору детей (исполнительство в различных видах музыкальной деятельности).
3	Самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (музыкальное экспериментирование, творчество во всех видах музыкальной деятельности).
4	Самостоятельная творческая деятельность (импровизации, сочинительство в различных видах музыкальной деятельности).

Организуя различные виды деятельности, музыкальный руководитель учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики.

На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации музыкальный руководитель создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач музыкального воспитания, обучения и развития детей. Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами музыкального образования дошкольников.

### **Культурные практики**

Во вторую половину дня музыкальный руководитель может организовать культурные практики.

Они расширяют социальные и практические компоненты содержания музыкального образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах детской деятельности, обеспечивают их продуктивность.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив: творческой, целеполагающей, познавательной, коммуникативной, игровой. Тематику культурных практик музыкальному руководителю помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, услышанные музыкальные произведения,

художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

**Основные формы организации культурных практик по музыкальному образованию:**

**Игровая деятельность** - музыкальные игры с правилами, сюжетные игры; - совместная игра музыкального руководителя и детей; - музыкальные сенсорные и развивающие игры; - игровые музыкальные ситуации.

**Продуктивная деятельность** - мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.

**Коммуникативная деятельность** - беседы, ситуативные разговоры о музыке; - речевые ситуации в музыкальной деятельности.

**Познавательная-исследовательская деятельность** - музыкальное экспериментирование; - творчество во всех видах музыкальной деятельности.

**Физическая деятельность** - физические упражнения; - подвижные игры; - физкультурные досуги, игры и развлечения.

**Художественно-эстетическая деятельность** - творческая мастерская, музыкальная и театральная гостиные, детская студия, детские досуги, музицирование.

## **2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия дошкольника как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в детский сад, и вторая половина дня.

Любая музыкальная деятельность ребёнка может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельное экспериментирование со звуками;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры-импровизации и музыкальные игры;
- речедвигательные игры и ритмопластика;
- самостоятельная деятельность в музыкальном уголке;
- самостоятельное прослушивание музыкальных произведений;
- самостоятельное пение;
- самостоятельная игра на музыкальных инструментах;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель должен учитывать следующие условия:

- 1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- 2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в музыкальной деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- 3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества,

сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ГБДОУ, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в музыкальной деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат музыкальной деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия музыкальной деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Особое внимание следует уделить организации **вариативной развивающей предметно-пространственной среде**: музыкально-игровым центрам, музыкально-исследовательским лабораториям, творческим мастерским, студиям, музыкальным гостиным.

Необходимо:

- периодически менять и обновлять предметное содержание музыкальных центров;
- предлагать воспитанникам полифункциональные игры и игрушки;
- обогащать развивающую среду предметами и музыкальными пособиями, которые стимулируют познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей;
- обеспечить свободный выбор детьми материала, как по его качеству, так и по количеству.

## **2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся.**

**Цель:** обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Оказать психолого-педагогическую поддержку родителям в музыкальном развитии ребенка.
2. Сформировать у родителей теоретические знания и практические умения по вопросам музыкального воспитания и обучения детей.
3. Ознакомить родителей с содержанием работы музыкального руководителя ДОО.
4. Организовать поддержку образовательных инициатив родителей, способствующих формированию у детей основ музыкальной культуры.
5. Объединить усилия музыкального руководителя, воспитателей и семьи по музыкальному развитию дошкольников посредством совместных образовательных и досуговых мероприятий.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих **принципов**:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка;

- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация; взаимное доверие, уважение и доброжелательность;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия.

### Формы работы с родителями

Информационно-аналитические	Досуговые	Познавательные	Наглядно-информационные: информационно-просветительские
Проведение социологических опросов, срезов.  Анкетирование.	Совместные музыкальные и физкультурные досуги.  Совместные экскурсии.  Участие в праздниках.  Организация чаепитий.  Участие родителей и детей в конкурсах, выставках, фестивалях.	Устные консультации.  Беседы.  Конференции.  Родительские собрания в нетрадиционной форме.  Семинары, практикумы, «круглый стол».	Стенгазеты.  Фотовыставки.  Папки –передвижки  Стенды  Информационные проспекты для родителей  Дни открытых дверей  Выпуск газет, в том числе размещенных на интернет-сайтах.

## 2.7. Рабочая программа воспитания.

### 2.7.1 Целевой раздел рабочей программы воспитания

Общая **цель** воспитания в ДОО – личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

1. Формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
2. Формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
3. Становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Одна из важнейших функций музыкального искусства – воспитательная. Музыка способствует формированию духовного мира ребенка, его мыслей и чувств, его представлений об окружающей действительности. Воспитательные возможности музыкальных произведений огромны. Посредством музыкального восприятия дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, звуки, движения, пение, игру на инструментах. У ребенка совершенствуются эстетические чувства. Развиваются личностные качества (инициатива, самостоятельность), а также психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление, воображение).

### Направление воспитания в музыкальной деятельности

Направление	Цель	Ценность	Содержание
Эстетическое	Способность становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.	Культура, красота	Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

**Целевые ориентиры эстетического направления воспитания детей раннего возраста (к 3-м годам).**

**Культура и красота.** Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и др.).

**Целевые ориентиры эстетического направления воспитания детей на этапе завершения освоения программы.**

**Культура и красота.** Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

**2.7.2 Содержательный раздел рабочей программы воспитания**

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка; формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

**Цель эстетического воспитания** – становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

**Задачи этико-эстетического воспитания:**

1. формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
2. воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;
3. развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
4. воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
5. развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
6. формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Для детской общности формирование навыков правильного поведения важно осуществлять через игры, игровые упражнения, просмотр видео презентаций о дружбе, взаимопомощи, о правилах поведения. Составляющие уклада, традиции и ритуалы создают атмосферу, когда дети и педагоги ощущают себя членами единого сообщества.

**Культурно-досуговые мероприятия** – неотъемлемая часть деятельности ДОО. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно - образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

**Праздничные мероприятия** - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. В рамках музыкального воспитания Уклад в детском саду основывается на общих событийных мероприятиях, в которых участвуют дети разных возрастов. Проводятся государственные и народные праздники, отмечаются памятные даты, традиционные мероприятия детского сада: День народного единства, Праздник Весны и Труда, День Матери, День защитника Отечества, День космонавтики, 8 Марта, «Осенины», «Масленица», День воспитателя, День именинника, День открытых дверей, День здоровья, День доброты и другие.

Уклад задает и удерживает ценности музыкального воспитания. В связи с этим, в содержании работы с детьми ключевым является **приоритет культурных ценностей музыкального искусства:** дошкольников знакомят с наследием русских и зарубежных композиторов прошлого и современности. Музыкальный руководитель критически подходит к отбору репертуара для слушания, пения и танцев. Это классический детский репертуар и эстетически ценная современная музыка.

**Народное творчество** традиционно рассматриваются педагогами ДОО и музыкальным руководителем в качестве наиболее доступного и действенного в воспитательном отношении вида искусства, которое обеспечивает развитие личности дошкольника в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностными установками.

Уклад учитывает **этнокультурные и региональные особенности** воспитательного процесса в ДОО. В основе лежат идеи этнопедагогики, которые являются составной частью общей духовной культуры народа. Музыкальный руководитель и педагоги детского сада посредством реализации различных музыкальных программ, проектов, ежедневных

социокультурных воспитательных ситуаций формируют у детей первичные знания о себе, своем этносе, местных традициях и промыслах. В результате у дошкольников развиваются социально-личностные качества, необходимые для формирования уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и окружающему социуму.

Одним из основных условий организации уклада в ГБДОУ является создание системы лично-ориентированного взаимодействия музыкального руководителя и родителей (законных представителей). Характеризуется данное сотрудничество преобладающей активностью семьи в инициировании и поддержании совместных мероприятий, проявлением сознательной педагогической позиции, пропаганде ценностей воспитания в семье. Установлены партнерские отношения с организациями и лицами, которые способствуют обогащению социального опыта детей, приобщению их к истории, национальным традициям, участвуют в проведении совместных проектов, концертов, праздников и других мероприятий.

### **Организация развивающей предметно-пространственной развивающей среды в музыкальном зале.**

Все пространство развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала должно быть безопасно, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и правилам пожарной **безопасности**:

- оборудование (щкафы) закреплены;
- зал оснащен противопожарной сигнализацией;
- в зале поддерживается необходимый температурный и световой режимы;
- систематически проводятся проветривание и влажная уборка.

Помещение музыкального зала обеспечивает максимально возможное свободное пространство для перемещения детей в зале, пути эвакуации свободны, огнетушители заряжены и подвешены вне доступа детей. Помещение зала оборудовано датчиком пожарной сигнализации, датчиком движения. Все детские музыкальные инструменты, используемые в музыкальном зале, соответствуют правилам **охраны жизни и здоровья детей**, требованиям гигиены и эстетики: находятся в исправном состоянии, не имеют острых углов, не токсичны, не имеют раздражающей окраски, используются строго в соответствии с возрастом. Материалы, из которых они изготовлены, имеют гигиенический сертификат. Все оборудование (домики, ширмы, стулья, столы и т.п.) в зале без видимых дефектов и травмоопасных составляющих.

**Психологическая комфортность** пребывания детей в музыкальном зале должна быть обеспечена единым стилем оформления: стены окрашены в светлые, пастельные тона (бледно-розовый) и гармонируют с тюлем. Простор, освещенность, эстетичность помещения создают у дошкольников интерес к музыке, восторженное, возвышенное состояние. Оформленный к праздникам и развлечениям музыкальный зал способствовать эмоциональному настрою детей, готовности их к творчеству.

Необходимо соблюдать низкий уровень шума, детей приучать не кричать, разговаривать спокойным тоном, не издавать громких звуков предметами, атрибутами. Аудиозаписи для слушания и танцевально-игровой детской деятельности воспроизводить на комфортном для восприятия уровне звука.

Помещение должно быть достаточно просторное, детские музыкальные инструменты **доступны в пользовании**, дети могут свободно к ним подойти и взять для пользования. Все это вызывает у дошкольников эмоционально-положительное отношение к музыкальной деятельности.

**Содержательно насыщенная, разнообразная** материальная развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале создаёт условия для детского творчества. Образовательное пространство должно быть оснащено дидактическими пособиями, атрибутами, детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, что обеспечивает реализацию образовательной программы и **учитывает**



**возрастные особенности детей.** Имеется достаточный материал для восприятия музыки, исполнения и музыкально-творческой деятельности.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Для музыкального развития детей в детском саду организованы следующие пространства:

1. Музыкальный зал (оснащён необходимым оборудованием, атрибутами и пособиями).
2. Музыкальные центры (уголки) в каждой возрастной группе.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и групп детского сада отражает ценности, на которых строится Программа. РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий музыкальное развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка музыкальной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию воспитанников является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

**Содержательно-насыщенная:** Группы оснащены музыкальным игровым оборудованием; в музыкальном зале имеется необходимое развивающее оборудование и инвентарь. Все это обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий и возрастных групп детей;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

**Трансформируемость.** Предполагается возможность изменений предметно-пространственной среды музыкального зала и групп в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

**Полифункциональность.** Планированием образовательной деятельности по музыкальному развитию детей предусмотрено:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды музыкального зала, например, детской мебели (по прямому назначению и для игры), мягких игровых модулей, игровых ширм, мягкие маты, которые также используются в различных видах музыкальной деятельности.
- наличие в музыкальном зале или группе полифункциональных предметов, пригодных для использования в разных видах детской музыкальной активности (в том числе в качестве предмето-заместителей в музыкальных играх).

**Вариативность.** Предусмотрено:

- наличие в музыкальном зале и группах различных пространств (для музыкальных игр, самостоятельной музыкальной деятельности и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную и познавательную активность детей.

**Доступность.** Предусмотрено:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность по музыкальному развитию дошкольников;
- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

**Безопасность.** Предусмотрено:

- соответствие всех элементов развивающей предметно-пространственной музыкальной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

### **3.2. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации программы.**

От 2 до 3 лет

**Слушание.** «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш ибег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н.Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С.Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г.Фрида; «Утро», муз. Г.Гриневича, сл. С.Прокофьевой;

**Пение.** «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М.Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е.Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб.В.Фере; «Елочка», муз. Е.Тиличевой, сл.М.Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Колокольчик», муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой;

**Музыкально-ритмические движения.** «Дождик», муз. исл. Е.Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Воткакмыумеем», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель;

**Рассказы с музыкальными иллюстрациями.** «Птички», муз.Г.Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

**Игры с пением.** «Игра с мишкой», муз. Г.Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

**Музыкальные забавы.** «Из-за леса ,из-за гор», Т.Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

**Инсценирование песен.** «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл.О.Высотской; «Неваляшки», муз. З.Левинной; Компанейца

От 3 до 4 лет

**Слушание.** «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д.Кабалевского; «Осенью», муз. С .Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М.Раухвергера, сл.Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С.Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М.Качурбиной; «Зайчик», муз. Л.Лядовой; «Медведь», муз.Е.Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз.В.Волкова; «Дождик», муз.Н.Любарского; «Воробей», муз.А.Руббах; «Игра в лошадки», муз.П.Чайковского; «Дождик и радуга», муз.С.Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус.нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю.Слонова.

**Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я идущ цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В.

Агафонникова, сл. З.Петровой; пение народной потешки «Солнышко -ведрышко; муз.В. Карасевой, сл. народные;

**Песни.** «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М.Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В.Агафонникова и К.Козыревой, сл. И.Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной.

**Песенное творчество.** «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька- коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

### **Музыкально-ритмические движения**

**Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку** «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

**Этюды-драматизации.** «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

**Игры.** «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

**Хороводы и пляски.** «Пляска погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

**Характерные танцы.** «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

**Развитие танцевально-игрового творчества.** «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

### **Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя»

**Развитие ритмического слуха.** «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

**Определение жанра и развитие памяти.** «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

**Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.** Народные мелодии.

### **От 4 лет до 5 лет**

**Слушание.** «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворончики, прилетите!»;

**Песни.** «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

### **Музыкально-ритмические движения**

**Игровые упражнения.** «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы

под муз. А.Майкапара «Всадике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К.Черни; «Полька», муз. М.Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т.Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А.Жилина;

**Этюды-драматизации.** «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз.А.Филиппенко, сл.Е.Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д.Кабалевского и С.Левидова;«Считалка», «Катилось яблоко», муз. В.Агафонникова;

**Хороводы и пляски.** «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец сложками» под рус.нар.мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

**Характерные танцы.** «Снежинки», муз. О.Берта, обраб. Н.Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И.Штрауса; «Снежинки», муз. Т.Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И.Дунаевского;

**Музыкальные игры.** «Курочка и петушок», муз. Г.Фрида; «Жмурки», муз. Ф.Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т.Ломовой; «Займидомик», муз. М.Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А.Сидельникова.

**Игры с пением.** «Огородная- хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н.Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А.Филиппенко, сл. Н.Кукловской и Р.Борисовой.

**Песенное творчество.** «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»;«Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка- рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

**Развитие танцевально-игрового творчества.** «Лошадка»; муз. Н.Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т.Ломовой; «Ой, хмельной, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М.Старокадомского; «Медвежата», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель.

**Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики», «Качели».

**Развитие ритмического слуха.** «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

**Развитие тембрового и динамического слуха.** «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

**Определение жанра и развитие памяти.** «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

**Игра на детских музыкальных инструментах.** «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т.Попатенко;

## **От 5 лет до 6 лет**

**Слушание.** «Зима», муз. П.Чайковского, сл. А.Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С.Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н.Римского-Корсакова;

## **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** ««Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е.Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю.Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е.Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка»,

муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель; «Барабан», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой «Тучка»;

**Песни.** «Журавли», муз. А.Лившица, сл. М.Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М.Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б.Можжевелова, сл. Н.Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан.Александрова, сл. Г.Бойко; «Рыбка», муз. М.Красева, сл. М.Клоковой; «Курица», муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долинова;

### **Песенное творчество**

**Произведения.** «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

### **Музыкально- ритмические движения**

**Упражнения.** «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс»,фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канавы», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

**Упражнения с предметами.** «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф.Бургмюллера.

**Этюды.** «Тихий танец» (тема из вариаций), муз.В.Моцарта

**Танцы и пляски.** «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб.М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус.нар.мелодия,обр.С.Разоренова;

**Характерные танцы.** «Матрешки», муз .Б.Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р.Глиэра;

**Хороводы.** «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С.Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В.Агафонникова.

### **Музыкальные игры**

**Игры.** «Не выпустим», муз. Т.Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н.Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т.Попатенко; «Найди игрушку», латв.нар. песня, обр. Г.Фрида.

**Игры с пением.** «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н.Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб.А.Рубца;

### **Музыкально –дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.**«Музыкальноелото»,«Ступеньки»,«Гдемоидетки?», «Мама и детки».

**Развитие чувства ритма.** «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

**Развитие тембрового слуха.** «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

**Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.** «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

**Инсценировки и музыкальные спектакли.** «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз.Т. Вилькорейской.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** «Я полю, полю лук»,муз. Е.Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т.Смирновой.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб.Р.Рустамова; «Гори, горясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз.С. Вольфензона;

## **От 6 лет до 7 лет**

**Слушание.** «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

## **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

**Песни.** «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Досвиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

## **Музыкально-ритмические движения**

**Упражнения.** «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

**Этюды.** «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ахты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «

**Танцы и пляски.** «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова;

**Характерные танцы.** «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

**Хороводы.** «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-токалина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

## **Музыкальные игры**

**Игры.** «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

**Игры с пением.** «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай поголосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала яранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и

Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

**Музыкально – дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

**Развитие чувства ритма.** «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

**Развитие тембрового слуха.** «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкально гоинструмента»,

«Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

**Развитие восприятия музыки.** «На лугу», «Песня—танец—марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

**Развитие музыкальной памяти.** «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

**Инсценировки и музыкальные спектакли.** «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз.

М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Гачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

### 3.3. Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Ранняя	с 1,5 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Программа рассчитана на 120 часов.

Учебно-тематический план программы

№	Возрастная группа						ИТОГ
		ранняя	младшая	средняя	старшая	подготовительная к школе	



	Вид деятельности						
1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	6	7,2	24
2	Пение	4,8	7,2	9,6	12	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6	7,2	8,4	30
4	Игра на детских музыкальных инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6	18
	ИТОГО	12	18	24	30	36	120

**3.5. Перспективное планирование.**  
**3.5.1. Перспективное планирование по I младшей группе**  
**I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки</b>	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками. Учить внимательно вслушиваться в звуки природы(шум осеннего леса).	«Осенью» С. Майкапара, «Где ты зайка?» РНМ, «Устали наши ножки»Т.Ломовой, «Заиграла дудка» Р.Рустамова, «Да-да-да!» Е. Тиличевой, «Кукла заболела» Г.Левдокимова , «Вот платочки хороши» РНМ. «Праздничная» Т. Попатенко, «Ладушки –ладошки» М. Иорданского, «Танечка, баю-бай- бай» РНП, «Ах, вы сени» РНП, «На чем играю?» Р. Рустамова.
<b>Музыкально-дидактическая игра</b>	Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек. Учить различать высокие и низкие звуки, используя картинки или игрушки, музыку различного характера. Учить соотносить прослушанную музыку с иллюстрацией. Формирование представления о понятиях «грустно»- «весело», «тише»- «громче» в музыке пьесы М. Миклашевской.	«Дождик», «Развеселим солнышко», «Какое сегодня солнышко?», «Погуди нам, паровоз!» «Колокольчик или барабан», «Кошка и котенок», «Кто как лает», «Мишка пляшет, мишка спит», «Дождь», «Кто в теремочке живет?»
<b>Пение</b>	Развивать у детей умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз. Учить пропевать ударные слоги в словах.	«С добрым утром, солнышко!» (Е. Арсениной), «Паровоз» А. Филиппенко, «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера. «Да-да-да» Тиличева-Островский. «Заинька-зайка» р.н.м. обр. Т.Лобачева. «Птичка» Попатенко, «Кошка»

	Формировать эмоциональную отзывчивость на песни разные по характеру. Учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них. Учить сопровождать песню жестами.	Н. Френкель, «Бобик» Н. Найденовой, «Собачка» М. Раухвергера, «Дождик», «Лягушка», «Лошадка», «Приди, солнышко!» (попевка), «Песенка ребят» М. Красева. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Учить начинать и заканчивать движения под музыку, ритмично ходить и бегать, хлопать в ладоши, топать одной ногой. Учить ходить за воспитателем «стайкой» по кругу. Вызвать у детей желание выполнять простейшие движения: ритмические хлопки, «Пружинку», кружение шагом, притопы, чувствовать своё тело. Учить менять движения вместе со сменой характера. Учить двигаться за воспитателем парами, образовывать круг, взявшись за руки. Приучать выполнять движения с предметами.	«Марш» Е.Тиличевой, «Марш» А. Парлова, «Ходим-бегаем»Тиличевой «Большие и маленькие ноги» «Ножками затопали» М.Раухвергера Веселятся крошки «Погоуляем!» Макшанцевой «Пляска зайчиков», «Да-да-да» Тиличева-Островский, «Пляска с колокольчиками» «Покатаем Машеньку» Макшанцева «Розовые щечки песня – игра» «Бабочки – красавицы» , «На лошадке», «Веселые парочки», «Пляска с погремушками», «Сапожки» «Мы гуляем под дождем» М. Раухвергера, «Ходят вместе малыши» М. Миклашевской.
<b>Пальчиковая гимнастика, оздоровитель-ные упражнения</b>	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Ладочка» Макшанцева «Здравствуй, Зайчик!» , «Котик», «Бобик», «Пальчики гуляют», «Мишка», «Шкатулочка», «Горячее молоко», «Желтые листочки».
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	Учить пользоваться погремушкой, колокольчиком как музыкальными инструментами, правильно с ними обращаться. Учить слышать окончание муз.произведения и заканчивать игру на инструментах вместе с ним.	Музыканты, игра с инструментами «Ах, вы сени» р.н.м., фонограммы.
<b>Игры</b>	Побуждать передавать простые игровые действия; учить убежать от игрушки в одном направлении(на стульчики), догонять игрушку.	«Догоним киску», Прятки», «Игра с колокольчиком», Барабан», «Солнышко и дождик», «Собери грибочки по цвету», «У медведя во бору», «Игра с бубном», «Зайка,

	Учить активно реагировать на смену музыкального материала.	серый, попляши», «Прыг, прыг, скок», Догони зайку», «Ты спляши нам, зайчика».
<b>Развлечения</b>	Создавать радостное настроение, обогащать детей впечатлениями и новыми знаниями.	Тематические занятия: «Солнечные зайчики пляшут тут и там», «Кап- кап- кап стучится дождик», «У каждой игрушки свой голосок».

**Перспективное планирование I младшая группа  
II квартал (декабрь, январь, февраль)**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки</b>	Вызвать у детей желание слушать музыку различного характера, песни и музыкальные пьесы. Выбатывать устойчивое слуховое внимание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание металлофона, фортепиано). Приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал. Побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайца, «Маша едет с горки на саночках»)	«Самолет летит» Тиличевой, «Лошадка» М. Раухвергера, «Машина» К. Волкова, «Птички» Т. Ломовой, «Птица и птенчики» Е. Тиличевой. «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, «Колыбельная» Е. Тиличевой, «Снежинки» А. Гречанинова», «Петушиная полька» Укр.НМ, «Зимнее утро», «Болезнь куклы» из «Детского альбома» П. И. Чайковского, «Снежный ком» Венг.н.м., «Новогодняя песенка» Г. Гладкова.

<p><b>Пение</b></p>	<p>Закреплять умение детей подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз. Учить начинать и заканчивать песню с окончанием музыки, подпевать без крика, спокойно. Формировать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Продолжать формировать певческие навыки. Учить подпевать спокойно, в умеренном темпе. Начинать вместе с музыкой. Учить полностью прослушивать вступление к песне.</p>	<p>«В гости к малышам ёлочка пришла» Слонова, «Ёлка» Т.Попатенко-Н.Найденовой, «Новый год к нам пришел» С. Соснина, «Ёлочка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Петушок» р.н.песня, «Пирожки» А.Филиппенко-Н.Кукловской, «Хохлатка у сарая» чеш.нар.песня, «Бабушка Зима», «Заинька, походи»РНП, «Машенька – Маша», «Дудока» Г. Левкодимова, «Пирожки» А. Филиппенко, «Балалайка» Е. Тиличевой.</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Закреплять умение начинать и заканчивать движения с музыкой, ритмично ходить и бегать, хлопать в ладоши, топать одной ногой, танцевать в паре. Закреплять умение детей ходить за воспитателем «стайкой» по кругу. Вызвать у детей желание выполнять простейшие движения по тексту песен. Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках. Побуждать имитировать движения животных. Правильно выполнять движения за воспитателем. Продолжать учить танцевать с различными предметами(морковки, фонарики, снежинки). Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу. Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг легким бегом, прыжками на двух ногах, «прямым галопом». Учить строить круг и ходить хороводом. Учить правильно держать ложки в руках, ритмично стучать.</p>	<p>«Марш и бег» Е. Тиличевой, «Зашагали ножки» М.Раухвергера, «Тихо-тихо мы сидим» Макшанцева, «Тихо-громко» Е.Тиличьева, Танец с игрушками «Саночки», Хоровод « Вот какая ёлка», Танец «Зимняя пляска», Парный «Приседай!» эст.н.м. обр. В. Агафонникова, Хоровод «Веселись, детвора!» Танец – игра «Зайки на лужайке», «Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка», Заячья зарядка», «Звери на елке», «Танец со снежинками», «Зимняя пляска» М. Старокадомского, «Пляска зайчат с морковками», Танец «Фонарики» обр. Р. Рустамова, «Зарядка», «Потанцуем», «на прогулке» Т. Ломовой, «Ножками затопали», «Марш» Е. Тиличевой, «Вот как мы умеем!» Е. Тиличевой, «Раз, два! Мы идем!», «Потанцуем на снегу», «Чу- чу-чу! Паровоз», Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные».</p>

<b>Пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения</b>	Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой. Побуждать правильно и усердно играть с пальчиками.	«Елочка», «Бубен» Г. Фрида, «Обед», «Ай, качи- качи- качи», «В лес за елкой», «Вьюга», «Греем ручки», «Снежинка», «Колобок», «Горячие булочки».
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	Учить разным способам звукоизвлечения с погремушкой. Познакомить детей с бубном, учить играть на нем. Закреплять умение детей. Учить слышать окончание муз. произведения и заканчивать игру на дет. муз. инструментах вместе с ним. Проявлять интерес к игре в оркестре.	«Стукалка» Ан.Александров «Игра с погремушками» Макшанцева , «Бубен» (р.н.м. « Ах,вы сени », «Петрушка», «Светит месяц»
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Учить детей соотносить ритм мелодии с движениями. Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан), познакомить со звучанием бубна.развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку. Умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрациями.	«Разбудим Таню» Е.Тиличеева, «Что лежит в коробочке?», «Кукла шагает и бегаёт» Е. Тиличевой. «Воротики», «Кто в гости пришел?», «У каждого свой голосок», «На чем я играю?», «Я на дудочке играю», «Угадай, на чем играет Ваня».
<b>Игры</b>	Побуждать к активному участию в играх, к исполнению ведущей роли. Научить играть в снежки. Двигаться стайкой в одном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки. Научить делать «воротики». Учить выполнять правила игры, убежать в «домики» и догонять. Умение передавать образ и повадки домашних животных.	«Бубен» Г. Фрида, «Жмурки с бубном», «Снежки» , «Зайчики и лисичка»Г. Финаровского, «Догони зайчика» Е. Тиличевой. «Воротики» Р. Рустамова, «Колобок», «Кто живет у бабушки Маруси?» «Ходит Ваня», «Игра с платочками», «Музыкант», «Заиграла дудка».
<b>Развлечения</b>	Создавать радостное настроение, обогащать детей впечатлениями и новыми знаниями.	Новогодний утренник, тематические занятия: «Зимнее утро», «Мы слепили снежный ком».

**Перспективное планирование I младшая группа  
III квартал (март, апрель, май)**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки</b>	Закреплять умение детей внимательно слушать до конца песни и пьесы различного характера, понимать о чем (о ком) поется. Побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки.	«Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко, «Солнышко» Т. Попатенко, «Дождик» РНП, «В лесу» Е. Тиличеевой, «Кукла шагает и бегаёт» Е. Тиличеевой. Фрагменты пьес «Март», «Апрель», из фп. Цикла «Времена года» П. И. Чайковского. «Весною» муз. С. Майкапара. «Цветики», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой. «Пришла весна» Е. Тиличеевой, «Корова» Т. Попатенко, «Спят усталые игрушки» А. Островского, «Колыбельная медведицы» Е. Крылатова, «Медвежата» М. Красева, «Веселая дудочка» М. Красева, «Самолет» М. Магиденко, «Жук» В. Красевой
<b>Пение</b>	Продолжать учить детей начинать и заканчивать песню с окончанием музыки. Закреплять умение детей подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, музыкальные фразы. Формировать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	«Птичка» Н.Найденовой- Т.Попатенко «Дождик» р.н.м. в обраб. В.Фере «Лошадка», муз. И. Арсеева, ел. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, ел. Н. Чечериной. «Вот какие мы большие!» Е.Тиличеева – Л.Некрасова «Солнышко» р.н. потешка, «Кто нас крепко любит?»И. Арсеева,

		<p>«Петушок», «Автобус», «Птичка» Т. Попатенко, «Белые гуси», «Машина» К. Волковой, «Колыбельная» Е. Тиличевой, «Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко.</p> <p>«Веснянка»(укр. Нар. П.), «Мишка», «Веселая дудочка» М. Красева, «Самолет» Т. Бырченко «Цыплята», муз. А. Филип-1 пенко, ел. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой.</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба- танцевальные движения. Учить ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах лицом друг к другу. Приучать выполнять движения красиво, эмоционально. Красиво выполнять движения в хороводе и в парах, Умение танцевать с предметами (цветы). Тренировать детей быстро вставать в кружок. Побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: «Фонарики», «пружинки», притопы одной ногой, выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, хлоп- топ.</p>	<p>«Бойцы идут» В.Татарина-В.Кикта «Дождик» Е.Макшанцева «Солнышко» Е.Макшанцева «Едем на поезде» А.Филиппенко Парный « Калинка» р.н.плясовая Танец « Ой, летали птички» р.н.м. обраб. Т.Сауко, «Хоровод», «Прогулка» Е. Макшанцева, «Маленькая полечка», А.Шибицкая - Е.Тиличеева, Пляска с куклами нем.п.м. сл. А.Ануфриевой, «Прилетела птичка» Т.Попатенко, «Топ, топ, перетоп», «Воробушки и кошка» нем.п. м. Сл. А Ануфриева. «Прятки» И.Плакида-Т.Ломова «Займи домик», «Мамины помощники», «Идем парами», «Цветочки голубые», «Идем- прыгаем»Р. Рустамова, «Калинка», «Посею лебеду», «Ноги и ножки», «Березка», «Ручеек», «Приседай», «шарики»И. Кишко, «Цветочки».</p>
<b>Пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения</b>	<p>Развивать мелкую моторику пальцев рук и чувство ритма. Координировать речь с движением.</p>	<p>«Пирожки мы испечем», «Вот какое солнышко», «Птичка зернышки клюёт», «Жучок», «Мурка», «Малыши», «Ветер», «Листочки березы», «Воздушный шар», «Зайка плачет» «Птичка»,</p>



		«Медведь», «Гусенок Тимошка»,
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	Учить разным способам звукоизвлечения у бубна. Закреплять умение детей слышать окончание муз. произведения и заканчивать игру на дет. муз. инструментах вместе с ним. Музицирование на самодельных муз. инструментах – «звенелках», «шумелках»	«Бубен» (р.н.м. «Светит месяц») Подыгрывание на шумовых инструментах – р.н.мелодии., «я на камушке сижу», «Кап-кап» Е. Макшанцевой, «Я на горку шла».
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Учить различать музыку различного настроения (грустно- весело), выражать это настроение мимикой. Совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку. Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия)	«Солнышко», «Как собачка лает?», «Мишка спит-мишка пляшет», «Птица и птенчики», «Мои любимые инструменты», «Би- би- би!», «Разные песенки», «Знакомая песенка», «Мама- медведица и медвежата», «Жук и жучок», «Музыкальные игрушки».
<b>Игры</b>	Расширять двигательный опыт. Учить исполнять роль главного героя игры (догонять остальных). Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике.	«Как петушок поет?», «Вышла курочка гулять» А. Филиппенко, «Мышка, где ты?» «Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Веселые жучки», «Вот летали птички», «Ручеек», «Карусель», «Бубен» Г. Фрида, «Колечки», «Воробышки», «Птички», «Ах вы, сени».
<b>Развлечения</b>	Создавать радостное настроение, обогащать детей впечатлениями и новыми знаниями.	«Скоро мамин праздник», «Птички, солнышко, весна», «Музыкальный зоопарк в гостях у малышей».

**3.5.2. Перспективное планирование по II младшей группе  
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки</b>	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Воспитывать интерес к классической музыке. Знакомить с произведениями П. Чайковского и Д. Кабалевского.	«Весело- грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. Чайковского, «Плакса, резвушка, злока» Дм. Кабалевского, Е. Тиличевой, «Веселая прогулка» Б. Чайковского. «Осенняя песенка» А. Александрова., «Игра в лошадки» П. Чайковского, «Осенняя песенка» Ан. Александрова. «Дождик и радуга», муз. Г. Свиридова.
<b>Музыкально-дидактическая игра</b>	Различать низкие и высокие, тихие и громкие звуки.	«Тихие и звонкие звоночки» Рустамова. «Птичка и птенчики», «На чем играю?»
<b>Пение</b>	Учить правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. Учить петь естественным голосом, без криков, прислушиваться к пению других детей.	«Ходит осень», «Ладушки», «Зайка», «Дождик» «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, ел. нар.; «Люлю, бай», рус.нар. колыбельная; «Петушок», рус. нар. прибаутка; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева. <b>песенное творчество</b> «Ах ты, котенька-коток», «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай».
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.	«Кто хочет побегать»Лит.н.м., «Трубы и барабан» Е. Тиличевой. Гулять- отдыхать М. Красева. «Марш» Э. Парлова, «Птица и птенчики», «Цок, цок, цок лошадка» Е. Тиличевой, «Пальчики- ручки»,

		«Упражнение с флажками», «Подружились», «Танец с листочками»
<b>Пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения</b>	Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой. Побуждать правильно и усердно играть с пальчиками.	«Мишка», «Белка», «Тут- тук», «Домик», «Колечко», «Ежик и барабан», «Ладушки- ладошки» Макшанцева.
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	Знакомить детей детскими музыкальными инструментами: колокольчиком, погремушкой, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.	«Игра с колокольчиками», РНМ
<b>Игры</b>	Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость и смекалку. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки.	«Кошка и котята», «Жмурки с Мишкой», «Дети и волк». Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера. «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой.
<b>Развлечения</b>	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу.	«Осень». Тематические занятия: «Барабанит барабан: Бам! Бам! Бам!», «Вместе с дождиком гуляем, в догонялки с ним играем».

**Перспективное планирование II младшая группа  
II квартал (декабрь, январь, февраль)**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
--------------------------------------	---------------------------	------------------

<p><b>Слушание музыки</b></p>	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Учить рассказывать о музыке, передавать ее в движениях, мимике.</p>	<p>РН Клыбельные песни, «Колыбельная» С. Разорёнова, «Камаринская» РНП, «Марш» П. Чайковского, «Вальс» «С. Майкапара, «Пляска Петрушки» М. Раухвергера, «Петрушка» Ю. Островского.</p>
<p><b>Пение</b></p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать песню сразу после вступления. Петь дружно, слажено, не кричать. Слышать пение своих товарищей.</p>	<p>«Новый год», «Нарядили елочку», «Дед Мороз», «Зима», «Наша елочка», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, «Мамочка моя», «Пирожки», «Мы - солдаты», «Песенка о бабушке», «Песенка о весне». <i>песенное творчество</i> «Лю-лю, бай», рус.нар. колыбельные.</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Приучать мальчиков приглашать девочек на танец. Учить танцевать без суеты, слушать музыку. Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Двигаться в одном направлении, не сбиваться в кучу. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод.</p>	<p>«Марш» Т. Ломовой. «Ритмические хлопки», «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Кружение в парах», «Воротики», «Сапожки», «Танец около елки», Хороводный шаг, хлопки, притопы. Хоровод «Елочка», Танец бусинок, фонариков, Петрушек. Танец с платочками, с цветами.</p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой. Побуждать правильно и усердно играть с пальчиками.</p>	<p>«Варежки», «Коза», «Снежки». «Ножки устали», «Ворона», «Горка».</p>

<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: металлофоном, бубном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.	РНМ
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Различать высоту звука в пределах интервала- чистая кварта. Развивать музыкальный слух. Развивать внимание. Развивать тембровый и звуковой слух.	«Узнай музыку», «Эхо», «Ау», «Подумай и отгадай», «Чудесный мешочек»
<b>Игры</b>	Развивать ловкость, подвижность, пластичность. Учить играть с предметами.	«Игра с сосульками», «Игра с колокольчиками», «Игра со снежками», «Чей домик?», «Зайцы и медведь». «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Коза рогатая», рус.нар. мелодия, обр. Е. Туманяна.
<b>Развлечения</b>	Вовлекать детей в активное участие в празднике.	«Новый год». Тематические занятия: «Белые снежинки пляшут за окном», «Прогулка на автомобиле»

**Перспективное планирование II младшая группа  
III квартал (март, апрель, май)**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки</b>	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера.	«Дождик- дождик», «Грустный дождик», «Дождь идет», «Самолет», «Березка», «Воробей», «Два петушка», «Маленький марш», «Игрушки», «Барабан», «В поле», «Колдун», «Танец лебедей», «Нянина сказка», «Баба яга», «Камаринская».

<b>Пение</b>	Учить петь выразительно, эмоционально. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых. Учить передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления.	«Цыплята», «Машина», «Игра с лошадкой», «Самолет», «Песенка о весне», «Солнышко», «Что же вышло?», «Есть у солнышка друзья». «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто. <b>песенное творчество</b> «Человек идет», муз. М. Лазарева, ел. Л. Дымовой; «Закличка солнца», ел. нар., обр. И. Лазарева и М. Лазарева.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных. Свободно, с помощью взрослых, образовывать хоровод. Использовать пляску в парах.	«Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Дерева качаются», «Хоровод», «Парная пляска», «Танец с куклами», «Потанцуем вместе», «Танец с воздушными шарами», «Жучки», «Муравьишки», «Птички летают», «Скачут лошадки», «Поезд», «Дождинки».
<b>Пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения</b>	Развивать мелкую моторику пальцев рук и чувство ритма. Координировать речь с движением.	«Птичка», «Козы» Т. Ткаченко, «Шла утка бережочком», «Пчела» Н. Нищевой. «На лошадке», «Поспать бы», «Цок, лошадка». «Листочки». «Ветерок», «Подуем на мишку», «И- го- го», «Ветер и листочки». «Горячие пирожки», «Весенние запахи», «Шины», «Цветочки». «Разноцветная полянка». «Котята», «Малыши проснулись».
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, барабаном, а также их звучанием.	РНМ
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов.	«Лесенка», «Знакомая песенка», «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова, «У реки».

<b>Игры</b>	Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества.	«Воробушки и автомобиль», «Найди игрушку». «Бубен», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель; «Куколка», муз. М. Красева, ел. М. Чарной; «Ходит Ваня», рус.нар. песня, обр. Н. Метлова.
<b>Развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать внимание к другим детям.	«Праздник для мамы», «Весенняя прогулка» Тематическое занятие: «Все мы музыканты».

### 3.5.3. Перспективное планирование средняя группа I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки</b>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр)</p> <p>Развивать умение детей внимательно слушать музыкальное произведение до конца (инструментальное и вокальное);</p> <p>распознавать характер мелодии; рассказывать о чем пелось в песне, узнавать знакомое произведение по фрагменту.</p> <p>Развивать представление детей о том, что музыка может передавать различные образы.</p> <p>Познакомить с жанром – колыбельная песня и жанром народной песни – частушка.</p>	<p>Знакомство с музыкальными и немusical звуками.</p> <p>«Веселая, грустная» Л.Бетховен «Дождик» рнп обр. Т. Попатенко «Ах, ты береза» р.н.м. обр.Раухвергера «Колыбельная» А.Гречанинов «Колокольчики звенят» В.Моцарт «Обидели» В.Агафонникова «Парень с гармошкой» Г.Свиридова, «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова); «Пастушок» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского).</p>

<p><b>Пение</b></p>	<p>Учить детей петь песни слаженно, вместе начинать и заканчивать пение, слышать вступление и муз.проигрыши, не кричать, петь естественным звуком. Учить детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью голоса взрослого)</p> <p>Учить детей инсценировать песни, петь их в хороводе, с движениями.</p> <p>Побуждать к солированию, развивать индивидуальность ребенка, музыкальность.</p>	<p><i>Упражнения на развитие голоса и слуха:</i>          «Кукушка и лягушка» Л.Олиферовой          «Листики летят» М.Сидоровой          «За окошком кто шалит?» Т.Бокач          «Дождик льёт с утра опять...»М.Сидоровой          «Я пою»</p> <p><i>Песни:</i>          «Котятки»          «Дождика слезинки»          Хоровод «Осень и зверята М.Сидорова          Петушок Матвеева          Осень Кишко          Дождик рнп обр. Попатенко,          «Кукушечка», рус.нар. песня, обр. И. Арсеева.«Паучок» и «Кисонька-мурysonька», «Где был Иванушка», рус.нар. песни; «Осень», муз. Ю. Чичкова, ел. И. Мазнина.</p> <p><i>Песенное творчество</i>          «Котенька-коток», рус.нар. колыбельная песня.</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Учить детей двигаться ритмично, в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки.</p> <p>Учить инсценировать песни, выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Закреплять умение водить хоровод, двигаться в парах.</p> <p>В танцах – учить выполнять движения по тексту песни.</p> <p>В играх – соблюдать правила, проявлять активность.</p>	<p><i>Упражнения:</i>          «Марш» Тиличеевой          «Идем, прыгаем» Рустамова          «Марш» Т.Ломовой          «Бег» Е.Тиличеевой          «Резвые ножки» Макшанцева          «Лошадка» М.Раухвергера-Макшанцева</p> <p><i>Танцы</i>          Парная пляска «Полька» нем.плясовая мелодия.          Веселятся крошки          танец Бабочки – красавицы          Праздничная пляска          Игры и хороводы:          Огородная -хороводная</p>



		<p>Теремок, Угадай,чей голосок «Овощи и фрукты» «Будь ловким!»Н.Ладухин «Кот и мыши» Т.Ломова <i>Развитие танцевально-игрового творчества</i> «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой.</p>
<b>Пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения</b>	Развивать мелкую моторику, чувство ритма, внимание.	<p>«Здравствуй, пальчик!» «Шарик» , «Разминка», «Ладочки», «Быстрые ноги», «Ёжик».</p>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>Учить детей различным способам звукоизвлечения на муз.инструментах. Учить играть по одному и небольшими группами – слаженно, заканчивать игру с окончанием звучания музыки.</p>	<p>Озвучивание рассказа об осени Танец с ложками Матрешками «Калинка» р.н.м «Оркестр» укр.н. «Мы идем с флажками», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова</p>
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Развивать у детей ориентацию в различных свойствах музыкального звука через дидактическую игру, в которой ребенок комбинирует муз.звуки, отличные друг от друга по высоте, длительности, динамике.	<p>«Громкие и тихие звоночки» «Прогулка» «Веселая и грустная музыка» «Курицы»,«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова.«Птицы и птенчики», «Кто как идет?» «Узнай свой инструмент» <i>Игры с пением.</i> «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, ел. А. Пас-совой; «Зайка, выходи».</p>
<b>Развлечения</b>	Создавать радостное настроение, обогащать детей впечатлениями и новыми знаниями.	<p>«Осень», Тематические занятия: «Наши игрушки», «Прощальный осени букет»</p>

**Перспективное планирование средняя группа  
II квартал (декабрь, январь, февраль)**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки</b>	<p>Познакомить с жанром музыки – марш. Учить сравнивать марш с жанром колыбельной песни и частушками.</p> <p>Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр),(инструментальное и вокальное); распознавать характер мелодии; рассказывать о чем пелось в песне, узнавать знакомое произведение по фрагменту.</p> <p>Развивать представление детей о том, что музыка может передавать различные образы.</p>	<p>Мы по городу идем. Островского Баю –бай. Витлина Поезд. Тиличеевой Плясовая. Семенова «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова) и другие пьесы, «Бабочка» Э. Грига; «Пьеска», «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана.</p>
<b>Пение</b>	<p>Продолжать учить детей петь песни слаженно, вместе начинать и заканчивать пение, слышать вступление и муз.проигрыши, не кричать, петь естественным звуком. Закреплять умение детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью голоса взрослого)</p> <p>Учить детей инсценировать песни, петь их в хороводе, с движениями.</p> <p>Побуждать к солированию, развивать индивидуальность ребенка, музыкальность.</p>	<p><i>Упражнения на развитие голоса и слуха:</i> Заклички Деда Мороза и Снегурочки «Здравствуйте» «Вот иду я вверх» <i>Песни:</i> «Здравствуй, Зимушка-зима» Попатенко «Как на тоненький ледок», «Что за дерево такое?» И.Кишко «Топ-топ сапожок» А.Филиппенко «Я рисую солнышко» Найденовой «Мы запели песенку»Р.Рустамова-Л.Миронова, «В лесу родилась елочка», муз. Л. Бекмана, ел. Р. Кудашевой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, ел. М. Клоковой; колядки: «Здравствуйте», «С Новым</p>

		<p>годом»; залички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».</p> <p><i>Песенное творчество</i></p> <p>«Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка» муз. А. Гречанинова, ел. А. Барто.</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Продолжать учить детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпе, самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки.</p> <p>Учить выполнять движения с предметами.</p> <p>Закреплять умение водить хоровод, двигаться в парах.</p> <p>В танцах – учить выполнять движения по тексту песни.</p> <p>В играх – соблюдать правила, проявлять активность.</p>	<p><i>Упражнения:</i></p> <p>«Марш» Э.Парлов</p> <p>«Колыбельная» С.Левидова</p> <p>«Бегите ко мне» Е.Тиличевой</p> <p>«Пружинка» р.н.м. обр. Т.Ломовой</p> <p>«Экосез» А.Жилин</p> <p>«Зайчики» Т.Ломова</p> <p><i>Танцы</i></p> <p>Веселый танец Семенова</p> <p>Парный танец Тиличевой</p> <p>«Бабочек»</p> <p>«Танец маленьких утят»</p> <p><i>Хороводы</i></p> <p>«Что за дерево такое?» И.Кишко</p> <p>«Топ-топ сапожок» А.Филиппенко</p> <p>«Я рисую солнышко» Найденовой</p> <p><i>Игры:</i></p> <p>Игра с погремушками</p> <p>«Ты повтори за мной, дружок»</p> <p>«Догони зайчика»</p> <p>«Ловишка без хвоста»</p> <p><i>Развитие танцевально-игрового творчества</i></p> <p>«Ой, хмель мой, хмелек», рус.нар. мелодия, обр-М. Раухвергера.</p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика,</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику, чувство ритма, внимание.</p>	<p>«Елка», «Лиса», «Рукавицы», «Снеговик», «Часы»,</p>

<b>оздоровительные упражнения</b>		
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>Научить детей игре на металлофоне.</p> <p>Продолжать учить детей различным способам звукоизвлечения на муз.инструментах.</p> <p>Учить играть по одному и небольшими группами – слаженно, заканчивать игру с окончанием звучания музыки.</p>	<p>Озвучивание рассказа о зиме.</p> <p>«Лесенка» Е.Тиличеевой</p> <p>«Наш оркестр» Н.Найденова,</p> <p>«Сорока-сорока», рус.нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.</p>
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	<p>Закреплять умение детей ориентироваться в различных свойствах музыкального звука через дидактическую игру, в которой ребенок комбинирует муз.звуки, отличные друг от друга по высоте, длительности, динамике.</p>	<p>«Маленькие музыканты» В.Семенова</p> <p>Зазвенел звоночек (песня – игра)</p> <p>«Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»).</p> <p>Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Булатова; «Платочек», укр. нар.песня, обр. Н. Метлова.</p> <p>«Качели»</p> <p>«Веселые дудочки»</p> <p>«Громко —тихо»</p>
<b>Развлечения</b>	<p>Создавать радостное настроение, обогащать детей впечатлениями и новыми знаниями.</p>	<p>«Новый год», «Колядки», «23 февраля» .</p>

**Перспективное планирование средняя группа  
III квартал (март, апрель, май)**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки</b>	<p>Закреплять знание детьми жанров музыки: марш, колыбельная, плясовая; умение различать их.</p>	<p>«Песенка о весне» Г.Фрида-Н.Френкель</p> <p>«Гроза» А.Жилинского</p>

	<p>Продолжать учить детей узнавать знакомые песни, пьесы по мелодии, по фрагменту; различать средства музыкальной выразительности; распознавать характер мелодии; рассказывать, о чем пелось в песне.</p>	<p>«Скакалки» А.Хачатуряна «Во саду ли, в огороде» р.н.п. «Вальс» Д.Кабалевский «Марш» С.Прокофьева «Праздничный детский марш» Е.Тиличеева. симфонические произведения, написанные специально для детей: «Петя и волк», муз. С. Прокофьева; «Детские игры», муз. Ж. Бизе (фрагменты).</p>
<p><b>Пение</b></p>	<p>Учить детей инсценировать песни, петь их с движениями. Развивать умение самостоятельно определять характер песни и исполнять её в зависимости от него; узнавать песню по вступлению; Упражнять в точном интонировании мелодий, в точном воспроизведении ритмического рисунка песни( в хлопках, притопах) Закреплять умение начинать пение после вступления. Побуждать к солированию, развивать индивидуальность детей, музыкальность.</p>	<p>Упражнения на развитие голоса и слуха: «Две тетери» Е.Тиличеева «Сыграем и споем» С.Насауленко «Качели» Е.Тиличеева «На зеленом лугу» р.н.п. в обраб. Н.Метлова Песни: «Встречаем весну»С.Насауленко «Необычный концерт» Л.Старченко (с инсценированием) «Майская песенка» Е.Тиличеева – В.Викторов «Хорошо у нас в саду» В.Герчик – А.Пришелец «За урок пора» Н.Найденова песни из детских мультфильмов: «Улыбка», муз. В. Шаинского, ел. М. Пляц-ковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, ел. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения Леопольда»); <i>Песенное творчество</i> «Бычок», «Лошадка», «Марш», муз. А. Гречанинова, ел. А. Барто.</p>

<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Закреплять умение водить хоровод, перестраиваться из хоровода в пары и обратно.          Развивать умение детей танцевать в паре, двигаться выразительно, эмоционально.          В инсценировке – учить выполнять движения по тексту песни.          В играх – соблюдать правила, проявлять активность.</p>	<p>Упражнения:          «Марш» Ю.Чичкова          «Гавот» Ф.Госсека          «Сапожки» А.Филиппенко          «Передача платочка» Т.Ломова          «Карусель» р.н.мелодия обраб. М.Раухвергера          Разучивание танцевальных элементов          Соединение рук «стрелочкой»          «Ковырялочка» в сторону          Приставной шаг с перетопами (по одному и в паре)          Танцы          «Ливенская полька»          «Покажи ладошки»  <i>Развитие танцевально-игрового творчества</i>          «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко.          Хороводы          «Встречаем весну» С.Насауленко          «Хоровод цветов» Ю.Слонов – З.Петрова          Игры:          «Не опоздай!» р.н.м. обраб. М.Раухвергера          «Хитрый кот» С.Насауленко          «Собачка и кошечка» Л.Старченко          «Игра с бубном» укр.н.м.</p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику, чувство ритма, внимание.</p>	<p>«Сыграем и споем», «Человечки»          «Прогулка», «Паучок», «Улитка».</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Закреплять умение детей играть на металлофоне.          Продолжать учить детей различным способам звукоизвлечения на муз.инструментах.</p>	<p>Озвучивание рассказа о весне.          Передача ритмического рисунка попевки в игре на знакомых детских муз. Инструментах          Оркестр «Во саду ли в огороде» р.н.плясовая</p>

	Учить играть по одному и небольшими группами – слаженно, заканчивать игру с окончанием звучания музыки.	«Кап-кап-кап...», рум. нар.песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова.
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Закреплять умение детей различать жанры музыки в игровой форме (марш – колыбельная – плясовая) Развивать умение различать звуки по высоте, слышать движение мелодии вверх и вниз, постепенное и скачкообразные.	«Что делают в домике?» (марш-колыбельная – плясовая) «Тише-громче в бубен бей!» Е.Тиличеева «Эхо», «Курицы». «Петушок, курочка и цыпленок». «Угадай, на чем играю».
<b>Развлечения</b>	Создавать радостное настроение, обогащать детей впечатлениями и новыми знаниями.	«Праздник для мамы», «Весна», «День победы».

#### 3.5.4. Перспективное планирование старшая группа I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки</b>	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера; познакомить детей с творчеством П.И.Чайковского; определять форму и характер муз.произведения; учить слышать изобразительность в музыке; различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); учить слышать смену настроений, различать и называть наиболее яркие выразительные средства музыки (темп, динамику, ритм.акценты, регистр и др.); узнавать произведение по вступлению, фрагменту, мелодии.	«Камаринская» обр. Чайковского. «Песня жаворонка» Чайковского Марш С. Прокфьева «Осень»Александрова «Зима» М. Крутицкого Клоуны Д. Кабалевского Пьеса Б. Бартока «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Раскаяние»,

		«Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева).
<b>Пение</b>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;  упражнять детей в чистом интонировании кварты, квинты (вверх, вниз);  удерживать интонацию на одном звуке;  слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное;  учить своевременно начинать и заканчивать песню;  брать дыхание после вступления и между муз.фразами;  отчетливо произносить гласные в словах, согласные на конце слов;  петь легким, естественным звуком в подвижном темпе и напевно умеренном;  исполнять песни выразительно, выполнять логические ударения в муз.фразах;  учить петь с муз.сопровождением и без него, сольно, подгруппами, хором.</p>	<p>Упражнения на развитие голоса и слуха:  «Кукушка» Обр. Арсеева.  «Скок, скок, поскок» рнп Обр. Арсеева  «Качели»Тиличеевой,  «Зайка», «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой  «Доброе утро»  Песни:  «Урожай собирай» Филиппенко  «К нам гости пришли» Александрова  «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Найденовой;  «Журавли», муз. А. Лившица, ел. М. Познанской  <i>песенное творчество</i>  «Колыбельная», рус.нар. песня</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Развивать умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроений;  отмечать в движении сильную долю такта, менять движения в соответствии с формой музыкального произведения;  слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты;  самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;  ходить спокойным шагом, бодрым шагом и с высоким подъемом ног;  скакать с ноги на ногу;</p>	<p><i>Упражнения:</i>  Марш Ломовой  Росинки Майкапара  Под яблоней зеленою.рнп обр. Рустамова  Этюд Гнесиной  <i>Танцы</i>  Полька, «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);  «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»);  «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Приглашение», рус.нар. мелодия  <i>Хороводы.</i>  «Как пошли наши подружки»,  «Со вьюном я хожу»,</p>



	свободно ориентироваться в пространстве; учить выполнять элементы народных плясок: поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной, двумя ногами, «выбрасывание» ног, полуприседания и приседания и др.	«А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», «Пошла млада за водой», рус.нар. песни, обр. В. Агафонникова. Знакомство с древнейшей символикой хороводных движений. <i>Развитие танцевально-игрового творчества</i> «Котик и козлик», «Я поля, поля лук», муз. Е. Тиличеевой. <i>Игры:</i> «Не опоздай», «Светофор», «Ворон», «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина.
<b>Пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения</b>	Развивать мелкую моторику, чувство ритма, внимание. Сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев.	«Дружба», «С добрым утром», «Кап- кап-кап», «Умная голова», «Лепим человечка», «Тараканы». «Ладошки», «Насос», «Кошка», «Обнимем плечи». «Жаба ква- ква». «Ворона», «Лев». «Резиновая игрушка» «Зайка», «Кто громче», «Побулькаем», «Резиновая игрушка», «Погреемся», «Ворона», «Зевота».
<b>Артикуляционная гимнастика, физвокализ.</b>	Укреплять мышцы губ и языка, развивать подвижность губ.	«Орешек», «Конфетка», «Иголочка», «Язычок», «Маятник». Упражнения на звуки «и, а»
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Учить различать мажор и минор, используя разноцветные карточки и музыкальные инструменты(мажор- барабан, бубен, трещотки, минор – металлофон, «шуршунчики», ксилофон.	«Мажор или минор?», «Музыкальное лото», «Определи по ритму», «На чем играю?», «Громко, тихо запоем», «Будь внимательным», «Буратино», «Гномы».
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Дать детям представление об окружающих их звуках (музыкальных и немзыкальных); учить видеть и слышать ритмическую последовательность, состоящую из долгих и	«Звонящий треугольник» Андрей –воробей Снегири

	<p>коротких звуков, воспроизводить ее при помощи выбранного инструмента;  учить правильным приемам звукоизвлечения при игре на металлофоне;  развивать звуковысотный, ритмический, тембровый слух;  слышать движение мелодии вверх и вниз;  передавать на ДМИ ритм своего имени, ритм слов и словосочетаний.</p>	<p>«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Дон-дон», рус.нар. песня, обр. Р. Рустамова</p>
<b>Развлечения</b>	<p>Создавать радостное настроение, обогащать детей впечатлениями и новыми знаниями.</p>	<p>«День знаний» , «День добра и уважения», «Осень». Тематическое занятие:Музыкальные загадки».</p>

**Перспективное планирование старшая группа  
II квартал (декабрь, январь, февраль)**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки</b>	<p>Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке;  учить различать жанры музыкальных произведений;  узнавать знакомое произведение по мелодии, фрагменту, вступлению;  определять характер музыкального произведения, различать средства выразительности;  слышать изобразительность в музыке;  различать 2-3-х частную форму;  выражать в движении смену настроений музыки, характер;  учить сравнивать два произведения с одним названием, но разных по характеру;</p>	<p>Марш Шостаковича  Парень с гармошкой Свиридова  Белка Из оперы «Сказка о царе Салтане»Римского – Корсакова  Смелый наездник Шумана.  старинный танец из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова (и другие пьесы). «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, ел. З. Петровой  старинный танец из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова (и другие пьесы «Полька»; муз.Д. Львова-Компанейца, ел. З. Петровой</p>

	различать тембры музыкальных инструментов, звуки по высоте в пределах квинты, громкое и тихое звучание; учить чувствовать отношение композитора к изображаемым событиям.	
<b>Пение</b>	Учить отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; закреплять умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать б. и м.2, б. и м.3, скачки на ч.4 и ч.5, подводить к умению пропевать уверенно скачок мелодии на сексту вверх; точно передавать ритмический рисунок песни; петь естественным звуком, слаженно, выразительно; менять темп и динамику во время пения; учит петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением; работать над четкой дикцией;	<i>Упражнения на развитие голоса и слуха:</i> Василек. рнп обр. Левкодимова У kota- воркота. рнп обр. Левкодимова Солнышко рнп обр. Левкодимова Часы Тиличевой, ел. Н. Френкель; «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Найденовой; «Андрей-Воробей», рус.нар. песня, обр. Ю. Слонова. <i>Песни:</i> Елочная песня. Попатенко Маме в день 8 марта. Тиличевой Родине спасибо! Попатенко Дудочка Парцхаладзе Зайка –любознайка Аверкина «Голубые санки», муз. М. Иорданского, ел. М. Клоковой; «Горошина», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель. <i>песенное творчество</i> Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар.песня, ел. Е. Макшанцевой; «Марш», муз. М. Красева.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Самостоятельно ориентироваться в характере музыки; -точно начинать движение после вступления; различать части и фразы произведения, динамические оттенки, изменения темпа и передавать их в движении; закреплять умение отмечать в движении (в хлопках, притопах) метр, метрическую пульсацию; упражнять в спокойном шаге, шаге и беге с высоким подъемом ног, легком поскоке, в легком беге, более широком беге;	<i>Упражнения:</i> Шаг и бег. Надененко Канава. рнп обр. Рустамова Полянка рнп обр. Фрида Вальс Глиэра Польская народная мелодия обр. Иванникова. <i>Танцы</i> Пляска «Веселые дети» лит. н. м.

	<p>учить выполнять приставной шаг с приседанием, полуприседанием, полуприседанием с выставлением ноги на пятку, кружиться на поскоке в парах; закреплять умение ритмично, выразительно двигаться прямым галопом; самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки, сужать и расширять круг, соблюдать расстояние между парами;</p>	<p>Круговая пляска рнм обр. Разоренова «Русская пляска», рус.нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия. <i>Хороводы</i> «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Возле речки, возле моста». <i>Развитие танцевально-игрового творчества</i> «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска иод любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; <i>Игры:</i> «Ищи игрушку» «Будь ловким» «Найди себе пару», латв. нар.мелодия, обр. Т. Попатенко; «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Игра с бубном», муз. М. Красева.</p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика, логоритмика, оздоровительные упражнения</b></p>	<p>Развивать внимание и быструю реакцию на смену движений и жестов, четкую дикцию. Разучить комплекс оздоровительных упражнений, проследить за точным выполнением всех движений языком.</p>	<p>«Перчатка», «Рукавицы», «Наступили холода», «Дружные пальчики», «В комнате». «Просыпайтесь», «Погоны», «Большой маятник», «Ушки», «Перекаты». «Кот рыжик зимой» «Мы на лыжах в лес» «Рукавичка» «Ты, мороз», «Снеговички и сосульки» «Капризка»</p>

<b>Артикуляционная гимнастика, физвокализ.</b>	Укреплять мышцы губ и языка, развивать подвижность губ.	«Горячий чай», «Очень вкусно», «Откусим пирожок», «Вьюга», Упражнения на звуки «у, м»
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Развивать у детей звуковысотный и ритмический слух с помощью музыкально – дидактических игр.	«Ступеньки», «Где мои детки?», «Ритмические полоски», «Музыкальные загадки», «Музыкальный магазин».
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>Дать детям представление об окружающих их звуках (музыкальных и немзыкальных);</p> <p>учить видеть и слышать ритмическую последовательность, состоящую из долгих и коротких звуков, воспроизводить ее при помощи выбранного инструмента;</p> <p>учить правильным приемам звукоизвлечения при игре на металлофоне;</p> <p>развивать звуковысотный, ритмический, тембровый слух;</p> <p>слышать движение мелодии вверх и вниз;</p> <p>передавать на ДМИ ритм своего имени, ритм слов и словосочетаний; -исполнять знакомые попевки на металлофоне индивидуально, небольшими группами;</p> <p>своевременно начинать и заканчивать игру, соблюдая ритм и темп;</p> <p>развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям (выбор инструмента, импровизация аккомпанемента, отдельных фраз);</p> <p>точно передавать ритмический рисунок мелодий, выкладывая его на фланелеграфе;</p> <p>развивать звуковысотный, тембровый, динамический, ладовый слух.</p>	<p>В лодке. Любарского Смелый пилот. Тиличевой Гармошка. Тиличевой Лиса. рнп обр. Попова «Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева.</p>
<b>Развлечения</b>	Создавать радостное настроение, обогащать детей впечатлениями и новыми знаниями.	«Новый год», «Колядки», «День 23 февраля».

**Перспективное планирование старшая группа  
III квартал (март, апрель, май)**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Слушание музыки</b>	<p>Учить понимать музыку, детально ее анализируя; различать жанры музыки, называть их характерные черты; различать выразительные и изобразительные средства музыки;</p> <p>учить видеть музыкальный образ в развитии; вырабатывать индивидуальность суждений и высказываний о прослушанном произведении; развивать словарный запас музыкальных терминов; передавать в движении характер музыкального произведения;</p> <p>совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения; различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание муз. Инструментов по тембру.</p>	<p>Вальс. Кабалевского Три марша. Кабалевского Тамбурин. Агафонникова Неаполитанская песенка Чайковского Вечерняя сказка Хачатуряна «Мамин праздник», муз. Е. Ти-личеевой, ел. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, ел. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена.</p>
<b>Пение</b>	<p>Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; учить слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска;</p> <p>контролировать качество своего пения и товарищей; слышать и называть: вступление, заключение, запев, припев;</p> <p>уметь интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, а также чисто пропевать скачок на ч.4 и ч.5 вниз; петь б.2 и м.2 вверх и вниз;</p>	<p><i>Упражнения на развитие голоса и слуха:</i> Ходит зайка по саду. рнп обр. Арсеева Сорока рнп обр. Арсеева Баю, баю Тиличеевой Лесенка. Тиличеевой. русские народные песенки и попевки. <i>Песни:</i> Песенка друзей. Герчик Детский сад. Аверкина Песенка о весне. Фрида Зайка, зайка, где бывал? Скребковой.</p>

	<p>продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения, между фразами; петь легко, подвижно, естественно, без крика, выразительно; учить петь без сопровождения, сольно.</p>	<p>Что ты хочешь кошечка? Зингера «Курица», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, ел. Г. Бойко; «Гуси», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной. <i>песенное творчество</i> потешки, дразнилки, считалки и другие русские народные попевки.</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Развивать умение выражать в движении характер музыки и ее настроение; передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок; передавать в движениях смену частей муз. Произ-ния (2-3 част.Форму), чередование муз. Фраз; продолжать учить высокому бегу, кружению на поскоке в парах, выполнять приставной шаг с приседанием, полуприседанием, полуприседанием с выставлением ноги на пятку; выразительно, ритмично передавать движения с предметами (мячом, лентами, шарфами и т.д.), согласовывая их с характером музыки; выразительно выполнять элементы народных плясок, доступных по координации; включить в работу подготов. Упраж. К переменному шагу; самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.</p>	<p><i>Упражнения:</i> Гавот. Госсека Всадники и упряжки. Витлина <i>Танцы</i> Парный танец Танцуй как я «Кадриль с ложками», рус.нар. мелодия, обр. Е. Туманяна <i>Хороводы</i> Возле речки, возле моста.рнп Пошла Млада за водой «Березка», рус.нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Ай да березка», муз. Т. Поиатенко, ел. Ж. Агаджановой; «Веснянка», укр. нар. мелодия, обр. С. Полонского <i>Развитие танцевально-игрового творчества</i> «А я по лугу», рус.нар. мелодия, обр. Т. Смирновой. <i>Игры:</i> «Ловушка» Игра с бубнами Бери флажок Передача платочка «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской.</p>

<b>Пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения</b>	Соединить пальчиковую гимнастику с массажем биологических активных точек. Развивать у детей подвижность и гибкость.	Игра с пением «Дождик» игра –ритмодекламация «Каким бывает дождик», «Весна», «У жирафа», «Лебединая шея», «Лягушата» «Цветочек» «Повороты головы», «перекаты», «шаги». «Веторок и снежинки» «Пирожки» «Мартышки», «Коровы», «Пчела» «Ракета», «Тигр вышел погулять», «Паровоз привез нас в лес» «Птичка», «Дождь»
<b>Артикуляционная гимнастика, физвокализ.</b>	Укреплять мышцы губ и языка, развивать подвижность губ.	«Дудочка», «Лошадка», «Зайчик», «Топор», «Молоток». Упражнения на звуки «о-у-м»
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Продолжать работу над развитием звуковысотного слуха и чувства ритма.	«Мама и детки». «Учись танцевать», «Ищи». «Музыкальный домик». «Звенящие колокольчики». «Времена года», «Наши песни».
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Продолжать осваивать приемы правильного звукоизвлечения, развивать самостоятельность; закреплять у детей навыки совместной игры в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать игру;	Дождик рпн обр.Слонова Танец маленьких лебедей Чайковского(отрывок) Сорока- сорока РНП Ослик. Урбаха



	развивать творческую активность, побуждать их к самостоятельным действиям (выбор инструмента, импровизация аккомпанемента, отдельных фраз); осваивать навыки игры на треугольнике; развивать тембровый, динамический, ритмический, ладовый слух детей.	«Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус.нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.
<b>Развлечения</b>	Создавать радостное настроение, обогащать детей впечатлениями и новыми знаниями.	«День 8 Марта», «Весна», «День победы»

### 3.5.5. Перспективное планирование подготовительная к школе группа I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки</b>	<p>Воспитывать у детей интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения;</p> <p>обогащать слушательский опыт детей разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;</p> <p>познакомить с произведениями Чайковского, Мусоргского, Грига Рахманинова и др.;</p> <p>определять характерные черты различных жанров (песня, танец, марш);</p> <p>различать средства муз.выразительности, создающие образ (темп, динамика, регистр, акценты, штрихи и др.);</p> <p>учить различать изобразительность музыки, форму муз.произведения;</p> <p>развивать умение выражать в движении характер музыки и ее настроение;</p>	<p>«Детская полька», муз. М. Глинки; «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская», «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского;</p> <p>«Осень», муз. Ан. Александрова, ел. М. Пожаровой;</p> <p>«Марш», муз. С. Прокофьева;</p> <p>«Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди;</p> <p>«Рассвет на Москва-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»);</p> <p>«Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Грустная песня», «Старинный танец» муз. Г. Свиридова.</p>

	учить сравнивать муз. произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.	
<b>Пение</b>	<p>Расширять диапазон детского голоса;  учить детей точно попадать на первый звук мелодии песен;  чисто интонировать движение мелодии вверх и вниз, интервалы: ч.4, ч.5 в нисходящем и восходящем звучании;  учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией;  правильно брать дыхание и удерживать его до конца фразы;  учить петь ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук;  петь хором, ансамблем, по одному, с муз.сопровождением и без него;  исполнять песню выразительно, передавая характер и смысл.</p>	<p><i>Упражнения на развитие голоса и слуха:</i>  Лиса по лесу ходила рнп обр. Кикты  Не летай соловей рнп обр. Кикты  Наш дом Тиличевой  Я иду с цветами.Тиличевой.  «Бубенчики», «Качели», «Дудка», «Кукушечка», «Спите, куклы»  <i>Песни:</i>  Здравствуй, Родина моя! Чичкова  «Листопад» Т. Попатенко  Радужная песенка Т. Шикаловой  Песня о зонтиках . Гоголевой.  «Моя Россия»  «Песенка про бабушку».</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Закреплять умение детей выражать в движении характер музыки и ее настроения;  различать и тонко передавать в движениях начало и окончание муз.фраз, частей всего произведения, темповые отклонения, простейший ритм. рисунок;  закреплять умение шагать бодро, спокойно, на полупальцах, на носках, пятках, пружинящим, топающим шагом;  выполнять высокие, легкие поскоки; бегать широко, стремительно, ритмично;  продолжать учить боковой галоп, хороводный шаг, приставной шаг;  упражнять в плавном движении рук с предметами и без;</p>	<p><i>Упражнения:</i>  Песня «Про дружбу» из м.ф. «Маша и медведь»  Марш М. Красева, «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус.нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;  «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской.  Куранты В. Щербачева  А я по лугу РНП Обр. В. Агафонникова  Бубенцы В. Витлина  Маленький вальс. Леви  <i>Танцы</i>  Парная пляска</p>

	добиваться легкости, непринужденности, естественности в выполнении движений; самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.	Каблучки, карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Гачанка», муз. К. Листова; <i>Хороводы</i> На горе – то калина обр. Чичкова, «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова <i>Игры:</i> «Плетень», Передача флажка, «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусе (к игре «Поезд»); «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Полька», муз. В. Косенко (к игре «Лиса и зайцы»);
<b>Пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения</b>	При помощи пальчиковой игры развивать координацию движения пальцев рук. Тренировать детей двигаться, сохраняя ровную осанку, правильное положение головы и туловища. Развивать память, внимание, умение сохранять равновесие.	Игра – ритмодекламация «Каким бывает дождик», «Маланья», «Обезьяна чи-чи-чи», «Переключка», «Превращение», «Сторож».
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Учить на слух определять прозвучавшее произведение и находить соответствующую ему иллюстрацию, продолжать работу над развитием чувства ритма.	«Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Прогулка в парк», «Угадай, на чем играю», «Громко-тихо запоем», «Песня — танец — марш», «Повтори мелодию»
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Пропевать, проигрывать на шумовых муз. инструментах и металлофоне несложные песенки, состоящие из 2-3 звуков; продолжать учить детей правильным приемам игры на металлофоне, активизировать самостоятельную деятельность; играть подгруппами, цепочкой, придерживаясь единого ритма, темпа;	Андрей – воробей РНП Обр. Е. Тиличевой Кап- кап- кап Обр. Т. Попатенко Часики С. Вольфензона Наш край Кабалевского «Бубенчики», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии;

	самостоятельно выкладывать ритм, уметь его произнести и сыграть; развивать звуковысотный, тембровый, ритмический, динамический слух через дидактические игры; развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты.	
<b>Музыкальное творчество</b>	<i>Танцевально-игровое:</i> воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку; учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения; выразительно передавать в движении содержание песен, игр; развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике (радость, грусть, удивление, обида, тревога и др.) <i>Песенное:</i> развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок; стимулировать сочинение собственных мелодий (с текстом и без него).	Полька(Лиса) В. Косенко Пляска Медвежат М. Красева, Уж я колышки тещу Е.Тиличевой, Полянка Г. Фрида, Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тещу», рус.нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк.  Колыбельная В. Агафонникова Марш В Агафонникова «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Осенью» муз. Г. Зингера.
<b>Развлечения</b>	Создавать радостное настроение, обогащать детей впечатлениями и новыми знаниями.	«День знаний», «День пожилого человека», «Осень». Тематическое занятие - «Сказка в музыке живет»

**Перспективное планирование подготовительная к школе группа  
II квартал (декабрь, январь, февраль)**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
--------------------------------------	---------------------------	------------------

<p><b>Слушание музыки</b></p>	<p>Воспитывать в детях чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы, слышать красоту музыки и поэтического слова;          познакомить с произведениями Шумана, Кабалевского, Глинки и др.;</p> <p>слушание песен новокузнецких композиторов;          учить различать смену характера музыки, средства выразительности, образность;          давать характеристику каждому жанру;          учить различать вокальную и инструментальную музыку;          вслушиваться в музыкальные интонации, различать форму произведений, слышать кульминации;          передавать характер музыки в движении;          сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, а также стихотворения, картины.</p>	<p>«Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского; «Шарманка» из альбома «Танцы кукол» Д. Шостаковича; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес.</p>
<p><b>Пение</b></p>	<p>Учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни;          подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей;          -слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки, постепенное движение вверх и вниз, скачкообразные интервалы;          упражнять в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию;          вовремя вступать после вступления, точно попадая на первый звук;          совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;          добиваться выразительного исполнения песен различного характера.</p>	<p><i>Упражнения на развитие голоса и слуха:</i>          «Ходит заяц по саду», «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус пар-песня; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Котя-коток», «Зайка».</p> <p><i>Песни:</i>          Будет горка во дворе. Попатенко.          Елка. Тиличевой          «Праздник веселый», муз. Д. Кабалевского, ел. В. Викторова; Мамин праздник. Гурьева.          Будем в армии служить. Чичкова          «Зимняя песенка», муз. М. Красева, ел. С. Вышеславцевой;          «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, ел. З. Петровой; «Пришла весна», муз. З. Левиной, ел. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева.</p>

<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Совершенствовать умение самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног; закреплять умение двигаться пружинящим шагом, боковым галопом; учить шаг польки, переменные притопы, полуприсядку с выставлением ноги на пятку, плясовые движения («ковырялочка», «веревочка», «козлик» и др.); выразительно действовать с предметами: лентами, султанчиками, мячами, шарфами, скакалками и др. добиваться непринужденных, выразительных движений под музыку различного характера;</p>	<p><i>Упражнения:</i> На лошадке Витлина Как пошли наши подружки РНП Танец. Затеplinского Ласточка. Армянск.нар. песня Цирковые лошадки.Красева. Полька «Янка» БНП, «Марш», муз. И. Кишко; «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева. <i>Танцы</i> Чешский танец. Краковяк. Новогодние танцы. «Парный танец», латыш, нар.мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус.нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус.нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Плясовая», муз. Т. Ломовой. <i>Хороводы</i> Новогодний хоровод, «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, ел. З. Петровой. <i>Игры:</i> Узнай по голосу. Ищи, «Пастух и козлята», рус.нар. песня, обр. В. Трутовского; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой;</p>
---	---	--

		«Разноцветные диски», муз. Б. Александрова; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус.нар. песни; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус.нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева
<b>Пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения</b>	Учить детей правильно и ритмично выполнять движения, выразительно произносить текст игры. Учить детей чувствовать напряжение и расслабление мышц туловища, развивать мышцы шеи, ног.	«Наступили холода», «Кисонька», «Домик», «Рукавицы». «Морковка», «Луноход», «Мы играем», «Медведь».
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Развивать чувство ритма, учить быстро реагировать на смену ритмического рисунка, слышать акценты первых долей.	«Звуки разные бывают», «Выполни задание», «Музыкальный домик», «Звенящие колокольчики, ищи», «Времена года», Назови композитора», «Угадай песню», «Определи оп ритму».
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Совершенствовать навыки игры на металлофоне, треугольнике; точно передавать в игре ритмический рисунок попевки; -учить играть ансамблем, развивать внимание детей; развивать творческую активность детей, побуждать их к самостоятельным действиям; развивать звуковысотный( в пределах терции), тембровый, ритмический, динамический слух; познакомить с оркестром русских народных инструментов; учить подбирать по слуху простейшие мелодии песен, танцевальных мотивов.	Звездочка. Тиличевой Дон- дон Рустамова Сулико. Рустамова Латвийская полька. Раухвергера Ой, лопнув обруч. Берковича В нашем оркестре. Попатенко, «Ворон», рус.нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой
<b>Музыкальное творчество</b>	<i>Танцевально-игровое:</i>	Лыжи.Скарокадомского Конькобежцы. Макарова.

	<p>развивать способность передавать в движении музыкально-игровые образы, различные настроения, динамику настроений;</p> <p>сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;</p> <p>импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ.</p> <p><i>Песенное:</i></p> <p>побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определенного характера, жанра;</p> <p>развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму.</p>	<p>Тачанка(всадники) Листова Вальс. Шуберта. «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.</p> <p>Плясовая. Ломовой. Полька. Тиличеевой. «Тихая песенка», «Громкая песенка», «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.</p>
<b>Развлечения</b>	Создавать радостное настроение, обогащать детей впечатлениями и новыми знаниями.	«Новый год» «Колядки» «День защитников отечества»

**Перспективное планирование подготовительная к школе группа  
III квартал (март, апрель, май)**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки</b>	<p>Воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.</p> <p>Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны.</p> <p>Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>«Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салта-не»); «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Весна и осень» муз. Г. Свиридова.</p> <p>«Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Колыбельная», муз. В. А. Моцарта; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Зима», «Весна», «Лето» А. Вивальди.</p>



		«В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Кампанел-ла» Ф. Листа; Органная токката ре минор И. С. Баха.
<b>Пение</b>	<p>Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки.</p> <p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.</p>	<p><i>Упражнения на развитие голоса и слуха:</i>  «Петрушка», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь» «Вальс» «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Найденовой.  Эхо. Тиличевой  Скачем по лестнице. Тиличевой.  «Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева</p> <p><i>Песни:</i>  «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, ел. О. Фадеевой; Мы теперь ученики. Струве  «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, ел. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, ел. А. Пришельца; «Во поле береза стояла», рус.нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, ел. З. Петровой; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус.нар. песня; «На мосточке», муз. А. Филиппенко, ел. Г. Бойко; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова; «Праздник Победы», «Брат-солдат», муз. М. Парцхалад-зе .«Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной.</p>

<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии.</p> <p>Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.</p> <p>Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски.</p> <p>Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.</p> <p>Побуждать исполнять движения изящно и красиво.</p> <p>Способствовать развитию согласованности движений.</p>	<p><i>Упражнения:</i></p> <p>Праздничный марш. Леви  Поезд. Тиличевой  Мельница Ломовой  Экосез. Шуберта  Гопак. УкрНМ  «Выставление ноги на пятку» эст.т.м.  «Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений Соркина  «Упражнения с лентами», «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта</p> <p><i>Танцы</i></p> <p>Задорный танец  «Потанцуем вместе» обр. Кепитаса, «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба. «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия</p> <p><i>Хороводы</i></p> <p>Выйду ль я на реченьку, «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.</p> <p><i>Игры:</i></p> <p>Кто скорее, Игра с цветными флажками, «Кто скорей ударит в бубен?», «Воротики» Орф, «Кошки и мышки», «Экосез», муз. Ф. Шуберта (к «Игре с погремушками»); «Кто скорей?», муз. М. Шварца.</p>
---	--	---

		«Плетень», рус.нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Колобок», «Я на горку шла», рус. нар. мелодии
<b>Пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения</b>	Развивать речевой и музыкальный слух, память, внимание, пространственную координацию. Укреплять голосовые связки детей с помощью фонетических упражнений.	«Весна», «Жук», «Молотки». «Ау». «Ножницы», «крокодил», «Возвращаемся домой».
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Развивать с помощью музыкально- дидактических игр музыкальную память и слух.	«Веселые петрушки», «Определи по ритму», «Рассказ музыкального инструмента», «Наши любимые произведения». «Узнай произведение».
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий. Учить исполнять музыкальное произведение solo и в ансамбле. Совершенствовать исполнение знакомых песен.	Во саду ли, в огороде.РНП Турецкий марш. Моцарта Ворон. РНП Барашеньки.РНМ Наш оркестр. Тиличевой «Вальс» Тиличеева. «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долино-ва; «На зеленом лугу», «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз.Н. Римского-Корсакова); «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова.
<b>Музыкальное творчество</b>	<i>Танцевально-игровое:</i> Самостоятельно придумывать образные движения животных. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ	Выйду за ворота. Помогите муравью. Наша игра. «Полька», латв. нар.мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, ел. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, ел. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

	<p><i>Песенное:</i>  Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определенного характера, жанра;  развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму.</p>	<p>«Весной» Зингера. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, ел. В. Викторова; «Грустная песенка».</p>
<b>Развлечения</b>	<p>Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.</p>	<p>«Праздник для наших мам», «Праздник весны», «День победы», «До свиданья, детский сад!»</p>

Диагностика музыкального воспитания.

1 младшая группа

	Слушание	Пение	Музыкально- ритмические движения
<b>Задания</b>	Прослушать музыкальное произведение (песню)	Подпевание знакомой песни в сопровождении	1. Воспроизвести хлопками простейший ритмический рисунок мелодии (3-5 звуков)  2. Соответствие движений характеру музыки
<b>Оценка</b>	3 балла – ребенок выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения  2 балла – незначительно выражает эмоции, отвлекается  1 балл - равнодушен к звучащей музыке	3 балла – подпевает, правильно интонируя 1,2 звука  2 балла – проговаривает слова песни в ритме  1 балл – не подпевает	1. 3 балла – воспроизводит ритм точно 2 балла – воспроизводит метр 1 балл – беспорядочные хлопки  2. 3 балла - соответствуют 2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют
<b>Репертуар</b>	<i>Начало года</i> - «Медведь идет» Е.Тиличеевой <i>Конец года</i> - «Белочка» М.Красева	<i>Начало года</i> - «Петушок» р.н.п. обр. Красева <i>Конец года</i> - «Белые гуси» М.Красева	<i>Начало года</i> – 1. «Ударим в ладошки» 2. «Ноги и ножки» В.Агафонниковой <i>Конец года</i> – 1. «Повторяй за мной» 2. «Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой

2 младшая группа

	Слушание	Пение	Музыкально- ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах
<b>Задания</b>	1. Прослушать музыкальное произведение (песню), эмоционально отзываться на музыку  2. Узнавание знакомой	Пение знакомой песни с сопровождением	1. Воспроизвести хлопками простейший ритмический рисунок мелодии (3-5 звуков)  2. Соответствие движений характеру музыки	1. Назвать музыкальные инструменты (бубен, барабан, погремушка) 2. Уметь играть на инструменте.

	песни		3. Соответствие движений ритму музыки	
<b>Оценка</b>	<p>1. 3 балла – ребенок выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения</p> <p>2 балла – незначительно выражает эмоции, отвлекается</p> <p>1 балл - равнодушен к звучащей музыке</p> <p>2. 3 балла – по мелодии</p> <p>2 балла – по словам</p> <p>1 балл – не узнал</p>	<p>3 балла – интонирует всю мелодию</p> <p>2 балла – частично интонирует мелодию</p> <p>1 балл – не интонирует</p>	<p>1. 3 балла – воспроизводит ритм точно</p> <p>2 балла – воспроизводит метр</p> <p>1 балл – беспорядочные хлопки</p> <p>2. 3 балла - соответствуют</p> <p>2 балла – частично соответствуют</p> <p>1 балл – не соответствуют</p> <p>3. 3 балла – соответствует</p> <p>2 балла – частично соответствует</p> <p>1 – не соответствует</p>	<p>1. 3 балла –точно называет инструмент</p> <p>2 балла – называет с подсказками</p> <p>1 балл – не называет инструменты</p> <p>2. 3 балла- умеете владеть инструментом</p> <p>2 балла – играет с подсказками педагога</p> <p>1 балл – не может свадеть инструментом</p>
<b>Репертуар</b>	<p><i>Начало года –</i></p> <p>1. "Зайка" р.н.м. Обр. Александрова</p> <p>2. «Петушок» р.н.п. обр. М.Красева</p> <p><i>Конец года –</i></p> <p>1. "Котик заболел", "Котик выздоровел" Гречанинов</p> <p>2. «Зима прошла» Н. Метлова</p>	<p><i>Начало года -</i></p> <p>«Колыбельная зайчонка» Карасевой</p> <p><i>Конец года -</i></p> <p>«Солнышко» Гомоновой</p>	<p><i>Начало года –</i></p> <p>1. Д/и «Повторяй за мной»</p> <p>2. «Медведи» Е.Тиличевой</p> <p>«Марш» Э.Парлова</p> <p>3. «Сапожки» р.н.м.</p> <p><i>Конец года –</i></p> <p>1. Д/и «Три медведя»</p> <p>2. «Пляска с платочками» Т. Ломовой</p> <p>«Бег» Т.Ломовой</p> <p>3. «Топающий шаг» Раухвергера</p>	<p><i>Начало года –</i></p> <p>2. РНМ</p> <p><i>Конец года –</i></p> <p>2. РНМ</p>

### Средняя группа

	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические	Развитие танцевально-игрового творчества	Игра на детских музыкальных инструментах
--	----------	-------	------------------------	--	--

			<b>движения</b>		
<b>Задания</b>	<p><b>1.</b> Прослушать музыкальное произведение, определить характер музыки</p> <p><b>2.</b> Узнавание знакомой мелодии по фрагменту</p> <p><b>3.</b> Наличие любимых произведений</p> <p><b>4.</b> Определение регистров</p> <p><b>5.</b> Определение направления мелодии</p>	<p><b>1.</b> Пение знакомой песни в сопровождении</p> <p><b>2.</b> Пение мало знакомой попевки с сопровождением</p>	<p><b>1.</b> Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями</p> <p><b>2.</b> Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)</p>	<p><b>1.</b> Выразительность движений в знакомом танце</p> <p><b>2.</b> Импровизация</p>	<p><b>1.</b> Воспроизвести ритмический рисунок попевки на ударных инструментах</p> <p><b>2.</b> Умение играть в ансамбле</p> <p><b>3.</b> Знать музыкальные инструменты (деревянные ложки, барабан, металлофон). Уметь играть на них.</p>
<b>Оценка</b>	<p><b>1.</b> 3 балла – чувствует характер музыки, ассоциации с образом 2 балла – чувствует только общий характер, настроение 1 балл - не чувствует характер музыки</p> <p><b>2.</b> 3 балла – узнал самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не узнал</p> <p><b>3.</b> 3 балла – есть любимые мелодии 2 балла – одна любимая мелодия 1 балл нет любимых</p>	<p><b>1.</b> 3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – чисто интонирует только отрезки 1 балл – интонирует только общее направление мелодии</p> <p><b>2.</b> 3 балла – чисто интонирует всю мелодию или отрезки 2 балл – интонирует только общее направление мелодии 1 балл – не интонирует</p>	<p><b>1.</b> 3 балла - соответствуют 2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют</p> <p><b>2.</b> 3 балла – соответствует 2 балла – частично соответствует 1 – не соответствует</p>	<p><b>1.</b> 3 балла – исполняет движения выразительно, эмоционально 2 балла – исполняет движения менее выразительно и не эмоционально 1 балл – исполняет движения не выразительно и не эмоционально</p> <p><b>2.</b> 3 балла – выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не справился</p>	<p><b>1.</b> 3 балла – воспроизводит ритм точно 2 балла – воспроизводит метр 1 балл – действует беспорядочно</p> <p><b>2.</b> 3 балла – слушает музыку и остальных исполнителей 2 балла – играет точно, но не слушает остальных 1 балл – не может играть вместе с остальными</p> <p><b>3.</b> 3 балла – называет музыкальные инструменты, может на них играть 2 балла – называет инструменты с подсказками, не правильно на них играет 1 балл – затрудняется в названии</p>

	<p>мелодий</p> <p><b>4.</b> 3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл не определил</p> <p><b>5.</b> 3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл не определил</p>				инструментов, сложно играть на них.
<b>Репертуар</b>	<p><i>Начало года –</i></p> <p><b>1.</b> П.И.Чайковский «Игра в лошадки» («Детский альбом») <b>2.</b> «Спи моя радость усни» В.А.Моцарт <b>4.</b> Д/и «Кто поет?» <b>5.</b> Д/и «Лесенка»</p> <p><i>Конец года –</i></p> <p><b>1.</b> Чайковский «Подснежник» <b>2.</b> «Солнышко» Е.Гомоновой <b>4.</b> Д/и «Веселые гудки» <b>5.</b> Д/и «Лесенка»</p>	<p><i>Начало года -</i></p> <p><b>1.</b> «Листики» Гомоновой <b>2.</b> «Курица» Тиличевой</p> <p><i>Конец года –</i></p> <p><b>1.</b> «Веснянка» Е.Шаламоновой <b>2.</b> «Барабан» Тиличевой</p>	<p><i>Начало года –</i></p> <p><b>1.</b> «Парная пляска» Т. Беренс <b>2.</b> «Поскачем» Т.Ломовой</p> <p><i>Конец года –</i></p> <p><b>1.</b> «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки) Ломовой <b>2.</b> «Побегаем, попрыгаем» Соснина</p>	<p><i>Начало года –</i></p> <p><b>1.</b> «Пляска с листочками» Т.Беренс <b>2.</b> «Воробушки и кошка»</p> <p><i>Конец года –</i></p> <p><b>1.</b> «Полька» Штальбаум <b>2.</b> «Кошка и мышки»</p>	<p><i>Начало года –</i></p> <p><b>1.</b> «Василек» Р.н.п. <b>2.</b> Игра «Зайка серенький» <b>3.</b> Д/и «Музыкальные инструменты»</p> <p><i>Конец года –</i></p> <p><b>1.</b> «Труба» Тиличевой <b>2.</b> «Дождик» РНМ обр. Т. Попатенко <b>3.</b> «Я иду с цветами» Е. Тиличевой</p>

### Старшая группа

	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Развитие танцевально-игрового творчества	Игра на детских музыкальных инструментах
<b>Задания</b>	<b>1.</b> Прослушать музыкальное	<b>1.</b> Пение знакомой песни в	<b>1.</b> Воспроизвести ритмический рисунок	<b>1.</b> Исполнение движений в свободной пляске	<b>1.</b> Играть на шумовых инструментах в ансамбле



	<p>произведение, определить характер и жанр музыки</p> <p><b>2.</b> Выбрать из нескольких иллюстраций одну, подходящую к произведению</p> <p><b>3.</b> Ощущение тоники (закончена ли мелодия) 5 мелодий</p> <p><b>4.</b> Определение количество одновременно звучащих звуков</p>	<p>сопровождении</p> <p><b>2.</b> Пение знакомой песни без сопровождения (a capella)</p> <p><b>3.</b> Пение мало знакомой попевки с сопровождением</p>	<p>мелодии в хлопках и на ударных инструментах</p> <p><b>2.</b> Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями</p> <p><b>3.</b> Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)</p>	<p><b>2.</b> Импровизация</p>	<p><b>2.</b> Уметь играть на металофне одному и небольшими группами.</p>
<b>Оценка</b>	<p><b>1.</b> 3 балла – чувствует характер музыки, ассоциации с образом 2 балла – чувствует только общий характер, настроение, высказывается с трудом 1 балл - не чувствует характер музыки, не высказывается</p> <p><b>2.</b> 3 балла – выбрал правильно самостоятельно 2 балла – выбрал правильно с помощью 1 балл – выбрал не правильно</p>	<p><b>1.</b> 3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – чисто интонирует только отрезки 1 балл – интонирует только общее направление мелодии</p> <p><b>2.</b> 3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – интонирует направление мелодии 1 балл – проговаривает слова в ритме</p>	<p><b>1.</b> 3 балла – воспроизводит ритм точно 2 балла – воспроизводит метр 1 балл – действует беспорядочно</p> <p><b>2.</b> 3 балла - соответствуют 2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют</p> <p><b>3.</b> 3 балла – соответствует 2 балла – частично соответствует 1 – не соответствует</p>	<p><b>1.</b> 3 балла – исполняет движения выразительно, эмоционально 2 балла – исполняет движения менее выразительно и не эмоционально 1 балл – исполняет движения не выразительно и не эмоционально</p> <p><b>2.</b> 3 балла – выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно 2 балла – с помощью</p>	<p><b>1.</b> 3 балла – слушает музыку и остальных исполнителей 2 балла – играет точно, но не слушает остальных 1 балл – не может играть вместе с остальными</p> <p><b>2.</b> 3 балла – правильно держит палочку и исполняет простейшие мелодии 2 балла – правильно держит палочку и исполняет мелодию с небольшими ошибками 1 балл – не правильно держит палочку, не может воспроизвести мелодию.</p>

	<p><b>3.</b> 3 балла – правильно ощущает тонику 2 балла – 1,2 ошибки 1 балл – не ощущает</p> <p><b>4.</b> 3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл - не определил</p>	<p><b>3.</b> 3 балла – чисто интонирует всю мелодию или отрезки 2 балл – интонирует только общее направление мелодии 1 балл – не интонирует</p>		1 балл – не справился	
<b>Репертуар</b>	<p><i>Начало года –</i> <b>1.</b> П.И.Чайковский «Болезнь куклы» <b>2.</b> П.И.Чайковский «Новая кукла» <b>3.</b> «Цирковые собачки» Тиличеевой <b>4.</b> Д/и «Сколько нас?» <i>Конец года –</i> <b>1.</b> Г.Свиридов «Парень с гармошкой» <b>2.</b> П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро» «Танец лебедей» <b>3.</b> «Дятел» Н.Леви <b>4.</b> Д/и «Сколько нас?»</p>	<p><i>Начало года -</i> <b>1.</b> «Дождик» А.Понамаревой <b>2.</b> «А воробьи чирикают» Т.Тряпицыной <b>3.</b> «Смелый пилот» Тиличеевой <i>Конец года –</i> <b>1.</b> «Зима проходит» р.н.п. <b>2.</b> «Весна» И.Меньших <b>3.</b> «Артистка» Кабалевский</p>	<p><i>Начало года –</i> <b>1.</b> Д/и «Веселые подружки» <b>2.</b> «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т.Ломовой <b>3.</b> «На лошадке» В.Витлина <i>Конец года –</i> <b>1.</b> Д/и «Передай ритм» <b>2.</b> «Потопаем-покружимся» Т.Ломовой <b>3.</b> «Веснянка» (у.н.м)</p>	<p><i>Начало года –</i> <b>1.</b> «Ах, вы сени» р.н.м. <b>2.</b> «Зайка, выходи» <i>Конец года –</i> <b>1.</b> «Во саду ли, в огороде» р.н.п. <b>2.</b> «Кошка и мышка»</p>	<p><i>Начало года –</i> <b>1.</b> «Звонящий треугольник» Р.Рустамова <b>2.</b> «Небо синее» Е. Тиличеевой <i>Конец года –</i> <b>1.</b> «Танец маленьких лебедей» П. Чайковского <b>2.</b> «Сорока- сорока» РНП обр. Т. Попаенко</p>

**Подготовительная к школе группа**

	<b>Слушание</b>	<b>Пение</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>
--	-----------------	--------------	--	---	---

<p><b>Задания</b></p>	<p><b>1.</b> Прослушать музыкальное произведение, сделать его анализ (характер, жанр, ритм, темп, динамика)</p> <p><b>2.</b> Из двух прозвучавших произведений выбрать одно, подходящее к картинке</p> <p><b>3.</b> Определить направление и характер движения мелодии (плавно, легато, стаккато)</p> <p><b>4.</b> Определение количество одновременно звучащих звуков</p>	<p><b>1.</b> Пение знакомой песни в сопровождении</p> <p><b>2.</b> Пение знакомой песни без сопровождения (а capella)</p> <p><b>3.</b> Пение мало знакомой попевки с сопровождением</p>	<p><b>1.</b> Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках и на ударных инструментах</p> <p><b>2.</b> Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями</p> <p><b>3.</b> Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)</p>	<p><b>1.</b> Точно исполнять ритмический рисунок на музыкальных инструментах.</p> <p><b>2.</b> Послушать и правильно назвать музыкальные инструменты.</p>	<p><b>1.</b> Исполнение движений в свободной пляске</p> <p><b>2.</b> Импровизация</p>
<p><b>Оценка</b></p>	<p><b>1</b> 3 балла – ребенок проанализировал муз. произведение самостоятельно 2 балла – ребенок проанализировал муз. произведение с помощью взрослого 1 балл - ребенок не смог дать характеристику произведению</p> <p><b>2.</b> 3 балла – выбрал правильно и обосновал</p>	<p><b>1.</b> 3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – чисто интонирует только отрезки 1 балл – интонирует только общее направление мелодии</p> <p><b>2.</b> 3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – интонирует направление мелодии 1 балл – проговаривает слова в ритме</p>	<p><b>1.</b> 3 балла – воспроизводит ритм точно 2 балла – воспроизводит метр 1 балл – действует беспорядочно</p> <p><b>2.</b> 3 балла - соответствуют 2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют</p>	<p><b>1.</b> 3 балла – владеет простейшими навыками игры (металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, маракасы, румба и др.); способность к импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах 2 балла- исполняет с помощью педагога несложные ритмические рисунки и знакомые попевки на детских музыкальных инструментах;</p>	<p><b>1.</b> 3 балла – исполняет движения выразительно, эмоционально 2 балла – исполняет движения менее выразительно и не эмоционально 1 балл – исполняет движения не выразительно и не эмоционально</p>

	<p>свой выбор 2 балла – выбрал правильно, но не обосновал 1 балл – не смог выбрать правильно</p> <p><b>3.</b> 3 балла – правильно ощущает тонику 2 балла – 1,2 ошибки 1 балл – не ощущает</p> <p><b>4.</b> 3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл - не определил</p>	<p><b>3.</b> 3 балла – чисто интонирует всю мелодию или отрезки 2 балл – интонирует только общее направление мелодии 1 балл – не интонирует</p>	<p><b>3.</b> 3 балла – соответствует 2 балла – частично соответствует 1 – не соответствует</p>	<p>с частичной помощью педагога различает основные свойства музыкального звука; затрудняется в импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах 1 балл - Неточно воспроизводит ритмический рисунок знакомой попевки, затрудняется в воспроизведении даже несложной мелодии; не может подобрать по слуху ни одной мелодии на детских музыкальных инструментах <b>2.</b> 3 балла- различает основные свойства музыкального звука: высоту, динамику, длительность, тембр; 2 балла - представления о музыкальных инструментах ограничены; различает по тембру звучания детские музыкальные инструменты и называет их, узнает их изображение на картинках; 1 балл - представления о музыкальных инструментах скудные; различает по тембру звучания один—два детских музыкальных инструмента, узнает их изображение на картинках; затрудняется в различении основных свойств музыкального звука;</p>	<p><b>2.</b> 3 балла – выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не справился</p>
--	---	---	--	--	--

<b>Репертуар</b>	<p><i>Начало года –</i>  <b>1.</b> П.И.Чайковский  «Спящая красавица»  «Вальс»  <b>2.</b> Д.Кабалевский  «Упрямый братишка»,  «Печальная история»  (соч.27)  <b>3.</b> Д/и «Домик  крошечка»  <b>4.</b> Д/и «Сколько нас  поет?»  <i>Конец года –</i>  <b>1.</b> П.И. Чайковский  «Щелкунчик» «Вальс  цветов»  <b>2.</b> П.И. Чайковский  «Щелкунчик» «Марш»,  «Танец феи Драже»  <b>3.</b> Д/и «Музыкальные  птенчики»  <b>4.</b> Д/и «Сколько нас  поет»</p>	<p><i>Начало года -</i>  <b>1.</b> «Хоровод у калинушки»  Ю.Михайленко  <b>2.</b> «Жаворонок» Еремеевой  <b>3.</b> «Как под наши ворота»  р.н.п.  <i>Конец года –</i>  <b>1.</b> «Про меня и муравья»  В.Степанова  <b>2.</b> «Упрямые утята»  Е.Крылатова  <b>3.</b> «Кузнец» Арсеевой</p>	<p><i>Начало года –</i>  <b>1.</b> «В школу» муз.  Тиличеевой  <b>2.</b> «Поскоки и  пружинящий шаг»  С.Затеplinского  <b>3.</b> «Бег и  подпрыгивание»  И.Гуммеля  <i>Конец года –</i>  <b>1.</b> «На зеленом лугу»  р.н.м.  <b>2.</b> «Полька»  Т.Ломовой  <b>3.</b> ««Ускоряй и  замедляй» Т.Ломовой</p>	<p><i>Начало года-</i>  <b>1.</b> «Андрей- воробей»  (р.н.попевка)  <b>2.</b> Дидактическая  игра «Угадай,  на чем играю»  <i>Конец года –</i>  <b>1.</b> Песенки – попевки из  «Музыкального букваря» Н.  Ветлугиной  <b>2.</b> Д/и «Научи мишку играть на  инструменте»</p>	<p><i>Начало года –</i>  <b>1.</b> «Я на камушке  сизжу» р.н.п.  <b>2.</b> П/и «Пугало»  Т.Бокач  <i>Конец года –</i>  <b>1.</b> «Как на  тоненький ледок»  р.н.п.  <b>2.</b> «Кадриль»</p>
------------------	--	---	---	---	---



### Диагностическая карта по музыкальному развитию в средней группе №

№	Фамилия, имя ребенка	Слушание										Пение				Музыкально-ритмические движения				Развитие танцевально-игрового творчества				Игра на музыкальных инструментах				Общий уровень усвоения			
		Определить характер музыки		Узнавание знаковой мелодии по фрагменту		Наличие любимых произведений		Определение регистров		Определение направления мелодии		Пение знаковой песни в сопровождении		Пение малознакомой попевки с сопровождением		Соответствие движений характеру музыки		Соответствие движений ритму музыки		Выразительность движений в знакомом танце		Импровизация		Воспроизвести ритм. рисунок на ударн. instr.		Умение играть в ансамбле				Знать и играть на муз. instr. (ложки, барабан, металлофон)	
		н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г			н.г	к.г
1																															
2																															

### Диагностическая карта по музыкальному развитию в старшей группе №

№	Фамилия, имя ребенка	Слушание				Пение			Музыкально-ритмические движения			Развитие танцевально-игрового творчества		Игра на музыкальных инструментах		Общий уровень усвоения	
		Прослушать произведение, определить	Выбрать иллюстрацию, подходящую	Ощущение тоник и	Определение количества одновременно звучащих	Пение знаковой песни в сопровождении	Пение знаковой песни без сопровождения	Пение малознакомой попевки с сопровождением	Воспроизвести ритм. рисунок в хлопках и на	Движения в характере музыки и	Соответствие движений ритму музыки	Движения в свободной пляске	Импровизация	Игра на шумовых instr. в ансам	Играть на металлофоне одному и группа		

		характер и жанр музыки		ю к произведению				звуков						ждение м		уд.инст р				и				бле		ми.				
		н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	
<b>1</b>																														
<b>2</b>																														

### Диагностическая карта по музыкальному развитию в подготовительной группе №

№	Фамилия, имя ребенка	Слушание								Пение						Музыкально-ритмические движения						Развитие танцевально-игрового творчества				Игра на музыкальных инструментах				Общий уровень усвоения
		Прослушать музыкальное произведение, сделать его анализ		Из двух произведений выбрать одно, подходящее к картинке		Определить направление и характер движения мелодии		Определение количества одновременно звучащих звуков		Пение знакомой песни в сопровождении		Пение знакомой песни без сопровождения		Пение малознакомой попевки с сопровождением		Воспроизвести ритм. рисунок в хлопках и на уд.инст р		Движения в характере музыки		Соответствие движений ритму музыки		Исполнение движений в свободной пляске		Импровизация		Исполнить ритм. рисунок на муз.инструментах		Послушать и правильно назвать музыкальные инструменты.		
		н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	
<b>1</b>																														
<b>2</b>																														