



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 91  
Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБДОУ детский сад №91 Красносельского района Санкт – Петербурга)

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБДОУ № 91  
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующим ГБДОУ № 91  
\_\_\_\_\_/Н.М. Соболевой/  
Приказ от 23.09.2024г. № 1-ПУ

**Дополнительная  
образовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Фантазия»  
(срок реализации 2024-2025 учебный год)  
Срок освоения: 3года  
Возраст обучающихся: 4-7 лет**

Санкт-Петербург  
2024

## Оглавление

	Наименование разделов	Стр.
	<b>Аннотация</b>	3
1.	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и задачи рабочей программы	4
1.3	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4	Значимые характеристики особенностей развития детей (возрастные особенности, индивидуальные особенности, состав группы).	6
1.5	Характеристика возрастных особенностей детей с тяжелыми нарушениями речи.	7
1.6	Целевые ориентиры образовательного процесса (планируемые результаты)	7
2.	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	8
2.1	Содержание воспитательно-образовательной работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие(хореография)	8
2.2	Формы, способы, методы и средства реализации программы с учётом возрастных особенностей воспитанников.	8
2.3	Содержание коррекционной работы по развитию двигательных способностей для детей с ТНР.	10
2.4	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	10
2.5	Планирование работы по хореографическому развитию детей	11
2.6.	Мониторинг освоения рабочей программы по хореографии	31
3.	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	32
3.1	Кадровые условия реализации программы	32
3.2	Материально-техническое обеспечение	32
3.3	Учебный план	33
4.	<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ</b>	<b>37</b>
4.1.	Целевой раздел Программы	37
4.1.1.	Пояснительная записка	37
4.1.2	Методологические основы и принципы построения программы воспитания	41
4.1.3.	Планируемые результаты освоения программы воспитания	43
4.2.	<b>Содержательный раздел Программы</b>	46
4.2.1	Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания	46
4.2.2.	Особенности взаимодействия педагога хореографа с семьями воспитанников в процессе реализации Программы воспитания	51
4.3.	Организационный раздел	52
4.3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	52
4.3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами воспитания	53
4.3.4.	Взаимодействия взрослого с детьми. События ДООУ.	53
4.3.5.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	56
4.3.6.	Кадровое обеспечение.	60

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Содержание Программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

Данная Программа разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом дошкольного образования с учетом инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой – М.:МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2019 г., является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности педагога дополнительного образования в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

В программе учтены Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" и Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Программа курса хореографии предусматривает систематическое и последовательное 3-х годичное обучение и ориентирована на работу с детьми 4-7 лет независимо от наличия у них специальных физических данных. Занятия проводятся с согласия родителей, с детьми 1 раз в неделю. Общее количество занятий в учебном году составляет 36.

## 1.2. Цели и задачи Программы

Целью данной программы является: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами хореографии, создание необходимого двигательного режима, создание положительного психологического настроя. Всё это способствует укреплению здоровья ребёнка, его физическому и умственному развитию. Развитию творческой личности средствами танцевального искусства.

Исходя из целей программы предусматривается решение следующих основных задач для детей 4—7 лет:

### 1. Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации правильному формированию роста и развития опорнодвигательного аппарата;
  - способствовать формированию правильной осанки;
  - содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

### 2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

- способствовать развитию мышечной силы, гибкости, выносливости и координационных способностей;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- помочь в формировании навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
  - способствовать развитию мелкой моторики.

### 3. Развитие творческих и созидательных способностей:

- способствовать развитию мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширять кругозор;
- помочь в формировании навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- содействовать в воспитании умения эмоционального выражения, закреплённости и творчества в движениях;

- способствовать развитию лидерства, инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи, трудолюбия.

### **1.3 Принципы и подходы к формированию программы**

Содержание Программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

**Принцип доступности индивидуализации** – предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим определение посильных для него заданий.

**Принцип постепенного повышения требований** – заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

**Принцип систематичности** — один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

**Принцип сознательности и активности** - предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

**Принцип повторяемости материала** - хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип.

**Принцип наглядности в обучении хореографии** – понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

**Метод показа** – разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом.

**Словесный метод** – разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

**Музыкальное сопровождение как методический прием** – педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой.

**Импровизационный метод** – на занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка.

**Метод иллюстративной наглядности** – полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

**Игровой метод** – педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

**Концентрический метод** – педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

### **1.3. Значимые характеристики особенностей развития детей (возрастные особенности)**

**Возрастные особенности развития дошкольников 4-5 лет.** Двигательная активность становится целенаправленной, отвечает индивидуальному опыту и интересу. Движения становятся осмысленными, мотивированными и управляемыми, более уверенными и разнообразными.

На пятом году жизни проявляется стремление детей к общению со сверстниками. Эту особенность данного возраста используем на занятиях по хореографии. Ставим детей в пары. Возрастает объём памяти, начинает складываться произвольное запоминание. Дети способны запоминать несложные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение). Начинает развиваться образное мышление, увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается

доступна сосредоточенная деятельность в течении 15-20 минут. Продолжает активно развиваться фантазирование.

У детей среднего возраста высокая гибкость позвоночника и эластичность мышц.

Дети лучше ориентируются в пространстве, что даёт возможность использовать перестроения.

### **Возрастные особенности развития дошкольников 5-7 лет.**

Развитие упорно - двигательной системы к пяти годам ещё не окончено. Не завершено окостенение позвоночника грудной клетки, таза, конечностей, позвоночник гибок и податлив, чувствителен к деформирующим воздействиям. В пятилетнем возрасте диспропорционально формируются некоторые суставы. У детей пяти - семи лет наблюдается незавершённость строения стопы. В связи с этим важно предупредить появление и закрепление плоскостопия.

К шести годам у ребёнка будут уже хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, если он занимается регулярно. Старший дошкольник способен дифференцировать свои мышечные усилия, а это означает, что он может и умеет выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить от медленных к более быстрым движениям, т.е. менять темп.

Детям относительно легко даются ходьба, бег, прыжки, но они испытывают трудности при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

В целом, в старшей группе детям по-прежнему легче даются движения, где имеется большая площадь опоры

Размеры и строение дыхательных путей значительно уже чем у взрослых, поэтому так важна правильная организация двигательной активности, ибо, если её недостаточно, чаще случаи заболевания органов дыхания.

Вентиляция лёгких при выполнении хореографических движений увеличивается в 2- 7 раз, а при беге, прыжках ещё больше.

Уже в пять лет ребята обладают достаточно высоким уровнем психического развития. Особенно ярко выражены эмоциональность и непосредственность; внимание относительно устойчиво. Память пятилетнего дошкольника обычно развита хорошо, особенно двигательной и эмоционально, поэтому он легко запоминает то, что его сильно взволновало или заинтересовало. В пять лет ребёнок адекватно реагирует на слово, сочетающееся с показом. У пяти - шестилетнего ребёнка созревают лобные доли мозга, благодаря чему ему удаётся управлять своими движениями, действием, поведением. Одновременно совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно – торможение.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определённые цели.

Они осваивают право - и леворукость и могут ориентироваться в направлении движений: вниз, вверх, влево, вправо.

Придать окраску новизны движениям поможет использование в занятиях различных предметов: платочков, обручей, ленточек, мячей, листочков, снежинок и т.д.

Предметы активно используются в зависимости от темы занятий.

### **1.5. Характеристики возрастных особенностей развития детей с тяжелыми нарушениями речи**

Группы коррекционной направленности посещают дети с общим недоразвитием речи 2-4 уровня из числа воспитанников старшего дошкольного возраста.

Характерным для этой категории детей является нарушение чувства ритма, что приводит к трудностям разучивания движений под музыку. Необходимо отметить, что у детей с общим недоразвитием речи отмечается недостаточность сформированности речевых процессов, которые тесно связаны с речью: памяти, внимания, мелкой и общей моторики.

Отмечается недоразвитие музыкальных способностей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Рассматривая особенности хореографической подготовки детей с ТНР, следует утверждать, что совершенствование речевых возможностей логопатов с помощью средств и методов танцевального воспитания эффективно лишь при осуществлении комплекса основных мероприятий, а именно:

1. Реализация специальных (коррекционных) задач хореографического воспитания: оздоровительно-профилактических, лечебно-восстановительных путем использования логоритмических упражнений;
2. Развитие двигательного анализатора путем исправления в первую очередь двигательных нарушений;
3. Создание физиологических условий для совершенствования речи за счет повышения уровня функциональных возможностей анализаторов (речи, двигательного, вестибулярного, зрительного, кожного, слухового);
4. Обеспечение психологических условий (формирование психологической базы речи) посредством развития, познавательной или интеллектуальной, эмоциональноволевой сферы, а также особой стороны всех психических процессов – внимания.

### **1.6. Целевые ориентиры образовательного процесса**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы по хореографии «Хореография» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

#### **Дошкольник будет знать:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов; – требования к внешнему виду на занятиях; – знать позиции ног.

#### **Воспитанник будет уметь:**

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержание воспитательно – образовательной работы по образовательной области**

#### **«Художественно-эстетическое развитие (хореография)»**

Программа по хореографии рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет. Программа предлагает проведение занятий 1 раз в неделю.

*Таблица 1*

<b>Группа</b>	<b>Продолжительность</b>	<b>Количество в неделю</b>	<b>Количество в год</b>
Средняя группа	20 мин.	1	36
Старшая группа	25 мин.	1	36
Подготовительная к школе группа	30 мин.	1	36

### **2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учётом возрастных особенностей воспитанников**

#### **Первый год обучения (средняя группа, 4-5 лет)**

1. **ИГРОРИТМИКА.** Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки и удары ногами на каждый счет и через счет, только на первый счет. Выполнение простейших движений руками в различном темпе.
2. **ИГРОТАНЦЫ.**

- 1) **Хореографические упражнения.** Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо/налево, переступая на носках, держась за опору. Полуприседы, стоя боком к опоре. Комбинации хореографических упражнений.
- 2) **Танцевальные шаги.** Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же — с поворотом на 360°. Поворот на 360° на шагах. Комбинации из изученных танцевальных шагов.
- 3) **Ритмические и балльные танцы** «Утята», «Прогулка», полька «Старый Жук», «Большая стирка», «Полька-хлопушка», хоровод, «Лошадки», «Ёлочки», «Снеговички», «Снежинки», «Фиксики», «Чудо – юдо», «Кузнечик», «Гномики», «Тик – так».

**3. ИГРОПЛАСТИКА.** Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

**4. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА.** Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т.д. пальцев, «сцепление», соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой рукой («здороваются»), движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола. Упражнения пальчиками с речитативом.

**5. ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ.** Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.

**6. МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ** «Карлики и великаны», «Ёлочки - пенёчки», «Прохлопай мелодию», «Птица без гнезда», «Автомобили», «Воробушек», «Поезд», «Жучки», «Зайчики и волк», «Музыкальные стулья», музыкально-подвижные игры по ритмике и с использованием строевых и общеразвивающих упражнений.

## **Второй год обучения (старшая группа, 5-6 лет)**

**1. ИГРОРИТМИКА.** Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногами на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 2/4. Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

### **2. ИГРОТАНЦЫ.**

- 1) **Хореографические упражнения.** Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью. Полуприседы и подъемы на носки. Выставление ноги вперед и в сторону, поднятие ноги. Выставление ноги назад на носок и поднятие ноги, стоя лицом к опоре. Прыжки выпрямившись, опираясь на опору. Перевод рук из одной позиции в другую. Соединение изученных упражнений в законченную композицию.
- 2) **Танцевальные шаги.** Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Пружинные движения ногами на полуприседах, кик движение. Шаг с подскоком. Русский попеременный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг-припадание. Комбинации из изученных танцевальных шагов.
- 3) **Ритмические и балльные танцы.** «Макарена», полька «Песенка- Чудесенка», полька «Дружба», «Вальс с переходом», «Лявониха», «Весёлые человечки», «Русский хоровод», «Падеграс», «Конькобежцы», «Травушка-муравушка», «Барбарики».

**3. ИГРОПЛАСТИКА.** Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

**4. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА.** Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами.

**5. МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ** «Найди своё место», «Гулливер и лилипуты», «Волк во ров», «Группа, смирно!», «Музыкальные змейки», «Пятнашки», «Охотники на львов», «Музыкальные стулья».

### **Третий год обучения (подготовительная группа, 6-7 лет)**

**1. ИГРОРИТМИКА.** Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 4/4 и 3/4.

#### **2. ИГРОТАНЦЫ.**

- 1) **ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ.** Русский поклон. «Открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре. Полуприсяды и подъёмы на носки с движением руки, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед, в сторону, назад — «крестом», «носок-пятка». Наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре. Подъемы ног и махи ногами через выставление -ноги на носок. Прыжки, стоя лицом к опоре, из первой позиции ног во вторую. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры и вне ее.
- 2) **2.2. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ШАГИ.** Шаг с подскоком с различными движениями руками. Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Основные движения русского танца: тройной притоп, «припадание» с поворотом, «елочка», «гармошка», «ковырялочка». Основные движения танца «Полонез»; комбинации из изученных шагов.
- 3) **РИТМИЧЕСКИЕ И БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ.** «Хоровод с шальями», «Хоровод с платочками», «Фиксики», «Автомобили», «Круговая кадрили», танец- игра «Лошадки», «Морячка», «Полонез», «Пингвины», «Журавли», танец с лентами, «Яблочко», «Морячка», «Сударушка», «Вальс», «Танец с листьями», «Журавли», «Ой сад во дворе»

**3. МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ** «День -ночь», «Запев — припев», «Нам не страшен серый волк», «Дирижёр», «Трансформеры», «Горелки», «Круг и кружочки», «Лошадки», «Про жирафа».

### **2.3. Содержание коррекционной работы по развитию двигательных способностей для детей с ТНР**

Развивать выразительность движения под музыку: двигаться легко, свободно, ориентироваться в пространстве, передавать в движении изменение характера музыки. Совершенствовать танцевальные движения: подскоки, приставной шаг, прямой и боковой галоп, мягкий пружинящий шаг, кружение в подскоке парами. Способствовать творческим проявлениям детей в музыкальном движении: учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

Развивать музыкальный и речевой слух, способность принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи, формировать правильное дыхание. Осуществлять подбор и внедрять в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, повышать работоспособность детей, стимулировать их внимание, память, мышление. На занятиях совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, чувства ритма. По мере речевого развития ребёнка с ТНР усложняется ритмический рисунок движений, осуществляется участие детей в театрализованной деятельности, играх - драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

#### **2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Ознакомление родителей с Программой осуществляется на родительском собрании, в индивидуальных беседах, через информационные стенды группы, индивидуальные консультации. Регулярно проводится презентация танцев на праздниках. Родители активно участвуют в разработке костюмов и реквизита к танцам. А также осуществляются репетиции совместных танцев детей и родителей и исполнение их на мероприятиях. Один раз в год проводятся открытые занятия для родителей.

2.5. Планирование работы по хореографическому развитию детей  
СРЕДНЯЯ ГРУППА 4-5 лет

Таблица 2

Виды деятельности	Задачи	Упражнения
<b>Сентябрь</b>		
<b><u>Игроритмика</u></b> Строевые упражнения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать формированию умений ориентироваться в пространстве.</li> <li>2. Побуждать к развитию чувства ритма.</li> <li>3. Побуждать к развитию умений реагировать на смену мелодии.</li> </ol>	<p>Ходьба с высоким подниманием бедра (марш). Ходьба на носках. Лёгкий бег на носках.</p>
<b><u>Игрогимнастика</u></b> Общеразвивающие упражнения  Прыжки	Способствовать развитию умения слышать музыкальную фразу.	<p>Упр. для головы: наклоны, повороты. Упр. для плеч: поднимание, опускание (мимическая гимнастика – «удивляемся»).</p> <p>Упр. для рук («буратино»).</p> <p>Упр. сидя на полу: ноги врозь, резкие наклоны к одной ноге, затем к другой («неваляшка»).</p> <p>Прыжки на двух ногах чередуем с хлопками по разным частям тела.</p>
<b><u>Игротанцы</u></b> Танцевальные шаги  Общие танцы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать развитию умений двигаться по кругу под музыку.</li> <li>1. Способствовать формированию положительных эмоций.</li> <li>2. Формировать способность координировать движение с речью.</li> </ol>	<p>Приставной шаг в сторону.</p> <p>«Колобок», «утята», «лошадки» (с артикуляционной гимнастикой).</p>
<b><u>Музыкальноритмические игры</u></b>	Способствовать развитию чувства ритма.	<p>«Ниточка-иглолочка», «Прохлопай мелодию».</p> <p>Упр. на расслабление лёжа на спине – «Жучки».</p>
<b>Октябрь</b>		

<b>Игроритмика.</b> Строевые упражнения	1. Способствовать формированию умения ориентироваться в пространстве	Ходьба маршем. Ходьба на носках. Ходьба на пятках. Бег «Змейкой».
	2. Побуждать к развитию чувства ритма. 3.Способствовать развитию умений реагировать на смену мелодий.	
<b>Игрогимнастика</b> Общеразвивающие упражнения.  Прыжки.  Упражнение предметом.	Закреплять правильность исполнения движений в разминке.  Способствовать развитию умений слышать музыкальную фразу.  1. Способствовать развитию фантазии.	Упр. для стоп: вытягивание и сокращение стоп (показать носочками на соседа напротив, на потолок, на соседа справа, на соседа слева и т.д. Сидя на полу ноги врозь: сочетание наклонов корпуса с пальчиковой гимнастикой, («жучки поссорились, разбежались», пощекотать пальцами по стопам, «померились побежали вместе»)  Чередование прыжков: ноги врозь, вместе. Чередование прыжков с хлопками (8-8) Руки через стороны поднимаем вверх и обратно (листочки дрожат). Качаем руками из стороны в сторону (дует ветер) и т.д.
<b>Игро-танцы</b>	Учить работе в парах.	Прогулка, лошадки, утята, колобок.
<b>Музыкальноритмические игры</b>	Способствовать развитию чувства ритма.	«Ниточка-иглолочка», «Прохлопай мелодию». Упр. на расслабление лёжа на спине –«Жучки».
<b>Ноябрь</b>		

<p><b>Игроритмика.</b> Строевые упражнения</p> <p>Образные упражнения</p>	<p>1. Способствовать формированию умения ориентироваться в пространстве</p> <p>2. Формировать чувства ритма.</p> <p>3. Побуждать к развитию умения реагировать на смену мелодии.</p> <p>Способствовать развитию фантазии</p>	<p>Ходьба маршем.</p> <p>Ходьба на носках.</p> <p>Ходьба на пятках. Бег «Змейкой».</p> <p>«Гусята» на две музыкальных фразы идём в полуприсяди, на две стоя хлопаем крыльями.</p>
<p><b>Игрогимнастика</b></p>	<p>1. Способствовать развитию</p>	<p>Упр. для спины:</p>

<p>Общеобразовательные упражнения</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Прыжок</p> <p>Упражнение с предметом</p>	<p>гибкости спины.</p> <p>2. Способствовать профилактике сколиоза.</p> <p>Координировать речь и движения под музыку.</p> <p>Развивать внимание и точность исполнения движений.</p>	<p>«Лодочка», «Коробочка», «Самолёт», «Пловцы».</p> <p>Считаем большим пальцем остальные пальцы, сильно нажимая на подушечку (проговаривая вслух: «1,2,3,4»)</p> <p>Ноги врозь, скрестить, врозь, вместе.</p> <p>Открываем руку через первую позицию во вторую. Закрываем на пояс через третью. И т.д.</p>
<p><b>Игротанцы</b></p> <p>Танцевальные шаги</p> <p>Общие танцы</p>	<p>Содействовать умению тянуть носок.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в пространстве, держать круг, перестраиваться из большого круга в маленький.</p>	<p>Шаг с носка.</p> <p>Приставной шаг с пружинкой.</p> <p>Хоровод (идём по кругу, держась за руки, останавливаемся, поворачиваемся лицом в круг, медленными шагами сужаем круг, затем расширяем).</p>
<p><b>Самомассаж с речитативом</b></p>	<p>Координировать речь и движения под музыку.</p>	<p>«Са-фи-дансе».</p>
<p><b>Декабрь</b></p>		
<p><b>Игроритмика</b></p> <p>Строевые упражнения</p>	<p>1. Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>2. Научить перестраиваться из круга в колонну и в линии.</p>	<p>Лёгким бегом или подскоками по показу педагога учимся перестраиваться.</p>

<p><b><u>Игрогимнастика</u></b> Общеразвивающие упражнения. Прыжки</p>	<p>Показать правильность исполнения движений в разминке. 1. Способствовать развитию внимания. 2. Способствовать развитию умения координировать движение рук и ног.</p>	<p>Разученную разминку повторить полностью.  1.- прыжок п.р. на талию 2.- прыжок л.р. на талию 3.- прыжок п.р. на плечо 4.- прыжок л.р. на плечо 5.- прыжок п.р. вверх 6.- прыжок л.р. вверх 7, 8 – 2 прыжка, 2 хлопка</p>
<p><b><u>Игротанцы</u></b> <b><u>Танцевальные шаги</u></b></p>	<p>Разучить новые танцевальные шаги. Разучить новые танцы к новогоднему празднику.</p>	<p>Подскоки  «Ёлочки», «Снеговички», «Снежинки»</p>

<p><b><u>Общие танцы</u></b></p>		
<p><b><u>Музыкальноподвижные игры</u></b></p>	<p>Способствовать развитию фантазии</p>	<p>«Карлики и великаны», «Зайчики и волк». «Са-фи-дансе»</p>
<p><b>Январь</b></p>		
<p><b><u>Игрогимнастика</u></b> Общеразвивающие упражнения  Прыжки</p>	<p>1. Разучить танцевальную ритмическую гимнастику «Воробьиная дискотека». 2. Способствовать развитию умений координировать движение рук и ног.  1. Способствовать развитию внимания. 2. Привлекать детей к изучению ориентироваться в пространстве (право – лево).</p>	<p>«Са-фи-дансе», «Воробьиная дискотека»  8 прыжков с поворотом направо 8 прыжков прямо 8 прыжков с поворотом влево 8 прыжков прямо</p>
<p><b><u>Игротанцы</u></b> Хореографические упражнения  Общие танцы</p>	<p>Изучить движения Plie, Releve по первой позиции.  Способствовать формированию умений держать круг, развитию внимания и памяти.</p>	<p>«Кукла танцует» Округлые руки проходят через все позиции, далее приседаем, поднимаемся на полупальцы, проходим на прямых ногах вперед  «Чудо – Юдо».</p>

<b><u>Музыкальноподвижные игры</u></b>	Формировать навык ориентироваться в пространстве.	«Автомобили» (Са- Фи дансе) «Ёлочки- пенёчки»
<b>Февраль</b>		
<b><u>Игроритмика</u></b> Строевые упражнения	1. Познакомить с понятием «шахматный порядок». 2. Освоить перестроение из одной линии в две.	Вместе с педагогом из круга перестраиваемся в линию, рассчитываемся на 1,2, первые делают шаг вперёд, вторые назад. Маршируем на месте («солдатики»)
<b><u>Игrogимнастика</u></b> Общеразвивающие упражнения	1. Разучить музыкально - ритмическую разминку «Часики». 2. Способствовать развитию координации движений рук и ног.	Упр. для головы (наклоны) Упр. для рук (руки в стороны, вверх, «стрелки») Выпады в стороны. При выпаде руки раскрываем из положения перед грудью в стороны.

Пальчиковая гимнастика	Способствовать координации речи и движения под музыку.	Считаем большим пальцем остальные пальцы на этой же руке. Проговариваем счёт (прямой и обратный). Повторение ранее изученных комбинаций.
Прыжки	1. Способствовать формированию самоконтроля. 2. Формировать способность вытягивать колени и носки в воздухе.	
<b><u>Игротанцы.</u></b> <b><u>Общеразвивающие упражнения</u></b>  <b><u>Общие танцы.</u></b>	Разучить движения народного танца.	«Ковырялочка».  «Вальс с цветами». «Я иду играть».
<b><u>Музыкальноподвижные игры</u></b>	1. Поддержать положительный настрой, хорошее настроение; 2. Способствовать формированию чувства товарищества, взаимопонимание.	«Музыкальные стулья»; «Путешественники» (диск Шуть)
<b>Март</b>		

<b>Игроритмика</b> Строевые упражнения	1. Способствовать формированию умения ориентироваться в пространстве 2. Побуждать развитию чувства ритма. 3. Развивать умение реагировать на смену мелодии. Способствовать развитию фантазии	Ходьба маршем. Ходьба на носках. Ходьба на пятках. Бег «Змейкой».
Образные упражнения		«Гусята» на две музыкальных фразы идём в полуприсяди, на две стоя хлопаем крыльями.
<b>Игротанцы</b> Хореографические упражнения.  Общие танцы	Знакомить детей с движениями народного танца.	Выдвижение ноги на носок, перевести на пятку, затем сделать 3 притопа. «Гномик»
<b>Апрель</b>		
<b>Игроритмик</b> Строевые	1. Содействовать формированию правильной	Ходьба маршем. Ходьба на носках.

упражнения	осанки. 2. Побуждать развитию чувства ритма. 3. Побуждать детей реагированию на смену мелодии.	Ходьба на пятках. Бег с высоким подниманием бедра. Перестроение из круга в рассыпную.
<b>Игрогимнастик</b> Общеразвивающие упражнения	1.Способствовать формировании мышечной силы. 2.Содействовать профилактике сколиоза и плоскостопия.	Разминка в партере. Упр. для стоп. Махи ногами. Упр. «бочонок»  Весёлые пальчики («Са-фи-дансе»)
Игровой самомассаж	Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов кровообращения и сердечнососудистой системы.	
Прыжки	Содействовать умению детей правильно приземляться (мягко, с носка на пятки, переходя в Plie).	Повторение ранее изученных комбинаций.

<b><u>Игротанцы</u></b> Танцевальные шаг	Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания.	По диагонали: подскоки (в парах); галоп (в парах); шаг с носка;
Общие танцы	Способствовать формированию навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества.	«Добрый жук»
<b>Май</b>		
<b><u>Игрогимнастика</u></b> Общеразвивающие упражнения	1. Разучить музыкальноритмический комплекс «Зверобика». 2. Способствовать развитию выносливости и координационных способностей;	Разминка в партере. Упр. для стоп. Махи ногами. Упр. «бочонок»
Пальчиковая гимнастика	Способствовать развитию мелкой моторики.	«Паучки» (см. картотека)
Прыжки	1. Способствовать развитию	Прыжки с поджатыми ногами.
	силы и выносливости. 2. Показывать детям умение удерживать правильное положение тела во время прыжков.	
<b><u>Игротанц</u></b> Танцевальные шаг	Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания.	По диагонали: подскоки (в парах); галоп (в парах); шаг с носка;
Общие танц	1. Побуждать детей к умению танцевать в парах. 2. Способствовать формированию чувства товарищества, взаимопомощи.	«Кузнечик»

**СТАРШАЯ ГРУППА 5-6 ЛЕТ**

*Таблица 3*

<b>Виды деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Упражнения</b>
<b>Сентябрь</b>		

<p><b><u>Игрогимнастика</u></b> Общеразвивающие упражнения</p> <p>Прыжки</p> <p>Строевые упражнения</p>	<p>1. Способствовать развитию различных групп мышц.</p> <p>2. Содействовать формированию правильной осанки.</p> <p>3. Побуждать детей разогреванию мышц для дальнейших хореогр.упр</p> <p>1. Содействовать укреплению ахиллово сухожилия.</p> <p>2. Привлекать к слушанию музыки.</p> <p>3. Пробовать успевать вытягивать стопы в воздухе.</p> <p>4. Побуждать ориентироваться и перестраиваться</p>	<p>Упр. для головы (наклоны, повороты).</p> <p>Упр. для плеч (поднимание, опускание, круговые вращения).</p> <p>Упр. сидя на растяжку. Упр. на мышцы спины и т.д.</p> <p>Прыжки с оттянутыми стопами по VI поз. Прыжки с акцентированным приседанием, прыжки на одной ноге. Прыжки с хлопком</p> <p>Перестроения в колоннах. Упр. с поворотом направо и налево.</p>
<p><b><u>Игротанцы</u></b> Хореографические упражнения</p> <p>Танцевальные шаги</p>	<p>1. Помочь вспомнить правила постановки к опоре, вспоминаем позиции ног, правила постановки позиции ног. Показать реверанс для девочек, поклон для мальчиков. Повторить позиции рук.</p> <p>Способствовать развитию</p>	<p>III поз.</p> <p>Реверанс для девочек из III поз, наклон для мальчиков.</p> <p>Постановка лицам к опоре I, II, III, IV поз.</p> <p>Позиции рук I, II, III подгот.</p> <p>Галоп, подскоки. Приставной шаг (с</p>

<p>Ритмические общи танцы</p>	<p>чувства ритма и музыкальность. Показать детям с различными группами шагов, побуждать делать движения правильно.</p> <p>Показать, как держать интервал по одному и в парах.</p> <p>Побуждать к творчеству.</p>	<p>высоким подниманием колена).</p> <p>Прямой ход с высоким подниманием колена. Скользящий шаг.</p> <p>«Утята»</p> <p>«Лошадки»</p> <p>«Вальс с переходом»</p>
<p><b><u>Музыкальноподвижные игры</u></b></p>	<p>Побуждать детей к активности.</p>	<p>«Найди свое место»</p> <p>«Нитка-иголка»</p> <p>«День-ночь»</p> <p>«Охотники на львов»</p>
<p><b>Октябрь</b></p>		
<p><b><u>Игроритмика</u></b></p>	<p>Способствовать формированию чувства ритма</p>	<p>Ходьба на каждый счет и пересчет. Построение по ориентирам.</p>

<p><b><u>Игрогимнастика</u></b> Общеразвивающие упражнения</p> <p>Прыжки</p>	<p>Обратить внимание на плавность рук.</p> <p>Помочь четко соблюдать ритмичный характер музыки выдерживая ракурс.</p>	<p>Разминка «Зверобика», выверотностью стоп.</p> <p>Прыжки на носках с небольшим поворотом в сторону и приседанием.</p> <p>Прыжки по четвертям с хлопками.</p>
<p><b><u>Игротанцы</u></b> Хореографические упражнения</p> <p>Танцевальные шаги</p> <p>Ритмические общетанцы</p>	<p>Повторить позиции рук. Показать при движении «Plie» держать корпус. При положении Releve втягивать колени.</p> <p>Показать детям исполнять шаги в характере музыки (плавно, мягко или четко, резко) соблюдая позиции. Показать детям, как держать интервалы. Побуждать к эмоциональному исполнению.</p>	<p>Поклон для мальчиков, реверанс для девочек. Позиции рук, ног. «Plie», Releve</p> <p>Скользкий шаг, шаг польки, приставной с высоким подниманием колена.</p> <p>«Песенка Чудесенка»</p>
<p><b><u>Музыкальные ритмические игры</u></b></p>	<p>Способствовать умению разбираться в характере музыкального произведения.</p>	<p>«Пятнашки» «Волк во рву» Музыкальная игра на определение характера музыки.</p>
<b>Ноябрь</b>		
<p><b><u>Игроритмика</u></b></p>	<p>Развивать умение попадать в такт музыки.</p>	<p>Ходьба на каждый счет и через счет с хлопками в ладони.</p> <p>Скользкие хлопки на каждый такт.</p>

<p><b><u>Игрогимнастика</u></b> Общеразвивающие упражнения</p> <p>Прыжки</p>	<p>Ознакомить с новыми упр. на укрепление спины.</p> <p>Помочь вытягивать ноги в воздухе и возвращаться точно в позицию. Прыгать в заданном ритме, выдерживая ракурс.</p>	<p>Упр. «Море» (Морская звезда, лодка, водоросли и т.д.)</p> <p>Разножка. Прыжки на носках с небольшим поворотом и приседанием.</p>
--	---	---

<p><b><u>Игротанцы</u></b> Хореографические упражнения</p> <p>Прыжки</p> <p>Танцевальные шаги</p>	<p>Научить втягивать колени при поднятии на п/п и правильно держать корпус. Содействовать умению смещать центр тяжести (coudepied)</p> <p>Показать, как в воздухе держать ноги в позиции.</p> <p>Помочь детям в выполнении упражнений.</p>	<p>Реверанс для девочек. Поклон для мальчиков.</p> <p>Coudepied для подготовки шага припадание.</p> <p>Повторить позиции ног и рук.</p> <p>Поднимание на п/п releve по 6 позиции.</p> <p>Приседания Plie лицом к опоре.</p> <p>Трамплинные прыжки.</p> <p>Шаг галоп вперед в сторону.</p> <p>Скрестный шаг с выставление ноги на носок, шаг польки.</p>
<p><b><u>Ритмические танцы</u></b></p> <p>Сольные танцы</p>	<p>Познакомить детей с движением бального танца. Познакомить с характером историко- бытового танца. Побуждать детей к сольным танцам по заданию муз. педагога.</p>	<p>«Лявониха»</p> <p>«Веселые человечки» по квадрату.</p> <p>Повторить Па-де-грас.</p> <p>«Кадриль»</p>
<b>Декабрь</b>		
<p><b><u>Игроритмика</u></b></p>	<p>Содействовать умению различать р-р 2/4</p>	<p>Ритмическое дирижирование на муз. р-р 2/4</p>
<p><b><u>Игrogимнастика</u></b> Общеразвивающие упражнения</p> <p>Прыжки</p>	<p>Повторение пройденного материала. Включить упр. на растяжку сидя на полу.</p> <p>Повторить ранее изученные прыжки. Помочь в выполнении правильности исполнения.</p>	<p>Гимнастика «Зверобика», «Море»</p> <p>Прыжки по шестой позиции с хлопками. Разножка.</p> <p>Прыжки с приседанием из танца «Лявониха»</p> <p>Комбинация 4 «мячика», 4 прыжка с вытянутыми ногами.</p>
<p><b><u>Игротанцы</u></b> Хореографические упражнения</p>	<p>Повторить ранее изученные упражнения. Помочь в выполнении правильности исполнения.</p>	<p>Реверанс и поклон. «Plie», «Releve»</p> <p>Позиции ног, рук. «Coudepied»</p> <p>Комбинации из упражнений.</p> <p>Для мальчиков присядка с</p>

Танцевальные шаг  Сольные танцы.	Повторить ранее изученные ритмические танцы. Обращать внимание на интервалы и общение в парах. Помочь в разучивании сольных танцев по заданию музыкального произведения.	выставлением ноги на пятки. «Утятка». «Лошадки» «Вальс с переходом» «Веселые человечки» «Па-де-грас», «Лявониха» «Восточный» «Летка-енька»
<b><u>Музыкально-ритмические игры</u></b>	Привлекать к различению по характеру звучание вальс, марш, польку.	«Изобрази мелодию»
<b>Январь</b>		
<b><u>Игроритмика</u></b>	Способствовать развитию умения попадать в такт музыке.	Хлопки (вертикальные скользящие из танца «лявониха») чередуем с притопом.
<b><u>Игрогимнастика</u></b> Общеразвивающие упражнения	Уделить особое внимание на выворотность в тазобедренных суставах.	Упр. для укрепления пресса, махи ногой лёжа на полу (вперёд, перевести в сторону, перевести вперёд, опустить).
Упражнение с предметом	Показать детям как пользоваться лентами.	Танцевально-ритмическая гимнастика «облака» («Сафидансе»)
Прыжки	Способствовать развитию чувства ритма, умению высоко прыгать, выносливости.	Прыжковые комбинации (муз. р-р 2/4) Прыжки по четвертям по 4 раза, затем лицом к зрителю два прыжка быстрых, один с поджатыми ногами. «Мячик».
Танцевальные шаги	Показать детям шаги русского танца, показать слитно и грациозно выполнять упражнения.	Русский переменный шаг. Шаг с притопом. Подготовительное упражнение к русскому шагу «припадание» на месте.
Общие ритмические танцы	1.Показать детям разные жанры танцевального искусства. 2.Обратить внимание на общение в парах.	«Падеграс», «Макарена» «Лявониха», «Русский хоровод»
Хореографические упражнения	Показать комбинировать шаги и упражнения на месте, а также координировать движения рук и ног.	Комбинации: «Plie» по 1 поз. «Releve» по 1 поз. (повтор), через носок сменить позицию. «Plie» по 2 поз. «Releve» по 2 поз. (повтор), сменить позицию «Plie» по 3 поз. «Releve» по

		3 поз. (повтор) 8 шагов скользящих вперед с рукой, рука через 1 поз. поднимается в 3. Стоим на месте рука через 2 подготовить, меняем ногу. (все с л.н.). Присядка.
<b>Февраль</b>		
<b><u>Игроритмика</u></b>	Побуждать к прослушиванию ритмического рисунка. Музыка «Барыня»	Чередование хлопков и притопов. Чередую ритмический рисунок.
<b><u>Игrogимнастика</u></b> Общеразвивающие упражнения Прыжки	Повторить разминку.  Способствовать развитию внимания, сообразительности.	Разминка «Зверобика».  Прыжковая комбинация: Ноги врозь, вместе, врозь, вместе, 2 разножки. Прыжки по четвертям чередуем с хлопками.
<b><u>Игротанцы</u></b> Хореографические упражнения  Танцевальные шаги  Общие ритмические танцы  Сольные танцы	1. Содействовать развитию плавности рук. Показать комбинировать свободные движения рук с движениями из позиций в позицию. 2. Помочь четко выдвигать ногу вперед, в сторону и назад на носок. Повторить ранее изученные танцевальные шаги.  Обращать внимание на правильность исполнения.  По заданию музыкального руководителя, в соответствие со сценарием праздника.	Комбинация упражнения для рук. Руки из подготовительной позиции переводим в 1,3, покачивая руками (деревья качаются). Затем руки во вторую и подготовительную позицию. «Bettementendu» вперед, в сторону, назад.  «Елочка», «Гармошка». Полька, галоп. Переменные шаги, припадание.  Подеграс, Макарена, Вальс с переходом, Лявониха, Русский хоровод. «Яблочко» «Вальс с цветами»
<b><u>Музыкально подвижные игры</u></b>	1. Способствовать развитию внимания.	«Волки во рву», «Охотники на львов»
<b>Март</b>		
<b><u>Игроритмика</u></b>	Способствовать развитию чувства ритма.	Музыкальное дирижирование 2/4. Хлопки на сильную долю такта $\frac{3}{4}$ .

<b>Игро-гимнастика</b> Общеразвивающие	Содействовать профилактике сколиоза.	Разминка в эстрадном характере. Упр. для мышц спины.
упражнения Прыжки	Следить за вытянутостью стоп и коленей в воздухе и правильностью приземления.	Упр. для стоп. «Sote» (1,2 поз.) по 4 раза (муз. р-р 2/4)
<b>Игротанцы</b> Хореографические упражнения  Танцевальные шаги  3.Общие ритмические танцы	1. Повторение и закрепление ранее изученных упражнений. 2. Познакомить с упражнением классического танца randbatement. 3. Познакомить детей с движением русского танца. 4. Повторить комбинации упражнений для рук. 1.Привлекать к ранее изученным шагам. 2.Содействовать закреплению знаний об особенностях шагов методом опроса.  1.Содействовать к закреплению умение ориентироваться в пространстве. 2.Повторять ранее изученные танцы.	«Plie», «Releve», «Bettement tendu» и т. д. «Grandbettement» через носок вперед в сторону, назад. Каблучное. 1.1,2,3, подготовительные позиции. Комбинации «Portdebrea» с наклоном корпуса.  «Автомобили». «Макарена», «Веселые человечки Русские шаги (прямые, боковые, переменные). Шаги классического танца (скользящий).  «Лошадки».
<b>Музыкально подвижные игры</b>	1. Способствовать развитию внимания.	«Музыкальная змейка»
<b>Апрель</b>		
<b>Игροгимнастика</b> Общеразвивающие упражнения  Прыжки	1. Содействовать разогреву мышц для дальнейших упражнений; 2.Профилактика плоскостопия; 3.Профилактика сколиоза.  Способствовать развитию внимания.	Разминка «Море».  Прыжковая комбинация: 4 прыжка лицом к зрителю, 4 прыжка вокруг себя, по четвертям.

<b><u>Игротанцы</u></b> Хореографические упражнения  Танцевальные шаг	Привлекать детей к выполнению слитности, плавности движения.  Помочь в усвоении изученных шагов. Обратит внимание на правильность исполнения.	Вальсовый шаг по квадратам (используем коврики).  Подскоки в разном темпе. Галоп, Шаг с высоким подниманием бедра с акцентированным ударом.
Общие ритмические танцы	Способствовать закреплению умения сохранять рисунок в танце и умению обращаться с лентами.	«Салют» «Дорога к солнцу»
<b><u>Музыкально подвижные игры</u></b>	Побуждать двигаться в соответствии с характером музыки.	«Про жирафа» «Круги и квадраты»

**Май**

<b><u>Игро-гимнастика</u></b> Общеразвивающие упражнения  Прыжки	Способствовать развитию внимания на амплитуду движений и качество исполнения.  Содействию мышечной силы.	Разминка в эстрадном характере.  Комбинация простых прыжков с «разножкой».
<b><u>Игротанцы</u></b> Хореографические упражнения  Танцевальные шаги  Общие ритмические танцы	Закрепление ранее изученных упражнений.  Закрепление ранее изученных шагов.  Помочь разучить танец «Барбарики».	1. «Plie», «Releve», «Battement tend e plié» и т. д.  Скользящий шаг «русские шаги», «ёлочка», «гармошка».  «Барбарики»
<b><u>Музыкально подвижные игры</u></b>	Содействовать развитию двигательной активности детей.	«Круги и квадраты», «Про жирафа».

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА 6-7 ЛЕТ. Таблица 4**

Виды деятельности	Задачи	Упражнения
<b>Сентябрь</b>		

<b><u>Игрогимнастика</u></b> Общеразвивающие упражнения	Научить детей упражнениям на разогрев всех групп мышц, мышц спины, брюшного пресса. Показать упражнения по растягиванию и укреплению мышц ног. Проводить профилактику плоскостопия и сколиоза.	Упр. для мышц шеи (поворот наклоны головы.) Упр. для плеч. Упр. сидя на растяжку. Упр. лежа на спине на растяжку. Упр. лежа на животе на укрепления мышц спины и гибкости.
Прыжки	1. Научить упражнениям на развитие ахиллова сухожилия. 2. Добиваться четкого исполнения прыжков под музыку в характере, заданном педагогом.	Прыжки с оттянутыми носками. Комбинация 3 прыжка на -4- пауза. Комбинация прыжков по четвертям по 4. Прыжки по четвертям с хлопками.

	педагогом. 3. Развивать чувство ритма.	
<b><u>Игротанцы</u></b> Хореографические упражнения	Выполнять упражнения на развитие выворотности, апломба, плавности рук.	Позиции ног 1,2,3,5. Позиции рук 1,2,3 подготовка. Упр. для рук Port de brea. Упр. Bettementtendu вперед в сторону, назад, крестом. Русский поклон.
Танцевальные шаги	Формировать навык тянуть носок в тех шагах, где это требуется, делать движение вытянутыми ногами, где это требуется. Развивать музыкальность.	Галоп, Подскоки. Комбинации: Подскоки и подскоки с поворотом. Шаг скользящий, шаг польки.
Ритмические общие танцы	Довести до понимания как начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкальной фразой.	Элементы танца «Мы построим дом». Русский танец с платками «Ой сад во дворе».
Сольные танцы	Развивать образность и выразительность.	Танец «Журавли», «Зонтики».
<b><u>Музыкально подвижные игры</u></b>	Развивать музыкальность. Научить переключению из режима активной физической деятельности в пассивное поведение.	«Музыкальная змейка», «Так бывает или нет».
<b>Октябрь</b>		

<b><u>Игроритмика</u></b>	Привлекать к выполнению упражнений, согласовывать движения с музыкой, различать размеры: 2/4, 3/4, чувствовать сильную долю такта.	Ходьба на каждый счет хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой на сильную долю такта 2/4 Хлопки и удары ног сильной доли такта 3/4
<b><u>Игrogимнастика</u></b> Общеразвивающие упражнения	1. Научить детей упражнениям на разогрев всех групп мышц, мышц спины, брюшного пресса. 2. Укреплять их. 3. Выполнять упражнения на развитие выворотности, апломба, плавности рук. Растянуть мышцы ног «на	Разминка в эстрадном характере. Особое внимание упр. для выворотности стоп и упр. на растяжку.

	шпагат»	
Упражнения с предметом	Показать детям как работать с лентами, не запутываясь в них.	Змейки. Круги с лентой с шагами. Упр. с листьями
Прыжки	Показать детям как выпрыгивать из положения plie и правильно приземляться.	Прыжки: «разножка», прыжки из 6 позиции в невыворотную 2 и обратно. Прыжковые комбинации по четвертям.
<b><u>Игротанцы</u></b> Хореографические упражнения	Разъяснить детям про упражнения классического танца, работать над вытянутостью и выворотностью ног, учить держать осанку.	Упражнения для рук «Portdebrea» (различные комбинации). «Bette ment tendu» крестом. Русский поклон. «Plie» (demi-grand). «Releve», комбинация с «Plie». Открывание рук в сторону и на пояс.
Танцевальные шаг	Учить правильности выполнения движений, соблюдая позиции ног, и вытягивать стопу.	Подскоки, галопы, «елочку», «гармошку», скользящий шаг, шаг по польки, переменный шаг. Шаг «паровозика».
Ритмические общие танцы	Довести до понимания работать в парах и тройках.	«Фиксики», «Автомобили».

Сольные танцы	Развивать образность и выразительность, координацию и ориентацию.	«Зонтики», «Журавли», «Осенние листья».
Музыкально подвижные игры	Научить быстро реагировать на смену музыкальной силы (динамика).	«Дирижер», «День-ночь», «Круг и кружочки».
<b>Ноябрь</b>		
<b><u>Игроритмика</u></b>	Активизировать работу по координации движений.	Гимнастическое дирижирование. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой на сильную долю такта 2/4, 3/4.
<b><u>Игрогимнастика</u></b> Общеразвивающие упражнения	Способствовать развитию гибкости спины, укреплению мышц спины.	Партерная разминка. «Лодочка», «Качалка», «Коробочка».
Упражнения с предметом	Показать детям, как правильно обращаться с платочком. Помочь в усвоении упражнений с лентами.	Упр. с платочками: Кручение платком. Открывание рук с платком в сторону, вверх. Комбинации с русскими шагами.
Прыжки	Укреплять мышцы ног (внутренней поверхности бедра), развивать прыжок, прыгать под музыку.	Прыжки: «барабанчики». прыжок «Sotte» из 1 позиции в 1 позицию.
<b><u>Игротанцы</u></b> Хореографические упражнения	Показать упражнения, помогающие в дальнейшем правильно выполнять хореографические шаги. Способствовать развитию гибкости. Повторять ранее изученные упражнения.	Упр. «passe-parter» (и.п.1 позиции). Наклоны назад и в сторону, стоя лицом к опоре.
Танцевальные шаги	Научить определять сильную долю в размере 3/4. Показать отличия в движениях боковые и прямые шаги.	Шаг полонеза. Переменный шаг с ударом каблука. Переменный шаг с «уколом» носка.

Ритмические общие танцы	Привлекать работе в парах, четко соблюдать рисунок в парах.	«Круговая кадрили», «Журавли», «Матрешки», «Веселые человечки», элементы танца «Петрушки».
Сольные танцы	Разучить новые танцы к Новомуднему утреннику.	«Восточный», «Гномики».
<b><u>Музыкально подвижные игры</u></b>	Закреплять изученные игры.	«Круг и кружочки»

### Декабрь

<b><u>Игrogимнастика</u></b> Общеразвивающие упражнения	Разучить разминку «Воробьиная дискотека»	Воробьиная дискотека: Упр. для головы. Для плеч (поднимание, опускание, свести вперед-назад). Упр. для стопы. Партерные упр. Упр. на гибкость. Шагаты, полушагаты и т.д.
Упражнения с предметом	Закреплять упражнения с платками и лентами. Показать как работать с шарфами.	Комбинации с платками для мальчиков (танец «Гномиков») Упр. с шарфами (танец «Восточный»). Ленты «Снежинки».
Прыжки	Закреплять ранее изученные прыжки.	По четвертям. «Барабанчики». «Разножка». «Sote» из 1 позиции.
<b><u>Игротанцы</u></b>	Закреплять ранее изученные	«Plie» («demi», «grand»).

Хореографические упражнения	упражнения. Разучить упражнение боком и лицом к опоре. «Grand battement jete» через носок.	«Bettement tendu». «Portdebrea» (упражнение для рук). «Passe-partet». Поклон и реверанс. «Releve». Отрывание рук. Наклоны корпуса (в сторону, назад).
Танцевальные шаги	Закреплять ранее изученные шаги простые, переменные, прямые, боковые и т. д. Разучить шаг полонеза.	Простые: шаг с носка, шаг с пятки. Боковые: приставной, галоп. Переменные: с притопом, с «уколом». Шаг польки. Шаг полонеза.
Ритмические общение Танцы	Учить держать рисунок танца и держать интервалы.	Метелица с лентами, элемент танца «Сапожники».

Музыкально подвижные игры	Учить делать движения по тексту под музыку.	«Елочки, пенечки».
Сольные танцы	Закреплять ранее изученные прыжки.	«Льдинки»
<b>Январь</b>		
<b><u>Игрогимнастика</u></b>	Формировать правильную осанку, работать над шагом и выворотностью стопы.	Партерный урок. Упражнение для стоп, для шага, для спины.
Упражнения с предметом	Закреплять разученные движения с лентами	Взмахи. Змейки, круги. Привести все в одну комбинацию.
Прыжки	Формировать гибкость и выворотность стоп.	«Sote» по 1 поз. и по 2 поз.
<b><u>Игротанц</u></b> Хореографические упражнения	Учить правильно держать корпус, работать над вытянутостью ноги при изучении нового упражнения.	«Bettementtendu» с сокращением стопы крестом. Каблучная дробь, ковырялка с притопом. Хлопушка для мальчиков.
Танцевальные шаги	1.Учить владеть корпусом. 2.Закреплять ранее изученные шаги.	Приставной шаг с наклоном корпуса к ноге с полуприседом.
Общие ритмические танцы	Показать движения историко-бытового танца «Полонез». Разучить один из вариантов этого танца.	«Полонез».
Логоритмика	Тренировать четкое проговаривание слов, координируя с движениями.	«Мы бабу снежную лепили».

<b>Февраль</b>		
<b><u>Игрогимнастика</u></b> Общеразвивающие упражнения	1. Способствовать развитию координации движения. 2. Способствовать развитию гибкости спины, укреплению мышц спины.	Музыкальная ритмическая гимнастика «по секрету всему свету» (стр.280). Упр. «Коробочка», «Качалка», «Полумост», «Морская звезда», «Лодочка».

Упражнения с предметам	Предложить детям поиграть в бубен, создавая разный ритмический рисунок.	Муз. Р-р 2/4 «Тарантелла». на первый счет муз. фразы. на 1 и 5. на нечетный, на каждый.
Прыжки и соскоки	1. Способствовать формированию правильности и четкости исполнения соскока.	Разножки. Прыжки с поджатыми ногами. «Sotte» 1,2. позиция. Соскок из полу позиции 3 п. Во 2 позицию, затем втянуть ноги в 3 позицию.
<b><u>Игротанц</u></b> Хореографические упражнения	Помогать мальчикам следить за правильностью исполнения.	Открывание руки в сторону и на пояс. «Plie» и «Releve» с открыванием руки. «Grandbetement» в комбинации с «tendu». Подсечка. Хлопушки. Присядка.
Танцевальные шаги	Помогать следить за корпусом при повторении танцевальных шагов народного танца.	Шаг с приседанием на одну ногу (казачий). Приставной с наклоном корпус.
Общие ритмически танцы	Способствовать формированию выразительности не принужденность исполнения.	«Морячка», элементы танца «Светофор зеленый»
Сольные танцы	Разучить новый танец	«Яблочко»
<b>Март</b>		
<b><u>Игрогимнастика</u></b> Общеразвивающие упражнения	Способствовать развитию координации движением рук и ног.	Музыкально ритмическая гимнастика «Ванька – Встанька». Упр. на растяжку типа «шпагат», «полушпагат», «крючки».
Упражнения с предметом	Показать детям умение работать с лентой. Способствовать развитию точности движений.	«Змейки» вертикальные, горизонтальные. Круги лентами. Вертикальные взмахи.
<b><u>Игротанцы</u></b>	Повторение ранее изученных	Основное движение вперед и назад

Хореографические упражнения	упражнений классического и народного танца. Выучить основные движения танца «Ча-ча-ча». Повторить мужские движения народного танца.	танца «Ча-ча-ча». Раскрытие и закрытие.
Танцевальные шаг	Повторить ранее изученные шаги. Развивать образность и выразительность.	Переменные: с притопом, с «уколом». Припадание. Шаг полонеза. Сценический бег.
Общие ритмические танцы	Способствовать эмоциональному выражению характера музыки в танцах.	«Сударушка» «Ча-ча-ча»
Сольные танцы	Развивать слуховое восприятие и память.	«Вальс с цветами», «Бабушка испекла оладушки», «Подснежники».
<b>Апрель</b>		
<b><u>Игрогимнастика</u></b> Общеразвивающие упражнения	1.Способствовать развитию координации движения. 2.Развивать образность и выразительность.	Музыкально ритмическая гимнастика в эстрадном характере. Выпады вперед, в сторону.
Упражнения с предметом	Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.	Работа с бубном. Чередую разный ритмический рисунок.
Прыжки	Способствовать координации движения при прыжке удерживать позу.	Прыжки на одной ноге вторая нога сзади вытянута (поза «arabesk»)
<b><u>Игротанцы</u></b>	Показать детям основные движения танца «Самба» и закрепление пройденного	«Самба-ход». «Виск». «Соло-поворот». Упр. Для рук «port de bras». «Plie», «Releve». «Battement tendu» с сокращением стопы. «Grand battement» и т.д. Присядка. Подсечка, хлопушка.

Танцевальные шаги	Способствовать закреплению знаний о многообразии танцевальных шагов путем устного опроса и практического показа.	Самба ход. Вальсовый променад. Сценический бег. Русские ходы.
Общие ритмические танцы	Содействовать развитию пластичности.	Танец «Пингвины», «Журавли».
Игра	Способствовать умению эмоционально сопровождать танцевальные движения.	«Жираф» (стр. 45)
<b>Май</b>		
<b><u>Игрогимнастика</u></b> Общеразвивающие упражнения.	Развивать образность и выразительность.	Музыкальная ритмическая гимнастика «Пластилиновая ворона», «По секрету всему свету», «Ванька – Встанька».
Прыжки	Содействовать в закреплении ранее изученные прыжки.	Прыжки по четвертям. Прыжки с поджатыми ногами. Разножки. Барабанчики. «Sote». «Eschape». Комбинация из этих прыжков.
Хореографические упражнения	Знакомить с русской народной музыкой и движениями народного танца.	Дробный ход. Двойная дробь в продвижении. Простейшие дроби на месте. Каблучная дробь. Ковырялка. Мужские движения народного танца: хлопушка.
Танцевальные шаги	Формировать эмоциональное восприятие движений.	Прямые и боковые русские шаги. «Самба» ход. Шаг «Полька».
Общеритмические танцы	Привлечение работы в парах.	«Божья коровка», «Самба», «Ча-чача».
Сольные танцы	Развивать образное мышления.	«Вальс цветов».

## 2.6. Мониторинг освоения Программы по хореографии

Таблица 5

Критерии Показатели	Высокий	Средний	Низкий
Движение в заданном темпе в соответствии с характером музыки	Уметь самостоятельно начинать движение после вступления. Ускорять и замедлять движение в соответствии с музыкой (динамикой). Смена движений в соответствии с музыкальными	Ребёнок не всегда самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, динамикой звучания.	Перечисленные требования выполняются слабо, либо не выполняются вообще.

	фразами. Движение в соответствии с музыкальными образами, характером музыки.		
Свободная ориентация в пространстве	Самостоятельная ориентация в пространстве. Самостоятельное соблюдение интервалов. Перестроение из линеек в колонны, из колонны в круг и т.д. Возвращение на заданное место после свободного движения. Перестроение в танце не вызывает затруднений.	Построение более сложного рисунка вызывает затруднение. Ребёнок не всегда находит заданное место после свободного движения.	Построения выполняются не самостоятельно, а глядя на других детей. Осмысливание перестроения происходит медленнее музыкального сопровождения.
Самостоятельность выполнения движений	Самостоятельное выполнение элементов разминки, движений в танце не зависимо от сложности движения. Самостоятельная смена движений ходе танца.	Самостоятельное выполнение элементов разминки. Более сложные движения выполняются с подсказкой взрослого.	Движения выполняются с подсказкой или глядя на других.

Выразительность и непринуждённость движений	Движения выразительны и непринуждённы, передают характер и образ музыкального сопровождения.	Движения непринуждённы, но нет выразительности исполнения.	Выразительность и непринуждённость на низком уровне.
Эмоциональность	Ребёнок эмоционально передаёт се оттенки музыкального сопровождения и характера движений(весёлый, грустный, мягкий, жёсткий и т.д.)	Не всегда удаётся эмоционально передать оттенки музыкального сопровождения.	Эмоциональность движениях отсутствует.
Творческое проявление	Проявление инициативы. Игрax и импровизациях легко находит средства передачи образа и музыкального материала как индивидуально, так и коллективе.	Не всегда проявляют инициативу инсценировках, более проявляют себя коллективном творчестве нежели индивидуальном. Не всегда могут передать образ и музыкальный материал.	

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Кадровые условия реализации программы

Участником образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, является педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, первую квалификационную категорию, со стажем педагогической работы 17 лет.

Курсы повышения квалификации по теме: «Организация образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях в условиях реализации с ФГОС. Модуль. Создание системы условий художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста». Институт дополнительного образования и профессионального обучения ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», г. Челябинск, 2017 г.

#### 3.2 Материально – техническое обеспечение Материально –

техническое обеспечение:

- хореографический зал;
- хореографическая стойка;
- флэш-карты, CD – диски, видеодиски;
- аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр; – фортепиано;
- музыкальные инструменты: дудочки, колокольчики, бубенчики, набор народных деревянных инструментов;
- атрибуты для танцев: платочки, ленты, шарфики, колокольчики, погремушки, свистульки, флажки, листья, бубны;

- костюмы для танцев: народные, спортивно-гимнастические; театральные;
- спортивный инвентарь: конусы, скамейки, мячи, обручи.

### 3.3 Учебный план СРЕДНЯЯ ГРУППА 4-5 лет

Таблица 6

Период прохождения материала	Перечисление тем	Кол-во часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
	<i>Тема 1.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных		Осенний	1
Сентябрь	способностей детей на начало года. <i>Тема 2.</i> Осенний листопад.	3	праздник	
Октябрь	-Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад». -Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо». -Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».	4		
Ноябрь	<i>Тема 3.</i> Заводные султанчики. -Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники».	4	Праздник Нового года	1
Декабрь	-Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево». -Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.	3		
Январь	<i>Тема 4.</i> У мамы – кошечки. -Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник». -Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца.	4	Праздник 8 марта	1

Февраль	-Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».	3		
Март	<i>Тема 5. Пестрые ленточки.</i> -Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы.	4	Весенний праздник	1
Апрель	-Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки.	3		

	-Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».			
Май	<i>Тема 6. Любимые танцы.</i> -Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала. -Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией. -Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце. <i>Тема 7. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</i>	3	Показ итогового занятия	1

### СТАРШАЯ ГРУППА 5-6 лет

Таблица 7

Период прохождения материала	Перечисление тем теории	Колво часов	Перечисление тем практика	Колво часов	Итоговые мероприятия	Колво часов
------------------------------	-------------------------	-------------	---------------------------	-------------	----------------------	-------------

<b>Сентябрь</b>	<p><i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p> <p><i>Тема 2.</i> «Культура поведения на занятиях хореографии»</p>	2	<p><i>Тема 1.</i> «Волшебная осень»</p>	3	<p>«Путешествие в осенний лес»</p>	1
<b>Октябрь</b>	<p><i>Тема 3.</i> «Культура поведения в театре»</p>	1		3		
<b>Ноябрь</b>	<p><i>Тема 4.</i> «Танцевальное</p>	1		1		

	искусство»					
<b>Декабрь</b>	<i>Тема 5.</i> «Виды хореографии»	1	<i>Тема 2.</i> «Здравствуй, гостья-зима!»	2	«Новогодняя сказка»	1
<b>Январь</b>	<i>Тема 6.</i> «Сюжетный танец»	1		2		
<b>Февраль</b>	<i>Тема 7.</i> «Народный танец»	1		3		
<b>Март</b>	<i>Тема 8.</i> «Бальный танец»	1	<i>Тема 4.</i> «В гости к весне»	4	«Весенняя капель»	1
<b>Апрель</b>	<i>Тема 9.</i> «Историко-бытовой танец»	1		2		
<b>Май</b>	<i>Тема 10.</i> «Танцевальный марафон»	1	<i>Тема 5.</i> «Здравствуй, лето!»	2	День защиты детей»	1

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА 6-7 лет**

*Таблица 8*

<b>Период прохождения материала</b>	<b>Перечисление тем теория</b>	<b>Колво часов</b>	<b>Перечисление тем практика</b>	<b>Колво часов</b>	<b>Итоговые мероприятия</b>	<b>Колво часов</b>
<b>Сентябрь</b>	<i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. <i>Тема 2.</i> «Бальный танец»	2	<i>Тема 1.</i> «Волшебная осень»	3	«Золотая осень»	1

<b>Октябрь</b>	<i>Тема 3.</i> «Классический танец»	1		3		
<b>Ноябрь</b>	<i>Тема 4.</i> «Историко – бытовой танец»	1		1		
<b>Декабрь</b>	<i>Тема 5.</i> «Современный танец»	1		2		
<b>Январь</b>	<i>Тема 6.</i> «Танцы народов мира»	1	<i>Тема 2.</i> «Здравствуй, гостья-зима!»	2	«Новогодний карнавал»	1
<b>Февраль</b>	<i>Тема 7.</i> «Русский народный танец»	1		3		
<b>Март</b>	<i>Тема 8.</i> «Украинский танец»	1		4		
<b>Апрель</b>	<i>Тема 9.</i> «Восточный танец»	1	<i>Тема 4.</i> «В гости к весне»	2	«Весна стучится в окна»	1
<b>Май</b>	<i>Тема 10.</i> «Путешествие по странам»	1	<i>Тема 5.</i> «Здравствуй, лето!»	2	«Выпуск детей в школу»	1

### **Программно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. Санкт-Петербург 2003С. – картотека пальчиковой гимнастики,  
– картотека упражнений,  
– картотека музыкально - ритмической гимнастики.
2. Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду. Москва 2006.

3. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей старшего дошкольного возраста» Пособие для практических работников ДОУ. Москва 2007.
4. О.В. Ерохина «Школа танцев для детей» Ростов-на-Дону 2003.
5. Т.В. Пуртова, А.Н.Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать» Москва 2004.
6. Г.П.Гусев «Методика преподавания народного танца» Упражнения у станка. Москва 2003.
7. «Подвижные игры и забавы» Автор-составитель Н.В.Чамурова. Донецк 2006.
8. «Фольклор - музыка - театр» Программы и конспекты для занятий ПДО. Москва 2003
9. Р.Л. Бабушкина, О. М. Кислякова «Логопедическая ритмика» Методика работы с дошкольниками, страдающими ОНР. Санкт-Петербург 2005.
10. М. Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду» Москва 2005Е. А. Алябьева «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения» Методическое пособие. Москва 2006.
11. Г.Я. Власенко «Танцы народов Поволжья» Самара 1992.
12. Т. А. Устинова «Русский народный танец» Москва 1976. 14. Т.Я. Власенко «Танцы народов Поволжья» Самара 1992.
13. «Сюжетные танцы» Автор-составитель А. О. Вивеорская. Москва 1989
14. Е. А. Алябьева «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения» Методическое пособие. Москва 2006.

#### **4. Рабочая программа воспитания**

##### **4.1. Целевой раздел Программы:**

##### **4.1.1 Пояснительная записка**

*Танец — это твой пульс, биение твоего сердца, твое дыхание. Это ритм твоей жизни. Это выражение во времени и движении, в счастье, радости, грусти и зависти.*  
(Жак д'Амбуаз)

##### **Ключевые аспекты проектирования программы воспитания**

Изменение вектора государственной политики в сфере образования на приоритет воспитания отражено в Указе Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», где главной целью образования обозначено - воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно- нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Общие задачи и принципы воспитания средствами образования представлены в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, где **воспитательная деятельность рассматривается как компонент педагогического процесса** и охватывает все составляющие образовательной системы образовательной организации, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Приоритетные направления воспитания обозначены в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года:

- гражданское и патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное развитие;
- приобщение детей к культурному наследию;
- физическое развитие и культура здоровья;
- трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; - экологическое воспитание.

Воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях. Стратегия ориентирована на развитие социальных институтов воспитания, обновление воспитательного процесса в системе общего и дополнительного образования, в сферах физической культуры и спорта, культуры на основе оптимального сочетания отечественных традиций, современного опыта, достижений научных школ, культурно-исторического, системно - деятельностного подхода к социальной ситуации развития ребенка. Федерации, исторических и национальнокультурных традиций.

В центре программы воспитания в соответствии с положениями Федерального закона № 304-ФЗ от 31.07.2020 находится воспитание, как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации, обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся), **внесены изменения п. 2 ст. 2 Федерального закона № 273-ФЗ).**

**Нормативно-правовую основу для разработки Программы составляют:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» с изменениями **от 08.12.2020 г № 304-ФЗ;**
- Указ Президента Российской Федерации **от 07.05.2018 № 204** «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации **от 29 мая 2015 г. № 996-р;**
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от **31.07.2020 г. № 373** «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 от 28.01.2021 г. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Основная образовательная программа дошкольного образования ДООУ, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);
- «Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования». Одобрена

решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21).

Другие нормативно-правовые акты по вопросам образования, социальной защиты прав и интересов воспитанников, которые призваны обеспечить педагогическую деятельность в ДОО, способствовать качеству образовательного процесса.

Программа воспитания является общим разделом ООП МБДОУ «ДС № 307 г. Челябинска».

Приоритетные направления деятельности МБДОУ «ДС № 307 г. Челябинска» основываются на понимании того, что педагогический процесс в дошкольном учреждении является специфической сферой социальной жизни, создающей внешние и внутренние условия для развития личности воспитанников. Реализуя свое главное предназначение, педагогический процесс выступает значимым фактором личностного роста воспитанников, вооружает воспитанника личностными знаниями, делающими его более устойчивым в своем развитии, способного к самоизменению и саморазвитию.

Общая цель воспитания в ДОО («Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» Одобрена решением федерального учебнометодического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21) – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

**Основная цель программы воспитания** - воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций (304 -ФЗ от 31.07.2020).

Реализация Примерной программы основана на взаимодействии с разными субъектами образовательных отношений.

В основе процесса воспитания детей в ДОО лежат конституционные и национальные ценности российского общества:

- Ценности **Родины и природы** лежат в основе патриотического направления воспитания.
- Ценности **человека, семьи, дружбы, сотрудничества** лежат в основе социального направления воспитания.
- Ценность **знания** лежит в основе познавательного направления воспитания.
- Ценность **здоровья** лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- Ценность **труда** лежит в основе трудового направления воспитания.
- Ценности **культуры и красоты** лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

**Задачи воспитания** формируются для каждого возрастного периода на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами.

#### **4.1.2. Задачи по реализации регионального компонента в направлении «Художественно-эстетическое развитие» (Хореография)**

#### с детьми 4-5 лет:

1. Продолжать знакомить с жанровыми особенностями уральской музыки и танцев,
2. Стимулировать желание передавать свои впечатления от восприятия музыкальных произведений и подводить к созданию выразительного образа в движении.

#### с детьми 5-7 лет:

1. Расширять познавательный интерес к истории развития родного края, календарным обрядам, традициям и обычаям среди народов, распространенных на Урале.
2. Учить выделять выразительные средства произведений уральского народного творчества: музыка, танец и хороводы.
  - совершенствовать исполнительские умения.
  - развивать творческие способности, чувство юмора.
  - воспитывать интерес к народному танцевальному искусству, желание выразить свои впечатления в движении.
  - самостоятельное использование детьми пословиц.
3. Приобщать детей к истокам национальной и региональной культуры:
  - познакомить детей с музыкально-хореографическим творчеством народных танцевальных коллективов Южного Урала;
  - развивать умение понимать художественный язык народного танцевального искусства, семантику образов.

### Реализация содержания регионального компонента образования в разных видах детской деятельности

<b>Интеграция образовательных областей. Виды детской деятельности</b>
<i>Социально-коммуникативное развитие. Художественно-эстетическое развитие. Речевое развитие</i>
Праздники «Мамин день», «День защитников Отечества». Прослушивание песен уральских композиторов. Разучивание народных танцев. Хороводные игры и хороводы Урала. Праздники и развлечения на основе уральского фольклора. Игра-драматизация: «Урал — земля золотая»

#### 4.1.3. Методологические основы и принципы построения программы воспитания

**Принципы и подходы к формированию Программы определены в Примерной рабочей программе воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования»** (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21, см. стр. 4-8), а также в основной образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «ДС № 307 г. Челябинска».

«Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.
- принцип развивающего образования, реализующийся через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть достижение поставленных целей и решение задач только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;
- принцип интеграции образовательных областей, в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
- принцип непрерывности образования обеспечивает связь всех ступеней дошкольного образования, от раннего и младшего дошкольного возраста до старшей и подготовительной к школе групп. Приоритетом с точки зрения непрерывности образования является обеспечение к концу дошкольного детства такого уровня развития каждого ребенка, который позволит ему быть успешным при обучении по программам начальной школы.
- Соблюдение принципа преемственности требует не только и не столько овладения детьми определенным объемом информации, знаний, сколько формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью – любознательности, инициативности, самостоятельности, произвольности и др.;
- принцип системности. Образовательная программа представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы».

#### **4.1.4. Планируемые результаты освоения программы воспитания**

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получают своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

На уровне ДО не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе

в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей» (Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» Одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21см.стр 8).

### **Планируемые результаты освоения программы в направлении «Художественно-эстетическое развитие» (Хореография)**

#### **Любознательный, активный**

##### **4 -5 лет**

- проявляет интерес к незнакомым движениям и действиям;
- проявляет устойчивый интерес к различным видам танцевального искусства;
- включается во взаимодействие со сверстниками и взрослыми. **5 -6 лет**
- способен самостоятельно воспроизводить танцевально-хореографические движения;
- принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе.

##### **6 – 7 лет**

- способен самостоятельно передать свои впечатления и свое настроение через танцевальные движения;
- принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе.

#### **Эмоционально отзывчивый**

##### **4 -5 лет**

- эмоционально откликается на содержание музыкальных произведений;
- способен перенимать эмоциональное состояние окружающих людей;
- Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, различает весёлые и грустные мелодии, умеет настроение музыки передать в танцевальных движениях.

##### **5 – 6 лет**

- Эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей, музыкальных произведений;
- проявляет эмоциональное отношение к музыкально-хореографическим произведениям, выражает свое отношение к конкретному произведению;
- проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста;
- проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству.

##### **6 – 7 лет**

- сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов, музыкальных спектаклей;
- эмоционально реагирует на музыкальные и художественные произведения.

#### **Овладевший необходимыми умениями и навыками в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Ценности культуры и красоты; Ценности труда) 4 – 5 лет:**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- различает высокие и низкие звуки (в пределах секты-септимы);

- выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро);
  - узнаёт по мелодии знакомые звучащие произведения;
  - чувствует ритм музыкального произведения, вместе с другими детьми – ритмично исполняет танцевальные движения;
  - импровизирует хореографические движения на заданные мелодии;
  - способен выполнять танцевальные движения различных танцевальных жанров;
  - выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
  - инсценирует песни и ставит небольшие музыкальные спектакли;
- Приобщение к музыкальному искусству:
- внимательно слушает музыкальное произведение, выражает свои чувства словами, рисунком, движением.

## **5 – 6 лет**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- может воспроизводить хореографические движения в соответствии с характером музыки, правильно передавая ритм музыкального сопровождения, своевременно начинать и заканчивать песню, в сопровождении музыкального инструмента;
- умеет импровизировать на заданные мелодии, исполнять танцевальные движения в зависимости от характера звучащей музыки (колыбельная, марш, вальс);
- способен выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте;
- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;
- умеет придумывать движение к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле).

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), произведения по мелодии, вступлению;
- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель).

## **6 – 7 лет** Развитие музыкально-художественной деятельности:

- узнаёт мелодию Государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения;
- различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев);
- выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику) и способен подобрать соответствующие танцевальные движения;
- может танцевать индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, правильно передавая характер мелодии в танцевальных движениях (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- самостоятельно придумывает танцы, импровизирует танцевальные движения на заданные мелодии, по образцу и без него;
- умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп;

- способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок;
- импровизирует под музыку соответствующего характера;
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполняет сольно или коллективно русские народные танцы, несложные хороводные и обрядовые танцевальные движения.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец); называет инструмент, на котором исполняется музыкальное произведение.

## **результаты на этапе завершения детьми дошкольного образования**

### **Ценностные представления и мотивационных ресурсы**

- Инициативность.
- Позитивное отношение к миру, к другим людям вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Позитивное отношения к самому себе, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах.
- Патриотизм, чувство гражданской принадлежности и социальной ответственности.
- Уважительное отношение к духовно-нравственным ценностям, историческим и национально-культурным традициям народов нашей страны.
- Отношение к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.
- Стремление к самореализации в разных видах детской деятельности и здоровому образу жизни.

## **4.2. Содержательный раздел Программы**

### **4.2.1 Содержание воспитательной работы по направлению воспитания**

#### **«Хореография»**

Содержание Программы воспитания, в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «...должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовнонравственными и социокультурными ценностями».

Содержание рабочей программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста с 4 -7 лет образовательной области «Художественноэстетическое развитие», в соответствии с требованиями ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;

- физическое развитие.

*«Художественно-эстетическое развитие* предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Ценности, лежащие в основе: **культура и красота, культура поведения**

**Культура поведения** в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.

Можно выделить основные задачи этико-эстетического воспитания:

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Для того чтобы формировать у детей культуру поведения, педагог ДОУ должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
- воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;
- воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству;
- не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;

- воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОУ;
- умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

Цель эстетического воспитания – становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Направления деятельности воспитателя по эстетическому воспитанию предполагают следующее:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОУ;
- организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке, музыкально – танцевальных произведений;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

## **Перечень программ, технологий и пособий.**

### **Развитие музыкально-художественной деятельности**

- «Слушаем музыку» Методическое пособие для педагогов / И. Каплунова. - Санкт-Петербург, 2015 г. – Текст: непосредственный.
- Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду: музыкальные игры, упражнения, песенки; учебно-методическое пособие / Нищева Н.В. - Санкт-Петербург. : ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014 г. – Текст: непосредственный.
- Праздники народов мира в 2 частях / М.Ю. Картушина. - Издательство «Скрипторий 2003», 2009 г. – Текст: непосредственный.
- Зимняя фантазия: методическое пособие / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург.: 2011 г. – Текст: непосредственный.
- Каплунрова, И. Топ-топ, каблучок: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений в 2 частях/ И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева. - Санкт-Петербург.: «Композитор».- 2005 г. – Текст: непосредственный.
- Каплунова, И. Веселые досуги: методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург. - 2014 г. – Текст: непосредственный.
- Сакулина, Т.И. Практический материал для лого ритмических занятий: учебно-методическое пособие / Т.И. Сакулина. - Санкт-Петербург.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2015 г. – Текст: непосредственный.

## **4.2.2. Формы и методы воспитательной работы**

### **«Художественно-эстетическое развитие»**

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
Образовательные занятия	образовательная деятельность в режимных моментах		
Занятие Дидактические игры Наблюдение Рассматривание Чтение Обыгрывание незавершённого рисунка Коллективная работа Обучение Создание условий для выбора Опытноэкспериментальная деятельность Беседа Творческие задания	Наблюдение Рассматривание Беседа Рассматривание интерьера Обсуждение Проектная деятельность Дизайн Занимательные показы Индивидуальная работа Тематические праздники развлечения	Сюжетно-ролевые игры Наблюдение Рассматривание Сбор материала для оформления Экспериментирование с материалами Рассматривание предметов искусства	Беседа Рассматривание Наблюдение Рассказы Экскурсии Чтение Детско-родительская проектная деятельность Посещение концертов разных танцевальных коллективов
Слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка) Беседы с детьми о музыке Музыкальнодидактическая игра Дидактические задания по отработке ритмического рисунка музыкального произведения; Театрализованная деятельность Рассматривание иллюстраций в книгах, репродукций, концертных костюмов артистов народных танцевальных коллективов. Просмотр выступлений танцевальных коллективов	Использование музыкальноритмических упражнений: -на утренней гимнастике; - в постановке концертов в группе Музыкальнодидактическая игра Индивидуальная работа Праздники Развлечения Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Сюжетно-ролевые игры Импровизация танцев на заданные мелодии придумывание песенокхороводов и танцев Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкальнодидактические игры Игры-драматизации Акомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль,	Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей. Просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеofilьмов Обучение игре на музыкальных инструментах Обучение танцевальным движениям.
		оркестр	

**Региональные и муниципальные особенности социокультурного окружения**  
**ОО:**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 307 г. Челябинска» расположен в Центральном районе города Челябинска. Город расположен в центре материка Евразия, на восточном склоне Уральских гор, на реке Миасс (бассейн Оби), среди водоемов: озера Смолино, Первое, Синеглазово и Шершневецкое водохранилище. Челябинск — седьмой по количеству жителей город в Российской Федерации, административный центр Челябинской области и единственный в России городской округ с внутригородским делением. Челябинск – многонациональный город. Большая часть граждан из них русские, второй по численности национальной группой являются татары. Далее следуют: башкиры, украинцы, немцы, белорусы, армяне, нагайбаки, выходцы из Азербайджана, Таджикистана, Узбекистана, чуваша, цыгане, марийцы, евреи, киргизы, грузины, представители других наций. Данный факт учитывается при формировании у дошкольников основ межнационального взаимодействия.

Челябинск — официальная столица Южного Урала, является деловым, научным, культурным и спортивным центром Южного Урала. Челябинск - крупный промышленный центр с предприятиями металлургии, машиностроения, металлообработки, приборостроения, трубной, химической, легкой и пищевой промышленности. Ознакомление с профессиями предприятий города способствуют воспитанию культуры труда (воспитанию трудолюбия, творческого отношения к труду).

Город имеет звание «Город трудовой доблести и славы» за внесение значительного вклада в достижение Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, обеспечив бесперебойное производство военной и гражданской продукции на промышленных предприятиях, располагавшихся на территории города, и проявив при этом массовый трудовой героизм и самоотверженность. История ВОВ увековечена памятниками, такими как: «Скорбящие матери», «Погибшим воспитанникам школы № 1», «Танкистам», «Воинам погибшим в Чечне». В пешей доступности расположен сквер «20-летие Победы в ВОВ», что позволяет педагогическому коллективу более полно реализовать гражданскопатриотический компонент образования и воспитания дошкольников, организуя ежегодные акции памяти.

В настоящее время содержание воспитания ребенка рассматривается в формировании и развитии базовых общечеловеческих и национальных ценностей. Такая система ценностей лежит в основе воспитывающей среды ДОО. Решая задачи организации эффективной воспитательной среды, мы реализуем инновационные подходы, создаем условия для активизации участия детей в социально значимых акциях и проектах:

- День Знаний»;
- XXX городской фестиваль детского художественного творчества имени Г.Ю. Эвнина «Хрустальная капель»;
- Городские акции «Мир добра и толерантности»;
- Мероприятия празднования Дня Победы»
- Городской смотр благоустройства и озеленения территории «Цветущий город».
- Участие в смотре – конкурсе для детей с ОВЗ «Искры надежды»

#### **4.2.3. Особенности взаимодействия педагога хореографа с семьями воспитанников**

В соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» родители являются не только равноправными, но и равноответственными участниками образовательного процесса.

Семья – социальный микромир, отражающий в себе всю совокупность общественных отношений: к труду, событиям внутренней и международной жизни, культуре, друг к другу, порядку в доме, семейному бюджету и хозяйству, книге, соседям, друзьям, природе и животным. Семья – первичный коллектив, который даёт человеку представления о жизненных целях и ценностях. В семье ребёнок получает первые практические навыки применения этих представлений во взаимоотношениях с другими людьми, усваивает нормы, которые регулируют поведение в различных ситуациях повседневного общения. В процессе семейного воспитания у детей вырабатываются привычки поведения и критерии оценки добра и зла, допустимого и порицаемого, справедливого и несправедливого.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, одним из компонентов в структуре образовательного процесса дошкольного учреждения является взаимодействие с семьями воспитанников.

Каждый педагог дошкольное образовательное учреждение не только воспитывает ребёнка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей.

Задача педагога хореографа - заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребенка, показать родителям их особую роль в воспитании ребенка. Педагог дошкольного учреждения – не только воспитатель детей, но и партнёр родителей по их воспитанию. В процессе такого взаимодействия и педагоги, и родители стремятся к совместной деятельности по воспитанию дошкольников, разрешению возникающих трудностей, проявлению активности и инициативы.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы по направлению «Художественно-эстетическое развитие» (Хореография) на родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДОО (развлечения для детей, утренники, участие в создании костюмов для выступлений и т.п.);

- участие в составлении планов: культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета;

#### *Перечень пособий:*

- Арнаутова, Е.П. Общение с родителями: Зачем /Е.П. Арнаутова. - Москва.,1993. – Текст: непосредственный

- Майер, А.А. 555 идей вовлечения родителей в жизнь детского сада / А.А. Майер, О.И Давыдова., Н.В. Воронина. – Москва.: ТЦ Сфера, 2011, - 128 с. (приложение к журналу «Управление ДОО»). –Текст: непосредственный

- Детский сад и семья: аспекты взаимодействия. /Автор составитель С.В. Глебова - практическое пособие для методистов, воспитателей и родителей. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2007. – 111 стр. –Текст: непосредственный

- Педагогическое взаимодействие в детском саду. Метод. пособие /под ред. Н.В. Микляевой. – Москва.: ТЦ Сфера, 2013. – 128 с. (Библиотека журнала «Управление ДОО»). –Текст: непосредственный.

- Володина, Л. О. Духовно-нравственные ценности воспитания в русской семье / Л. О. Володина // Педагогика. — 2011. — № 4. - Гаранина, Е. Ю. Семьеведение : учеб, пособие / Е. Ю. Гаранина, Н. А. Коноплева, С. Ф. Карабанова. — 2-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2013. URL: [https://lib.rin.ru/book/semvedenieuchebnoe-posobie\\_n-a-konopleva/text](https://lib.rin.ru/book/semvedenieuchebnoe-posobie_n-a-konopleva/text) (дата обращения: 05.11.2018).

### **4.3. Организационный раздел**

#### 4.3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Администрация МБДОУ «ДС № 307 г. Челябинска» совместно с педагогом хореографом, реализующим Рабочую Программу, обеспечивают материальнотехнические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и задачи воспитания, в т. ч.:

- осуществлять художественно-эстетическую деятельность ребенка, как индивидуальной самостоятельной, так и в каждой дошкольной группе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- использовать в воспитательном процессе современные образовательные технологии (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей);
- обновлять содержание рабочей программы, методики и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования в области воспитания, запросами воспитанников и их родителей (законных представителей) с учетом особенностей социокультурной среды развития воспитанников и специфики информационной социализации детей;
- обеспечивать эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагогических, руководящих и иных работников организации, осуществляющей воспитательную работу, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой компетентности и мастерства мотивирования детей.

При создании материально-технических условий для детей с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности их физического и психофизиологического развития.

Педагог имеет необходимое для воспитательной работы с детьми (в т.ч. детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов) оснащение и оборудование:

- методический комплект для реализации рабочей программы по направлению «Художественно-эстетическое развитие» (Хореографии);
- помещения для занятий, обеспечивающие воспитание детей через игру, общение, познавательную-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка, с участием взрослых и других детей;
- оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста;
- мебель, техническое оборудование, инвентарь для художественного творчества, музыкальные инструменты.

Все используемые педагогом хореографом в образовательном процессе средства обучения, оборудование, материалы, исходя из особенностей реализации рабочей программы, используются для решения воспитательных задач.

#### 4.3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами воспитания

Воспитательный процесс в Организации обеспечен методическими материалами и средствами воспитания.

##### Перечень методических материалов и средств воспитания

Образовательные области	Методические материалы и средства воспитания
-------------------------	--

Художественноэстетическое развитие (хореография)	стенд «Наши достижения» аудиотеки различные виды танца (видиотека) музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма детские музыкальные инструменты иллюстрации различных танцевальных движений • выставки декоративно-прикладного творчества выставка продуктов детской деятельности
--	---

#### 4.3.4. Взаимодействия взрослого с детьми. События ДОО.

Событие – это форма совместной деятельности ребенка и взрослого, в которой активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Для того чтобы стать значимой, каждая ценность воспитания должна быть понята, раскрыта и принята ребенком совместно с другими людьми в значимой для него общности.

Воспитательное событие – это спроектированная взрослым образовательная ситуация.

В каждом воспитательном событии педагог хореограф продумывает смысл реальных и возможных действий детей и смысл своих действий в контексте задач воспитания. Событием может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и пр. Планируемые и подготовленные педагогом воспитательные события проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы ДОО, группы, ситуацией развития конкретного ребенка.

Проектирование событий в ДОО возможно в следующих формах:

- разработка и реализация значимых событий в ведущих видах деятельности (детско-взрослый спектакль, построение эксперимента, совместное конструирование, спортивные игры и др.);
- проектирование встреч, общения детей со старшими, младшими, ровесниками, с взрослыми, с носителями воспитательно значимых культурных практик (искусство, литература, прикладное творчество, танцевальное искусство и т. д.), профессий, культурных традиций народов России;
- создание творческих детско-взрослых проектов (празднование Дня Победы с приглашением ветеранов, «Театр в детском саду» – показ спектакля для детей из соседнего детского сада и т. д.).

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это поможет каждому педагогу создать тематический творческий проект в своей группе и спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребенком.

Воспитательные события в Организации пересекаются с календарнотематическим планированием. Форма проведения конкретного события определяется календарным планом воспитательной работы Организации.

Целью проведения мероприятий, праздников, развлечений является наполнение ежедневной жизни детей увлекательными и полезными делами, создание атмосферы

радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Тематика событий, праздников, мероприятий ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка.

Количество праздников самостоятельно определяется Организацией в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, потребностей и интересов детей.

Календарные праздники создают благоприятный эмоциональный настрой и благотворно влияют на развитие психических процессов детей, создают прекрасную атмосферу для развития речи, закрепления знаний, полученных на различных занятиях; способствуют нравственному воспитанию, развитию социальнокоммуникативных навыков.

Фольклорные праздники проводятся в соответствии с традиционным народным календарем праздников. Проведение таких мероприятий сегодня является особенно актуальным, так как они играют огромную роль в приобщении дошкольников к духовным ценностям народной культуры, воспитывают в детях патриотические чувства. Главной целью нравственного воспитания дошкольников на основе народных праздников является приобретение детьми нравственного опыта, наследование духовного достояния русского народа, достижение культуры межличностных и межнациональных отношений.

В основе традиционных мероприятий лежит комплексный подход к воспитанию дошкольников: формирование духовно-нравственных норм и ценностей; раскрепощение, снятие эмоционального напряжения; социализация, развитие коммуникативных навыков, творческих способностей. Традиционные мероприятия способствуют воспитанию чувства сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду.

Спортивные мероприятия в детском саду – это всегда долгожданное событие для дошкольников. В увлекательной форме они развивают интерес ребенка к физическим упражнениям, различным видам спорта, мотивируют к здоровому образу жизни. Участвуя в спортивных досугах, соревнованиях и других мероприятиях и добиваясь реально поставленной цели, дети получают возможность развить в себе волевые качества, учатся принимать ответственность за свои действия, приобретают крупицы бесценного опыта в стремлении к победе, учатся дружить и работать в команде.

Творческие соревнования позволяют провести воспитательную работу с воспитанниками сразу по нескольким направлениям: социально-коммуникативное развитие, умственное и эстетическое воспитание, вовлечение родителей в процесс воспитания, интеграция воспитательных усилий. Творческие соревнования стимулируют развитие у воспитанников сенсорных способностей; чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности и др.

Акции направлены на формирование активной жизненной позиции, они дают реальные представления о том, что от каждого человека зависит состояние окружающей нас среды: природы, людей, коллектива, группы, близких. Воспитательная ценность акций заключается в формировании таких социально ценных качеств, как гражданственность, гуманизм, инициативность, ответственность, социальная справедливость и др.

### Перечень традиционных событий, праздников, мероприятий

	Обязательные для проведения мероприятия	Возможные для проведения мероприятия
Календарные праздники	Осенний праздник Новый год День защитника Отечества Международный женский день День Победы	День знаний Синичкин день День матери День театра День смеха День птиц День космонавтики Праздник весны и труда День защиты детей День России День любви, семьи и верности День Государственного флага Российской Федерации День города
Фольклорные праздники	-	Колядки Масленица Праздник русской березки
Традиционные мероприятия	Выпускной	День именинника День друзей День Нептуна Конкурс Выставка Фестиваль Марафон
Спортивные праздники	Соревнования в рамках городской спартакиады «Малышок»	День здоровья Папа, мама, я – спортивная семья Развлечение Досуг Эстафета Олимпиада
Акции	«Физическая культура и спорт – альтернатива пагубным привычкам» «Мир добра и толерантности» Всемирный День правовой помощи детям	Акции социальные («Подарки от друзей», «Доброе сердце», «Открытка для ветерана», «ДоброПочта» и др.) Акции экологические («Чистый двор», «Чистые

	<p>Месячник безопасности Всемирный День иммунитета «За здоровый образ жизни»</p>	<p>дорожки», «Братья наши меньшие», «Птичья столовая» и др.) Акции здоровьесберегающие («Как сохранить здоровье», «Витамины на подоконнике», «Добрые поступки – доброе здоровье» и др.) Акции, направленные на безопасное поведение («Безопасная дорога», «Защити себя сам» и др.) Акции патриотические («Патриоты», «Моя малая Родина», «Наш бессмертный полк» и др.)</p>
--	--	--

#### 4.3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды Организации, которая должна обеспечивать максимальную реализацию воспитательного потенциала специально организованного пространства (помещений, территории), материалов, оборудования, электронных образовательных ресурсов и средств воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, индивидуальными особенностями, соответствовать требованиям ФГОС ДО и санитарно-эпидемиологическим требованиям.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность; • безопасность.

Приоритетные направления воспитания обозначены в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года:

- гражданское и патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное развитие;
- приобщение детей к культурному наследию;
- физическое развитие и культура здоровья;
- трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
- экологическое воспитание.

Следовательно, развивающая предметно-пространственная среда Организации должна обеспечивать:

**гражданское и патриотическое воспитание:**

- воспитание у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие правовой и политической культуры детей;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма и другим негативным социальным явлениям;
- формирование российской гражданской идентичности;
- формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России;
- развитие у подрастающего поколения уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;
- развитие поисковой и краеведческой деятельности; **духовное и нравственное воспитание детей:**
- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; **приобщение детей к культурному наследию:**
- эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- создание условий для доступности музейной и театральной культуры для детей;
- развитие музейной и театральной педагогики;
- поддержка мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- приобщение к сокровищнице мировой и отечественной культуры, в том числе с использованием информационных технологий;
- создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

Среда – это не только условие, но и важный механизм достижения результатов воспитательной работы, это то, что окружает и связывает людей: объекты и субъекты, явления и события, дела и поступки, их характеристики и оценки. Эстетическая среда Организации – это педагогически организованная микросреда, обладающая высоким уровнем развития эстетической культуры, гибкой динамикой развития, предоставляющая большие возможности для мотивации субъектов к различным видам деятельности.

Среда Образовательной организации должна обогащаться за счет не только количественного накопления, но и через улучшение качественных параметров: эстетичности, гигиеничности, комфортности, функциональной надежности и безопасности, открытости изменениям и динамичности, соответствия возрастным и половым особенностям детей и т.п.

Среда – это не только условие, но и важный механизм достижения результатов воспитательной работы, это то, что окружает и связывает людей: объекты и субъекты, явления и события, дела и поступки, их характеристики и оценки. Эстетическая среда Организации – это педагогически организованная микросреда, обладающая высоким уровнем развития эстетической культуры, гибкой динамикой развития, предоставляющая большие возможности для мотивации субъектов к различным видам деятельности.

Среда Образовательной организации должна обогащаться за счет не только количественного накопления, но и через улучшение качественных параметров: эстетичности, гигиеничности, комфортности, функциональной надежности и безопасности, открытости изменениям и динамичности, соответствия возрастным и половым особенностям детей и т.п.

Среда предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства

с особенностями региональной культурной традиции (*народами Южного Урала, природой, народными промыслами*). Выбор материалов и игрушек для ППС ориентирован на продукцию отечественных и территориальных производителей.

#### **4.3.6. Кадровое обеспечение.**

В данном разделе представлены решения на уровне функционала, связанного с организацией и реализацией воспитательного процесса; по вопросам воспитания, сопровождения талантливых детей, детей с ОВЗ, сирот и опекаемых, с этнокультурными особенностями.

<b>Наименование должности</b>	<b>Функционал, связанный с организацией и реализацией воспитательного процесса</b>
Педагог хореограф	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отвечает за воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения;</li> <li>- организует и проводит занятия по хореографии, литературно-музыкальные утренники, вечера и развлечения для воспитанников МБДОУ;</li> <li>- выявляет одаренных детей и обеспечивает их индивидуальное развитие;</li> <li>- обеспечивает разнообразные формы в проведении утренней гимнастики и развлечений, организованных игр детей во 2-й половине дня,</li> <li>- проводит музыкально-ритмические игры.</li> </ul>

